

Saison jeune public 2025-2026



PRÉSENTATION

AVANT-PROPOS

PRÉSENTATION	3
CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	4
POUR LE JEUNE PUBLIC.....	5
JE VAIS AU SPECTACLE	6

LES SPECTACLES

RAW.....	7
CA VA FAIRE MÂLE !.....	9
LA MÉPRISE	11
MONSIEUR MOUCHE	13
LE MURMURE DES SONGES	15
L'INDOMPTABLE	17
LES GRANDES HISTOIRES	17
LOIN DANS LA MER.....	221
MILLE SECRETS DE POUSSINS	23
C'EST BOB QUI L'A DIT Ou les 1001 façons de raconter une histoire.....	25
LES SPECTACLES À VENIR VOIR EN SOIRÉE	27

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION	30
LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES	31
L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE.....	32
LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRE.....	33
TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ	34
PRIX ARMAND GATTI.....	35
FOCUS SUR L'EAC	36
LES RENCONTRES DANSE EN VAL DE SIAGNE.....	37
INFORMATIONS PRATIQUES	38
VOS CONTACTS	39



CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

MINISTÈRE
DE LA VILLE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

MINISTÈRE
DE L'AGRICULTURE,
DE L'AGRICULTURE
ET DE LA PÊCHE





POUR LE JEUNE PUBLIC

Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,

Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,

Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,

Parce que l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,

Parce qu'il offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,

Parce qu'il trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

Parce qu'il ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. La confrontation aux œuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.



JE VAIS AU SPECTACLE

10 petits conseils pour mieux en profiter

AVANT

- 1- Aller au spectacle, cela doit d'abord être un plaisir !
- 2- Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, je me prépare en me rappelant le nom et le genre du spectacle et que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.
- 3- Avant l'entrée en salle, je pense à éteindre mon téléphone et à passer aux toilettes si j'en ai besoin. Je fais le vide : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

PENDANT

- 1- Je rentre dans la salle calmement et m'installe confortablement dans mon fauteuil. La lumière s'éteint : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.
- 2- Je n'ai pas le droit de grignoter, de faire du bruit : c'est fragile un spectacle. Les artistes et les autres spectateurs ont eux aussi droit à leur confort.
- 3- Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes sauf s'ils m'y invitent. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après, à mes copains, mon professeur ou ma famille.

APRÈS

- 1- J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « super », « génial », « c'était nul »...
- 2- J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris.
- 3- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.
- 4- Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas en retenir tous la même chose. Je peux garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celles des autres.
- 5- Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bien !



RAW

Cie KILAI | Sandrine LESOURANT



En interaction directe avec le public, quatre danseuses de hip-hop racontent leur monde vu de l'intérieur : sa force, sa violence, ses codes, sa beauté, sa dureté.

Ce battle de la sororité signé Sandrine Lescourant réunit quatre B-girls sur un plateau dépouillé. Femmes puissantes, fortes de leurs techniques respectives – krump, freestyle, popping... – elles laissent aussi tomber les masques pour faire entendre les petites vexations machistes du milieu et les blessures intimes qui s'imbriquent à leur gestuelle. Intense, drôle et doux à la fois, un moment de partage, de générosité et de liberté, chargé d'espoir pour les nouvelles générations.

« Elles font de la scène une tribune, un forum. Rage au ventre et larmes aux yeux, elles font de la performance une arme. Chacune, à travers une anecdote, un récit, livre un peu de ce qui les constitue : un mental de guerrière, une joie de vivre de battante, un émoi à fleur de peau. »

L'Œil d'Olivier

4^{ème} - 3^{ème} - Lycée

Danse

**lundi 6 octobre 10h
lundi 6 octobre 14h**

**Lieu : TDG
Durée : 50 min**

DISTRIBUTION

chorégraphie Sandrine Lescourant

interprétation Ashley Biscette, Dafne Bianchi, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant

lumière, scénographie Esteban Loirat



Pistes pédagogiques & ressources

4^{ème} - 3^{ème} - Lycée

Cie KILAI | Sandrine LESCOURANT

Danse



Ressources :

Le site de la compagnie : www.cie-kilai.com

Le dossier du spectacle :

https://www.cie-kilai.com/_files/ugd/70add5_462efb8d8af845b8838e7fa26bbf548b.pdf

Pistes Pédagogiques :

- Danse hip hop : arts de la rue et culture urbaine
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres



CA VA FAIRE MÂLE !

4^{ème} - 3^{ème} - Lycée

En établissement scolaire

Vanessa Banzo | Transmettre & Cie

Théâtre



**Spectacle disponible du
13 au 17 octobre**

Durée : 1h

Vanessa Banzo continue d'explorer le quotidien et les sentiments de ceux qui ont vu le jour à l'heure de l'explosion des réseaux sociaux.

Tout à la fois suite d'*#preuedamour* et récit de vie d'un jeune homme entre 14 et 17 ans, *Ça va faire mâle!* raconte l'éveil du désir et des sentiments d'un adolescent connecté à la vie et aux réseaux. Gaël a grandi en jouant dans un monde saturé d'images qui a influencé son apprentissage de l'amour et de l'amitié. En outre, mère nature ne lui a pas fait de cadeau et l'a condamné à promener trop longtemps une allure obéissante et enfantine très éloignée de celle du grand gaillard qui le faisait rêver. Gaël se met à transposer dans la vie réelle tout ce qu'il a appris à faire en jouant sur la toile, jusqu'à se faire repérer par une petite bande de garçons, tous très soucieux de leur honneur et de leur réputation, et par Kimi Ferrari qui, "carrossée" comme elle l'est, porte magnifiquement son nom, d'après tous ses copains. Vanessa Banzo évoque avec acuité la façon dont les jeunes abordent l'autre, le consentement, l'amour, l'amitié et la sexualité.

DISTRIBUTION

de et avec Vanessa Banzo
mise en scène Sara Moscardini

composition musicale,
interprétation Joris Barcaroli
lumière, régie Thomas Hocquet



Pistes pédagogiques & ressources

4^{ème} - 3^{ème} - Lycée

En établissement scolaire

Vanessa Banzo | Transmettre & Cie

Théâtre



Ressources :

Le site de la compagnie : <https://www.transmettrecompagnie.com/>

Pistes Pédagogiques :

- *Respecter autrui et accepter les différences*
- *Homophobie : agir pour l'égalité et refuser les discriminations*
- *Risques sur les réseaux sociaux et bons usages du numérique*



LA MÉPRISE

Marivaux | Muriel Mayette-Holtz

Théâtre

4^{ème} - 3^{ème} - Lycée

mardi 2 décembre 14h

Lieu : TDG

Durée : 1h05



Une plongée joyeuse et ludique dans les méandres de l'amour.

Le marquis Ergaste, éperdument amoureux de Clarice, la confond cependant avec sa sœur Hortense. Pour arriver à ses fins, il mandate comme entremetteur son valet, l'habile Frontin, lequel en profite pour filer le parfait amour avec Lisette, servante de Clarice, qui était pourtant convoitée par Arlequin, le valet d'Hortense... C'est pourtant simple, non ? Muriel Mayette-Holtz met en scène avec une redoutable malice cette courte pièce de Marivaux qui nous plonge dans les affres de l'amour. Qui aime-t-on quand on aime et que veut-on vraiment obtenir : la victoire ou l'autre ? Dans une mise en scène superbement loufoque, jouant des effets du cinéma muet et du comique clownesque, la directrice du Théâtre National de Nice et ses formidables comédiens illustrent à merveille le jeu des apparences et des sentiments.

« Dans une mise en scène parsemée d'arrêts sur image, de ralentis, de gestes amplifiés et romancés, de sentiments exacerbés comme sous le feu d'une loupe, Muriel Mayette-Holtz joue des effets du cinéma muet et du comique clownesque qui mime les émotions en les décuplant, dans une humeur joyeuse et ludique. » **Résonances lyriques**

DISTRIBUTION

mise en scène, décor et costumes Muriel Mayette-Holtz

interprétation Bénédicte Allard, Élise Clary, Gérard Holtz, Muriel Mayette-Holtz, Laurent Prévot, Hervé Van der Meulen

composition musicale Cyril Giroux



Pistes pédagogiques & ressources

4^{ème} - 3^{ème} - Lycée

Marivaux | Muriel Mayette-Holtz

Théâtre



Ressources :

Le site du Théâtre National de Nice :

<https://www.tnn.fr/fr/spectacles/saison-2024-2025/marivaux-la-meprise>

Pistes Pédagogiques :

- *Dire l'amour : le jeu des apparences et des sentiments*
- *Individu et société : confrontation de valeurs*



MONSIEUR MOUCHE

Thomas Garcia | Cie Gorgomar

Du CE1 au CM2
Collège - Lycée

Clown
Musique

lundi 15 décembre 10h
lundi 15 décembre 14h

Lieu : TDG

Durée : 1h15



La compagnie Gorgomar vient fêter les 10 ans de Monsieur Mouche au théâtre de Grasse.

Monsieur Mouche est factotum, l'homme à tout faire. Mais il fait quoi ? La plupart du temps, rien. Il attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule ou graisser une porte. Cela laisse du temps pour s'amuser... Un temps, qu'il passe à faire de la musique et à chanter des chansons. De la famille des grands naïfs, Monsieur Mouche est un concentré d'optimisme. Il vous entraînera dans son univers burlesque avec une maladresse hilarante. La chanson est le seul moyen qu'il ait trouvé pour exprimer ses émotions. Ainsi, il nous livre sa vision du monde avec des textes décalés, absurdes ou existentiels. Et comme il a bien des choses à dire, c'est avec un réel engagement et une touchante sincérité qu'il nous chantera ses passions. Monsieur Mouche a le sens du show, il en fait certainement trop mais c'est pour votre bien.

DISTRIBUTION

écriture, interprétation,
musique, chansons Thomas
Garcia

sur une idée d'Aurélie Pégliion
mise en scène, direction

d'acteur Sigrid Bordier
collaboration artistique
Alexandre Bordier

lumière, régie lumière
Thomas Hocquet

costumes Miryana Jukic
production Aurelie Pégliion
vidéo Thierry Paladino



Pistes pédagogiques & ressources

Du CE1 au CM2
Collège - Lycée

Thomas Garcia | Cie Gorgomar

Clown
Musique



Ressources :

Le site de la compagnie : <https://gorgomar.org/monsieur-mouche/>

Le dossier pédagogique :

<https://www.anthea-antibes.fr/pdf/dossier-pedaogique/2018-01-DP-317-monsieur-mouche.pdf>

Pistes pédagogiques :

- *Humour burlesque, théâtre de l'absurde*
- *Le clown, satire de la société*
- *Jeu du masque : la ruse en action*



LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou | Cie Accrorap



Monument de la danse hip-hop en France, Kader Attou ouvre pour la première fois son répertoire au monde de l'enfance.

Kader Attou nous plonge dans ses souvenirs d'enfant, quand sa chambre, à la tombée de la nuit, devenait le théâtre de voyages enchanteurs où réel et imaginaire se confondaient. Pensé pour quatre danseurs de la compagnie Accrorap, le spectacle s'appuie sur la sensibilité musicale de Régis Baillet, qui officiait déjà à la création musicale de *The Roots*, *Danser Casa*, ou encore *Les Autres*. Il fait appel aux illustrations de Jessie Désolée et à son imaginaire peuplé de monstres, de plantes et d'animaux fantastiques. Les interprètes, tout en grâce, souplesse et fluidité, nous font voguer des profondeurs de l'océan au cosmos étoilé, côtoyer les mécanismes horlogers d'une machine à rêves, traverser une forêt de loups, nager dans les nuages. Ce *Murmure des songes* est une douce féerie poétique et chorégraphique à découvrir d'urgence.

«Une exploration étonnante de la part de cet artiste qui croit toujours en la force suggestive du hip-hop pour raconter les univers les plus délicats.» **Télérama**

De la Grande Section
de maternelle au
CM2

Danse

jeudi 22 janvier 14h
vendredi 23 janvier 14h

Lieu : TDG

Durée : 1h05

DISTRIBUTION
direction artistique et chorégraphique,
scénographie Kader Attou
interprétation Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel
musique Régis Baillet
lumière Cécile Giovansili Vissière
vidéo Yves Kuperberg
accessoires Olivier Borne
illustrations Jessie Désolée



Pistes pédagogiques & ressources

De la Grande Section
de maternelle au
CM2

Kader Attou | Cie Accrorap

Danse



Ressources :

Le site de la compagnie : <https://www.accrorap.com/creations/le-murmure-des-songes/>

Le dossier pédagogique : <https://www.accrorap.com/wp-content/uploads/2025/03/DOSSIER-PEDA-MDS.pdf>

Pistes pédagogiques :

- *Sensibiliser aux arts de la rue : la danse hip hop*
- *Se confronter au merveilleux, à l'étrange*
- *Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi*
- *Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres*
-

Autour du spectacle :

- Exposition jeune public de l'illustratrice Jessie Désolée intitulée *Le Club des Monstres* et atelier d'arts plastiques *Apprivoise ton monstre !*
- Ateliers hip hop autour de la figure du monstre, de la transformation et de la métamorphose



L'INDOMPTABLE

Laetitia Boetto | Cie Actopie



Jean Racine a su comme personne parler des femmes, décrire l'intensité de leurs sentiments et leur rendre hommage. Dans *L'Indomptable*, le metteur en scène Alexandre del Perugia et la comédienne Laetitia Boetto ont souhaité parler de la femme amoureuse qui peut aimer avec entièreté, sans retenue et jusqu'à la folie tout en restant forte et libre. Bérénice, l'héroïne de leur adaptation est un condensé de plusieurs « amoureuses » de Racine. En cela, elle est toutes les amoureuses et représente la femme au sens le plus universel. Entièrement composé de vers de Racine, mêlant théâtre, poésie, danse et performance, c'est un hymne à la vie, à l'amour, aux femmes, à leur sensibilité, leur force, leur courage et leur détermination.

4^{ème} -3^{ème} -Lycée

Théâtre

Lundi 26 Janvier à 14h

Lieu : Espace du Thiey à
Saint Vallier

Durée : 1h

DISTRIBUTION

D'après Jean Racine.

Mise en scène Alexandre del Perugia.

Interprétation Laetitia Boetto.

Adaptation Laetitia Boetto,
Alexandre del Perugia.



Pistes pédagogiques & ressources

4^{ème}-3^{ème}-Lycée

Laetitia Boetto | Cie Actopie

Théâtre



Ressources :

Le site de la compagnie: <https://www.actopie.fr/>

Pistes Pédagogiques :

- *Les grandes histoires d'avoir de La littérature Française ...*
- *L'amour fougueux*



LES GRANDES HISTOIRES

Joris Barcaroli | Mats Besnardeau | Cie Pantaï

Collège - Lycée

**Théâtre
Musique**

**lundi 2 mars 14h
mardi 3 mars 14h**

Lieu : La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

Durée : 1h15



Une traversée en musique des grandes œuvres de la littérature.

« Nous sommes trois comédien.ne.s et un musicien ; et nous nous sommes emparés de grandes œuvres de la littérature : *Don Quichotte*, *L'Illiade*, *Les Hauts de Hurlevent*, *Jane Eyre*, *La Métamorphose*, *Germinal*, *Les Mille et une Nuits*, *Dracula*, *À la recherche du temps perdu* et bien d'autres encore. *Les Grandes Histoires*, c'est une expérience théâtrale et musicale que nous menons : si une histoire n'existe qu'à travers l'importance que le conteur et l'auditeur ont choisi de lui accorder, c'est parce qu'elle résonne en chacun de nous de manière différente. Cette profusion d'histoire vient donc questionner nos sensibilités face aux grands récits immortels. Ce que nous vous ferons partager ici, ce sont les émotions ressenties à travers nos lectures : leur compréhension intime et subjective. Mais si raconter une histoire c'est un peu se raconter soi-même et dévoiler sa nature profonde ; ne sommes-nous pas, finalement, en train d'écrire la plus belle des grandes histoires : la nôtre. »

Joris Barcaroli et Mats Besnardeau

DISTRIBUTION

de Joris Barcaroli, Mats Besnardeau

interprétation Juliette Savary, Emma Barcaroli, Mats Besnardeau, Joris Barcaroli

mise en scène Mats Besnardeau

collaboration artistique Naïs el Fassi

scénographie, régie plateau Roberta Chiarito

musique Joris Barcaroli

lumière Nicolas Thibaut

régie son Thomas Hoquet, Benjamin Gardet (en alternance)

chargée de production Clarisse Bianco



Pistes pédagogiques & ressources

Collège - Lycée

Joris Barcaroli | Mats Besnardeau | Cie Pantai

**Théâtre
Musique**



Ressources :

Le site de la compagnie : <https://www.lacompagniepantai.com/>

Le dossier du spectacle :

https://www.lacompagniepantai.com/_files/ugd/28b5fd_85d4acf2cb6f4080b5fe8c0d049841be.pdf

Pistes Pédagogiques :

- *Héros et héroïnes*
- *La place des femmes dans la littérature*
- *Le voyage et l'aventure*
- *Rencontrer des œuvres : expérience de l'autre, expérience de soi*
- *L'adaptation sur scène des grandes œuvres de la littérature*
- *La fiction pour interroger le réel*

Ateliers :

Ateliers de pratique musicale et théâtrale envisageables avec l'équipe du spectacle



LOIN DANS LA MER

6^{ème} – 5^{ème}

Cie de l'Oiseau-Mouche | Cie 13/31 | Lisa Guez

Théâtre

lundi 9 mars 14h
mardi 10 mars 14h

Lieu : TDG

Durée : 1h10



Une relecture d'une grande force de *La Petite Sirène*.

Céleste, une jeune sirène, brûle d'une flamme impossible pour un prince qu'elle a sauvé d'un naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle décide de quitter sa famille et de sacrifier sa voix à une sorcière pour avoir des jambes de femme et une chance d'être aimée à la surface. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du coeur du jeune homme sous peine d'être changée en écume. Peut-on tout sacrifier par amour ? Peut-on pardonner à ceux qui nous quittent ? *Loin dans la mer* questionne le désir, la douleur d'un amour rejeté et la peur d'être différent. L'adaptation du conte prend toute sa force dans l'interprétation des comédiens et comédiennes de l'Oiseau-Mouche, projet atypique composé de vingt acteur·rices permanent·es en situation de handicap. Lisa Guez signe cette subtile adaptation du conte, qui devient une troublante quête d'absolu.

DISTRIBUTION

écriture, mise en scène Lisa Guez

interprétation Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre

collaboration artistique Alexandre Tran

assistanat à la mise en scène Dounia Brousse

lumière, costumes, scénographie Sarah Doukhan

création sonore Thomas Tran

regard chorégraphique Cyril Viallon

direction technique Greg Leteneur

régie Baptiste Crétel, Julien Hoffmann, Grégoire Plancher (en alternance)



Pistes pédagogiques & ressources

6^{ème} – 5^{ème}

Cie de l'Oiseau-Mouche | Cie 13/31 | Lisa Guez

Théâtre



Ressources :

Le site de la compagnie : <https://www.compagnie1331.com/loin-dans-la-mer-l-oiseau-mouche>

Le dossier du spectacle :

<https://static1.squarespace.com/static/6273bde0aa994a62fdbb22e3/t/65081ad677da8957977b7e5d/1695029975827/Dossier+artistique+Loin+dans+la+mer+VF.pdf>

Pistes Pédagogiques :

- *Héros et héroïnes*
- *Rencontrer des monstres : expérience de soi, expérience de l'autre*
- *Le conte initiatique*
- *La différence, le handicap*
- *Dire l'amour*



MILLE SECRETS DE POUSSINS

Claude Ponti | Collectif Quatre Ailes



Multipliant les trouvailles visuelles, le collectif Quatre Ailes anime en vidéo les poussins de Claude Ponti, génial auteur jeunesse.

Un homme commence la lecture des *Mille secrets de poussins*, mais les choses ne vont pas se passer comme prévu... Pleins de malice, les poussins se sont cachés dans la bibliothèque et vont surgir des livres pour lui jouer des tours. Dans un dispositif théâtral et multimédia habité par un comédien farceur à la fois conteur et manipulateur, le spectacle s'appuie sur des jeux de mots, visuels et sonores inspirés de l'univers poétique de Claude Ponti. Comment les poussins naissent-ils ? Que font-ils dans leur oeuf avant de naître ? Attendent-ils en lisant un livre ? En prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Les poussins des livres peuvent-ils mourir ? Un voyage magique de l'autre côté des livres à savourer en famille : les adultes y retrouvent leur âme d'enfant, et les plus jeunes y rient aux bêtises du poussin Blaise.

« Le Collectif Quatre Ailes s'est emparé avec gourmandise de cet univers, créant un langage démultiplié et rythmé par une multitude de surgissements d'images. ». **La Terrasse**

De la petite section
de maternelle au
CP

Théâtre

En tournée dans les écoles

**Spectacle en tournée
du mardi 24 mars au
vendredi 3 avril**

Durée : 25 minutes

DISTRIBUTION

interprétation Damien
Saugeon

mise en scène Michaël
Dusautoy

vidéo Annabelle Brunet

construction Emmanuel
Laborde

musique Nicolas Séguy

design sonore Damien Rottier



Pistes pédagogiques & ressources

De la petite section
de maternelle au
CP

Claude Ponti | Collectif Quatre Ailes

Théâtre

En tournée dans les écoles



Ressources :

Le site de la compagnie : <https://www.collectif4ailes.fr/creations/mille-secrets-de-poussins/>

Le dossier pédagogique :

https://www.collectif4ailes.fr/docs/dossiers/FR_Millesecretsdepoussins_dossier-pedagogique.pdf

Pistes Pédagogiques :

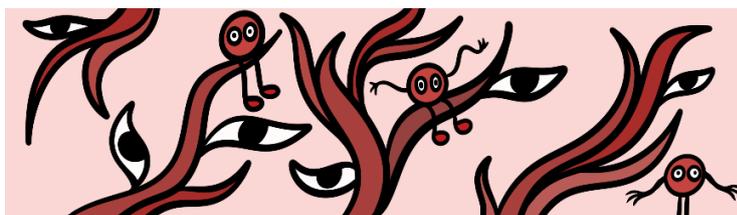
- *La fiction pour interroger le réel*
- *Découvrir un auteur jeunesse : Claude Ponti*
- *Jouer avec les mots*
- *Sensibiliser aux différentes formes artistiques : cinéma, théâtre, littérature*



C'EST BOB QUI L'A DIT

Ou les 1001 façons de raconter une
histoire

Philippe Boronad | Artefact-Lab



Seul en scène, Philippe Boronad invente un stand-up participatif et délirant où tout devient possible.

Le comédien a voulu créer ce spectacle pour les enfants, pour leur faire découvrir, si ce n'est ce qu'est le théâtre, du moins ce qu'est un comédien et ce que représente l'espace magique d'un plateau. Un lieu de liberté et de communion. Un lieu de rébellion parfois. S'appuyant tout autant sur l'art du conteur que sur la dextérité de l'improvisation, le comédien fait naître une multitude de personnages appartenant à l'imaginaire du théâtre. Dragon à trois têtes, Chevalier noir, funambule, prince ou sorcière, clown blanc... sans oublier l'inénarrable Bob ! Entraîné dans une démarche immersive et interactive, le public devient acteur de l'histoire qui se tisse au fil du spectacle. Grande proximité, complicité, rires et délires partagés sont les maîtres mots de ce stand-up inclassable et survolté.

Du CE1 au CM1

En tournée dans les écoles

Stand-up
interactif

Spectacle disponible
jeudi 9 et vendredi 10
avril

Durée : 1h

DISTRIBUTION
conception, mise en scène,
interprétation Philippe
Boronad
direction d'acteur, regard
extérieur Karine Tripiet
costumes, accessoires
Marion Rougier
accompagnement à l'écriture
Aurore D'Amaya, Guillaume
Mika Rottier



Pistes pédagogiques & ressources

Du CE1 au CM1

En tournée dans les écoles

Philippe Boronad | Artefact-Lab

**Stand-up
interactif**



Ressources :

Le site de la compagnie : <https://www.artefact-lab.com/hors-les-murs>

Pistes Pédagogiques :

- *S'approprier les codes et le langage du théâtre*
- *Les personnages de théâtre*
- *Le stand-up : un genre en soi*



Les spectacles à venir voir en soirée

Danse contemporaine et hip-hop, à partir de la 4^{ème} | tarif cœur

Wo-Man + Raw : jeudi 2 octobre à 20h au TDG

Wo-Man | AmalaDianor :

Pour *Wo-Man*, le chorégraphe s'inspire de *Man Rec*, un solo intime qui inscrit les fondations de sa danse hybride, mêlant danse africaine, hip hop et contemporain. Il le transpose dans le corps de Nangaline Gomis, une jeune danseuse franco-sénégalaise à l'énergie pulsatile. A la fois transmission et recreation, *Wo-Man* incarne la part féminine d'un artiste aux influences et aux racines plurielles.

RAW | Sandrine Lescourant :

Ce battle de la sororité signée Sandrine Lescourant réunit quatre B-girls sur un plateau dépouillé. Femmes puissantes, fortes de leurs techniques respectives – krump, freestyle, popping... – elles laissent aussi tomber les masques pour faire entendre les petites vexations machistes du milieu et les blessures intimes qui s'imbriquent à leur gestuelle. Intense, drôle et doux à la fois, un moment de partage, de générosité et de liberté, chargé d'espoir pour les nouvelles générations. Le spectacle *RAW* sera suivi d'un DJ set de DJ MAB'ISH au plateau.

Théâtre documentaire, à partir de la 3^{ème} - En espagnol surtitré en français | tarif triangle

Reminiscencia / Malicho Vaca Valenzuela : jeudi 16 octobre à 20h au TDG

Révélation du dernier Festival d'Avignon, l'artiste chilien Invite à plonger dans son quotidien, de son enfance à aujourd'hui, au sein d'un pays en crise permanente. Depuis son ordinateur, Il mêle des témoignages d'habitants de la capitale du Chili à sa propre histoire. Une captivante topographie des émotions, où s'entrelacent l'intime et le collectif.

Théâtre, à partir de la 4^{ème} | tarif étoile

4211 km / Aila Navidi : mardi 4 & mercredi 5 novembre à 20h au TDG

Récompensé de deux Molières en 2024, *4211 km* est un grand récit qui emporte et bouleverse : celui de Mina et Fereydoun, venus d'Iran pour se réfugier en France. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Théâtre - Cinéma, à partir de la 3^{ème} | tarif cœur

Opening Night / DE HOE : vendredi 21 novembre à 20h au TDG

La compagnie belge DE HOE convoque l'esprit de Cassavetes dans ce spectacle mêlant le théâtre et la vie, l'humour et beaucoup d'amour. Pendant qu'ils tentent désespérément de combler le vide laissé par un acteur qui perd ses mots, sept comédiens jouent chaque soir l'excès, mais aussi l'amour et la vulnérabilité.



Danse - Musique - Vidéo, à partir de la 3^{ème} | tarif cœur

... How in salts desert is it possible to blossom... / Robyn Orlin : samedi 29 novembre à 18h au TDG

Une pièce d'une incroyable beauté plastique entre chants envoûtants, danses entraînantes et vidéos hyper colorées ! La chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin est ici fidèle au brassage des formes, des expressions et des genres qui marque son œuvre depuis maintenant 35 ans, en explorant les tourments et la violence auxquels est confronté son pays.

Théâtre, à partir de la 4^{ème} | tarif cœur

La Méprise/ Muriel Mayette-Holtz : mardi & Mercredi 3 décembre à 20h au TDG

Une plongée joyeuse et ludique dans les méandres de l'amour. Dans une mise en scène superbement loufoque, jouant des effets du cinéma muet et du comique clownesque, la directrice du Théâtre National de Nice et ses formidables comédiens illustrent à merveille le jeu des apparences et des sentiments, cher à Marivaux.

Théâtre, à partir de la 4^{ème} | tarif cœur

Fêtes des Mères / Adèle Royné : mardi 9 décembre à 20h au TDG

Louise, Gabriel, Ziggy et leurs conjoints se retrouvent dans la propriété familiale pour la fête des mères... et régler quelques comptes. Quelque part entre *Le Père Noël est une ordure* et les comédies de Jaoui/Bacri, une tragicomédie débridée qui fait valser les bonnes blagues et les névroses.

Théâtre, à partir de la 3^{ème} | tarif cœur

Le Dernier Parfum / Bénédicte Nécaïlle : jeudi & vendredi 9 janvier à 20h au TDG

Le pouvoir du parfum : le monologue puissant d'une grande actrice, Sociétaire de la Comédie-Française, qui porte un parfum différent pour chaque rôle qu'elle incarne. Le jour où un laboratoire d'analyse médicale lui annonce qu'elle est condamnée, quel parfum va-t-elle porter pour son dernier rôle

Musique - Vidéo, à partir de la 3^{ème} | tarif cœur

Kay ! Lettres à un poète disparu / Lamine Diagne : mardi 13 janvier à 20h au TDG

Frappés par l'actualité des écrits de Claude McKay, figure phare de la Harlem Renaissance, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil convoquent jazz, slam et images, pour un hommage au poète noir, activiste, auteur voyageur. En guest exceptionnel : le rappeur américain Mike Ladd.

Cirque, à partir de la 5^{ème} | tarif triangle

<< >> / Camille Boitel : jeudi 29 & vendredi 30 janvier à 20h au TDG



Dans cette nouvelle création signée Camille Boitel, tout ce que vous verrez sur scène devrait à coup sûr relever d'une esthétique de l'urgence et de figures très physiques telles la lévitation, l'éboulement, l'abrupte, les basculements ou les fuites. La promesse d'une « *déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident* ».

Théâtre, à partir de la 3^{ème} | tarif cœur

La Vie secrète des vieux / Mohamed El Khatib : mardi 10 & mercredi 11 février à 20h au TDG

Mohamed El Khatib invite, sur le parquet d'une salle de bal, 8 vieilles et vieux âgés de 75 à 102 ans, à raconter leurs amours passées et leurs présents désirs. Tendre et lucide, La Vie secrète des vieux brise le tabou de la sexualité des personnes âgées, exaltant un sentiment de vie inversement proportionnel à la fragilité des corps.

Théâtre-Musique, à partir de la 4^{ème} | tarif triangle

Les Grandes Histoires / Cie Pantai : mardi 3 mars à 20h - ECSVS de la Roquette/ Siagne

Pourquoi ne pas raconter en musique les plus grands romans jamais écrits dans un seul et même spectacle ? De *Germinal* à *Don Quichotte* en passant par *Les Trois Mousquetaires* ou *À la recherche du temps perdu*, ce sont toutes ces histoires que comédiens et musiciens de la Cie Pantai vont vous narrer.

Danse-Musique, à partir de la 4^{ème} | tarif triangle

Blossom / Cie Kilai : mardi 28 avril à 20h au TDG

Pièce hybride à la croisée du bal, du concert et de la chorale, Blossom dessine un espace accueillant, lieu d'une rencontre sur scène entre danseurs et interprètes amateurs. Chacun et chacune donnent du geste et de la voix, voyageant du hip-hop à la soul en passant par le gospel ou la house. Une expérience collective, portée par la joie pure d'entrer dans la danse, qui se terminera par un bal participatif.

Théâtre, à partir de la 4^{ème} | tarif cœur

La Distance / Tiago Rodrigues : vendredi 21 & samedi 22 mai à 20h au TDG

2077. Tandis qu'une partie de l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge. Tiago Rodrigues plonge les comédiens Adama Diop et Alison Dechamps dans un dispositif interplanétaire en rotation.

→ Tarif par élève (les places sont offertes pour les professeurs accompagnateurs)

- Triangle : 10€
- Cœur : 12€
- Etoile : 19€

→ Avec la Carte J'Kiffe : 15€/élève

- Triangle : 6€
- Cœur : 6€



- Etoile : 19€

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

VOUS INFORMER, VOUS GUIDER, VOUS
ACCOMPAGNER,

DES OUTILS À VOTRE DISPOSITION

- **Des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle**, comportant des éléments sur les spectacles et des pistes de réflexion>
- **Des ateliers de pratique artistique** animés par des artistes professionnels
- **Des rencontres-débats avec les artistes** avant et / ou après la représentation
- **Des formations pour les enseignants** dans le cadre du Plan Académique de Formation

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts et techniques du spectacle vivant.

Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Mme Florence LEYAT, documentaliste au collège la Chenaie.



LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

Le théâtre a créé des partenariats forts et durables avec plusieurs établissements du secondaire du Pays de grasse.

Chaque établissement inscrit les arts du spectacle vivant dans le volet culturel de son projet d'établissement et développe un parcours autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.

Les élèves suivent tout au long de l'année scolaire un parcours artistique et culturel et se sensibilisent ainsi aux arts du spectacle vivant.

Environ **7000** élèves ont été concernés par ces parcours lors de la saison 2024/2025.



L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE

Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Guillaume Apollinaire est financé par la DRAC.

Compte tenu de son conventionnement pour la danse avec la DRAC, le théâtre de Grasse, structure culturelle partenaire, accompagne les élèves des classes de l'enseignement de spécialité danse dans leur pratique au contact d'artistes et dans leur découverte de la création chorégraphique.

- Ateliers de pratique réguliers avec **Eugénie Andrin** et la **Compagnie Humaine**
- Ateliers de pratique ponctuels avec danseurs et chorégraphes
- Ecole du spectateur
- Performances dans l'espace public et patrimonial niçois
- Représentations en public
- Projet inter établissements collèges / lycée dans le cadre du parcours culturel et artistique de l'élève

Les élèves sont encadrés par le professeur responsable de l'option, Sophie Martinez.

À la rentrée 2024, l'enseignement comptait :

- Option facultative danse seconde : 24 places
- Enseignement de spécialité danse 1ere : 12 élèves
- Option facultative danse 1ere : 24 places
- Enseignement de spécialité danse TL danse : 9 élèves
- Option facultative danse Tale : 24 élèves



LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRE

Souhaités par l'établissement, mis en place conjointement avec le théâtre dans le cadre d'une convention et financés par la **DRAC**, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la **Compagnie La Berlue** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois.

Ces ateliers existent au **Collège Carnot** depuis maintenant 2004 et au **Collège Canteperdrix** depuis 2016.

Les élèves ont ainsi la chance de pouvoir suivre une pratique théâtrale complète et de qualité tout au long de leur année scolaire et de vivre les premières émotions de comédiens en public lors des représentations.



TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

Créé en 2010 par la **Fondation Culture & Diversité**, le **Trophée d'Impro Culture & Diversité** est un programme de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire.

La pratique de l'improvisation a été placée parmi les priorités de l'éducation artistique et culturelle dans la déclaration conjointe des Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale au Conseil des ministres le 11 février 2015.

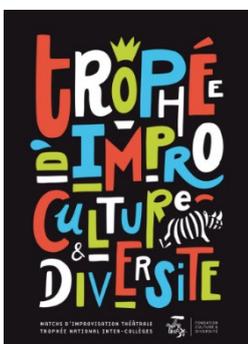
En 2016, il est mis en place dans 16 agglomérations avec au total 48 collèges partenaires.

Lors de ses 2^{ème} et 3^{ème} participations, notre équipe grasseoise a été sélectionnée pour participer aux finales parisiennes en avril 2018 & 2019.

Pour cette 7^{ème} participation, **les Collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire participeront encore à ce programme national et seront accompagnés par la Compagnie En Décalage** qui animera les ateliers et les matches.

- 15 élèves dans chaque collège
- 30 h de pratique sur l'année scolaire
- 3 temps forts :
 - Organisation de la finale régionale le 15 mai 2025 par le Théâtre de Grasse
L'équipe de Grasse vainqueur de la finale nationale en juin 2023
 - Matches intra-collèges en février & mars 2025
 - Matches inter-collèges 11 mars 2025

en
Décalage



Financé par la Fondation Culture & Diversité, la DRAC, avec la participation spécifique du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et des établissements participants



PRIX ARMAND GATTI

Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, Prix Armand Gatti, est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var.

Pour la troisième année, le Prix s'étend au Département des Alpes-Maritimes avec les mêmes partenaires et le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence du territoire.

Les objectifs principaux :

- Découvrir des écritures théâtrales contemporaines, lecture par les élèves des 5 pièces sélectionnées
- S'engager dans un rôle de lecteur : choisir et défendre
- Se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de la restitution
- Travailler les compétences du socle commun de connaissances et de culture
- Mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle (épreuve orale du DNB)
- Mettre en œuvre une liaison troisième/seconde autour d'un projet artistique et culturel

Le 4 avril 2025, les élèves de 5 classes participantes au projet se sont produits sur la scène de L'Espace du Thiey à St Vallier de Thiey , (Classes de 3e du Collège les Jasmins, 3e prépa métiers + 2nde du Lycée Hutinel, Classe de seconde, Lycée Francis de Croisset, 2nde atelier théâtre du Lycée Alexis de Tocqueville)

Le lauréat est David PAQUET, auteur de *Le Poids des fourmis*.



FOCUS SUR L'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort !

Organisée par le théâtre de Grasse, cette cinquième édition se déroulera sur les planches du théâtre le 12 juin 2025.

Il réunira notamment les élèves des ateliers d'Impro des Collèges Canteperdrix, Carnot, St-Hilaire et Les Jasmins menés par la **compagnie En Décalage** et les élèves de l'atelier théâtre du Collège Canteperdrix mené par la **compagnie La Berlue**.

Cette journée est l'occasion de mettre en valeur et donner plus de visibilité aux ateliers de pratique artistique en milieu scolaire dont le TDG est partenaire. Elles permettront aux élèves de présenter leurs travaux en public dans un théâtre en ordre de marche, d'échanger, et de partager leurs expériences mais aussi de participer à des ateliers d'initiation aux aspects techniques : lumière, son, scénographie...



Danse en Val de Siagne

Le théâtre de Grasse soutien des interventions dans les écoles maternelles et primaires de la circonscription du Val de Siagne avec le projet " Danse en val de Siagne", initié depuis une dizaine d'années.

Pour la saison 2024/2025 nous avons confié la formation des professeurs de 14 classes du Val de Siagne à la Cie Eugénie Andrin.

Le 27 novembre, un stage a été proposé sur le plateau du théâtre de Grasse aux professeurs inscrits.

Chaque classe a pu bénéficier de 4h d'initiation à la danse.

Dans le cadre du projet, 4 représentations du spectacle Magnééétique (27 & 28 janvier 2025 à 10h & 14h à L'ECSVS de la Roquette/ Siagne) ont été offertes aux élèves des 14 classes inscrites au projet, soit près de 350 élèves spectateurs.

Les restitutions ont eu lieu le mardi 20 mai 2025 à 10h & 14h à L'ECSVS de La Roquette/ Siagne ou les élèves sont venus se produire devant les autres classes et danser la chorégraphie apprise durant l'année scolaire.



Informations pratiques

La pré-réservation se fait en ligne sur le site www.theatredegrasse.com, onglet Les publics scolaires, à l'aide du module de réservation en ligne à partir du 30 mai 2025.

Date limite de pré-réservation le mardi 30 septembre 2025

Informations pratiques

Vous recevrez ensuite une confirmation par mail, vous indiquant le (s) spectacle (s) auxquels vous pourrez assister, la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler.

Il est impératif de respecter l'âge minimum indiqué pour chaque spectacle.

- Après le mardi 30 septembre 2025 (date de clôture des pré-réservations), les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

HORAIRES ET ACCUEIL

- Les spectacles commencent à l'heure précise.
- Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires.
- Nous envoyons un mail à chaque classe spectatrice avec rappel de l'horaire d'arrivée et les éléments pour préparer au mieux la venue de vos élèves
- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de de nous prévenir en amont, afin d'organiser un meilleur accès aux enfants.

TARIF ET MODES DE REGLEMENT

- 6€ par élève et offert aux accompagnateurs (dans la limite de 3 personnes par classe).

Le règlement se fait par :

- Chèque à l'ordre du théâtre de Grasse
- Espèces aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Mandat administratif engagé par un bon de commande

Le Théâtre de Grasse se réserve la possibilité d'annuler les places 1 mois avant le spectacle si celle-ci-ne sont pas réglées.

DISPOSITIF AC'EDUC 06

- Subventionné par le Conseil général des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles à destination des collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : [AC'EDUC département 06](http://AC'EDUC departement 06)

PASS CULTURE <https://pass.culture.fr/>



VOS CONTACTS

❖ Samia BAHLOUL

Responsable de relations publiques et du jeune public

s.bahloul@theatredegrasse.com

04 93 40 53 14 | 06 24 83 75 80

❖ Amandine HAEGELIN

Secrétaire Générale

a.haegelin@theatredegrasse.com

06 25 17 59 38

❖ Florence LEYAT

Chargée de Mission DAAC pour le Théâtre de Grasse

florence.leyat@ac-nice.fr

06 84 80 03 46

