



2027

**tdg**  
THÉÂTRE  
DE GRASSE



À l'occasion de la présentation de la saison 2026-2027 du Théâtre de Grasse, c'est toujours un plaisir renouvelé d'inviter chacun à découvrir une programmation pensée pour émouvoir et rassembler. Cette nouvelle saison se distingue par sa richesse et son éclectisme, mêlant théâtre, danse, musique, créations, au fil de rendez-vous où se croisent intensité, légèreté et poésie.

Porté par l'engagement des artistes et le travail remarquable des équipes du Théâtre de Grasse, sous la présidence de Jonathan Turrillo et la direction d'Emmanuelle Bourret, ce programme reflète pleinement l'ambition culturelle que porte cette belle institution : offrir à tous des expériences uniques.

« *La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert.* » disait André Malraux. Une exigence qui guide notre action et qui rappelle combien il est essentiel de rendre la création artistique accessible au plus grand nombre.

Je tiens à saluer l'ensemble des partenaires publics et privés, ainsi que les administrateurs, dont le soutien et l'implication permettent à notre structure de rayonner bien au-delà du territoire grassois, au service de tous les publics.

Continuons ensemble à faire vivre intensément la culture et à partager ces moments précieux qui nous rassemblent et nous élèvent.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle saison artistique.

**Jérôme Viaud**

*Maire de Grasse*

*Président de la CAPG*

*Vice-président du Département des Alpes-Maritimes*

Ceux qui ont assisté au fabuleux concert qui s'est tenu au théâtre de Grasse le 7 novembre 2025 ont vécu un instant de pure poésie.

Tandis que la voix de Piers Faccini et les accords virtuoses de Ballaké Sissoko à la kora nous emportaient, un ballon rouge est très lentement descendu des cintres avant de se poser derrière les artistes qui ont poursuivi, imperturbables, leur tour de chant.

Il ne s'agissait pas d'un effet de scène volontaire mais de ce qu'il restait de la pièce *4211 Km* d'Aïla Navidi, le récit de la lutte des Iraniens, ceux qui sont restés et les exilés, jouée deux jours avant.

Comme si le déchirement, la perte de la mère patrie vécus par Mina et Fereydoun, loin d'Iran, réapparaissaient pendant ce moment musical exceptionnel.

Nous éprouvions simultanément le plaisir de l'écoute et l'émotion des souvenirs de Yalda, leur fille.

Le cantique de l'exil réapparaissait et se mêlait aux vocalises du chanteur anglais et aux harmonies du musicien malien.

Avec la même intensité.

Seul le spectacle vivant permet ce télescopage improbable de deux univers, pas si éloignés finalement.

Ce moment résume parfaitement la saison passée si riche, si diverse.

Nous adressons nos vifs remerciements à Emmanuelle Bourret, Directrice du Théâtre de Grasse, et à chaque membre de l'équipe qu'elle dirige.

Alors que cette nouvelle saison s'ouvre, nous renouvelons nos remerciements aux partenaires publics qui soutiennent fidèlement notre si belle institution culturelle.

Au premier titre, chacun des vingt-trois maires composant la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et son Président, Monsieur Jérôme Viaud, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD et l'État au travers de Madame la Directrice des Affaires Culturelles.

Tous nous apportent un soutien vital.

Une mention particulière aux entreprises composant le Club des Mécènes du Théâtre et aux donateurs pour leur générosité renouvelée chaque année.

Les membres du Conseil d'Administration que j'ai l'honneur de représenter remercient enfin les abonnés et le public en général qui, saison après saison, sont fidèlement au rendez-vous.

**Jonathan Turrillo**

*Président du Conseil d'Administration*

Merci pour votre fidélité, qui nous accompagne et nous oblige.

Merci pour votre écoute rare et attentive, perceptible dès les premiers instants d'une représentation. Nombre d'artistes relèvent ici une qualité de présence et une générosité du public qui donnent aux représentations une tonalité particulière.

Ce que vous offrez, par votre silence, par vos réactions, fait pleinement partie du spectacle. Vous n'êtes pas seulement spectateurs, vous êtes également les acteurs de ces instants partagés.

Vous venez nombreux, vous revenez, vous accueillez l'inattendu, vous accordez votre confiance. Votre curiosité est précieuse, elle ouvre des horizons, autorise des choix artistiques singuliers et offre aux œuvres l'espace nécessaire pour advenir pleinement.

La saison artistique que nous vous proposons aujourd'hui porte en elle cette conviction et réserve, une nouvelle fois, une place importante à la création. Certains spectacles que vous découvrirez n'existent pas au moment où j'écris ces lignes : ils se cherchent, s'inventent, se répètent, portés par l'imaginaire et le travail des artistes que nous avons choisi d'accompagner. Les accueillir, c'est affirmer que le théâtre est un art du présent, du risque et de l'inconnu. C'est aussi dans cet espace-là que le théâtre devient essentiel.

Fidèle à ce qui fait la ligne artistique du TDG, la saison 2026/27 vous invite à découvrir, ou à retrouver, des écritures sensibles, engagées, où la poésie, l'humour et la maestria côtoient des thématiques profondes de notre temps.

Laissez-vous cueillir par le poulpe, figure de cette nouvelle saison : huit bras pour explorer, neuf cerveaux pour imaginer, et trois cœurs pour ressentir...

Cette dynamique ne pourrait se déployer sans le soutien fidèle et déterminant de nos partenaires. La Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, le Département, la Région et l'État accompagnent le théâtre de Grasse dans ses missions, soutiennent l'ambition artistique que nous défendons et permettent son accessibilité au plus grand nombre.

Nous remercions chaleureusement les entreprises mécènes et les personnes donatrices, dont l'engagement contribue directement à la vitalité de notre projet artistique et culturel.

Je souhaite également adresser mes plus sincères remerciements au Président du Conseil d'administration du TDG et à l'ensemble des administrateurs, pour leur confiance renouvelée et leur implication précieuse.

Avec toute l'équipe du Théâtre de Grasse, nous vous souhaitons une saison vivante, ouverte et profondément partagée.

Au plaisir de vous retrouver,

**Emmanuelle Bourret**

*Directrice du Théâtre de Grasse*

# LE TDG SOUTIENT LA CRÉATION

Entre deux spectacles, votre théâtre ouvre son plateau aux créateurs pour devenir un lieu de fabrique, un terrain d'aventure et d'expérimentation, et leur offre les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels du TDG, et ce soutien se concrétise par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans nos murs ou hors les murs. De quoi inscrire le TDG et les artistes soutenus au cœur du territoire de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse.

## LES ARTISTES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON :

- **La compagnie L'Énelle et le collectif Kay, dirigés par Lamine Diagne**, sont accueillis en résidence à l'Espace Chorégraphique Chiris de Grasse - Cie Hervé Koubi, du 23 au 25 septembre pour la création de la performance *Mille Voix, Une Ville* qui aura lieu le **samedi 26 septembre à 18h** sur le parvis de la Médiathèque Charles Nègre. Le théâtre de Grasse accompagne également la future création de Lamine Diagne qui s'intitulera *Habitants* et devrait voir le jour à l'automne 2027.
- **La compagnie IL VA SANS DIRE d'Olivier Barrère** est accueillie au théâtre de Grasse du 28 septembre au 2 octobre pour la création de *Ce que j'appelle oubli* qui sera présentée le **vendredi 2 octobre à 20h** au TDG et, dans le cadre du Festival du Livre de Mouans-Sartoux, le **samedi 3 octobre à 14h**.
- **La compagnie AR – Alice Rende** est accueillie en résidence à l'Espace Culturel et Sportif du Val-de-Siagne du 11 au 20 octobre, pour la création du spectacle *Le Bonheur clandestin* qui sera présenté le **jeudi 18 février à 20h** à La Roquette-sur-Siagne.
- **La compagnie Vivant! de Géraldine Aliberti-Ivañez** est accueillie en résidence du 7 au 12 mars sur le plateau du théâtre de Grasse, juste avant la première de la version pour orchestre de chambre du spectacle *Ludwig Van...*, le **vendredi 12 mars à 20h**.
- **La compagnie Les Estivants dirigée par Johana Giacardi** sera accueillie en résidence pour son projet *Jojo et moi*.

## LES CRÉATIONS :

Cette saison, nous vous proposons 3 spectacles présentés pour la première fois en public. N'hésitez pas à venir les découvrir !

- *Mille Voix, Une Ville*, de la Cie L'Énelle et du collectif Kay.
- *Ce que j'appelle oubli*, de la Cie IL VA SANS DIRE.
- *Ludwig Van...* en version pour orchestre de chambre, de la Cie Vivant!.

## DEUX ARTISTES COMPLICES

### LAMINE DIAGNE

Musicien, comédien, conteur, Lamine Diagne a créé L'Énelle en 2003 avec le désir d'effacer les frontières entre les disciplines, de réunir des artistes aux parcours différents et de provoquer de vraies affinités entre jeu, musique et arts visuels. Il est également le fondateur du collectif Kay, créé à l'occasion du centenaire de Claude McKay, figure phare de la *Harlem Renaissance*. Cette saison, découvrez, en ouverture de saison, la performance *Mille Voix, Une Ville* : un grand récit collectif de notre territoire, mêlant parole documentaire, improvisations, textes, musique live, danse, graffiti et slam.

### ÉDITH AMSELLEM

La metteuse en scène marseillaise a créé la compagnie Erd'O (En Rang d'Oignons) en 2012, affirmant un double axe de travail : le théâtre dans des lieux non dédiés et la place des femmes dans la société.

Nous avons accueilli nombre de ses pièces : *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports*, *J'ai peur quand la nuit sombre*, *Virginia à la bibliothèque* et *Vous êtes ici*. Elle crée, cette saison, *Le Grand Défilé*, qui prend la forme d'une création participative, visant à déconstruire les normes du genre féminin et à ouvrir un espace de réflexion collective.



100 ANS  
FRAGONARD  
PARFUMEUR  
GRASSE  
depuis  
1920

DÉCOUVREZ  
NOS ATELIERS  
OLFACTIFS

Du Petit Parfumeur  
à l'Apprenti Parfumeur,  
découvrez le monde du  
parfum, le savoir-faire  
ancestral du parfumeur  
et ses secrets.

Ma  
Création  
100 ml 3.3 fl.oz  
Fragonard



# DES SPECTACLES POUR TOUTE LA FAMILLE

musique | rap | slam

danse | graff

**MILLE VOIX, UNE VILLE**

Lamine Diagne | Collectif Kay

sam 26 sep 18h

Grasse, Parvis de la

Médiathèque Charles Nègre

**DÈS 8 ANS OFFERT**

cirque

**BIOGRAPHIES**

Cie Ea Eo

sam 14 nov 15h + 19h

La Roquette/Siagne, ECSVS

**DÈS 12 ANS**

cirque

**YONGOYÉLY**

Circus Baobab

mar 8 + mer 9 déc 20h

**DÈS 7 ANS**

théâtre | musique

**FUSÉES**

Jeanne Candell | la vie brève

jeu 17 déc 20h

**DÈS 6 ANS**

magie performative

**À VUE**

Cie 32 Novembre

mar 19 jan 20h

**DÈS 8 ANS**

théâtre

**L'ÉCOLE DES FEMMES**

Robin Renucci | François Morel

mar 26 + mer 27 jan 20h

**DÈS 12 ANS**

loto cabaret

**CARTON PLEIN**

Arthur Pérole | CieF

ven 29 + sam 30 jan 19h

La Roquette/Siagne, ECSVS

**DÈS 10 ANS**

théâtre | musique | vidéo

**L'APPEL DE LA FORÊT**

Cie La Volige

mar 9 fév 20h

**DÈS 10 ANS**

science | magie

**FACES À FACE**

Mathieu Villatelle | Cie du Faro

dim 14 fév 17h

**DÈS 7 ANS**

cirque

**LE BONHEUR CLANDESTIN**

Alice Rende | Cie AR

jeu 18 fév 20h

La Roquette/Siagne, ECSVS

**DÈS 12 ANS**

musique | théâtre

**LUDWIG VAN...**

Géraldine Aliberti-Ivañez

Cie VIVANT!e

ven 12 mars 20h

**DÈS 10 ANS**

théâtre

**ALBATROS**

Le Théâtre Clandestin

du 14 au 20 mars

**DÈS 7 ANS**

cirque

**STRANO**

Cirque Trottola

du 3 au 11 avril

St-Vallier-de-Thiery, Grand pré

**DÈS 10 ANS**

théâtre d'objets

**CASIMIR**

Cie Arts & Couleurs

mar 13 avr 20h

mer 14 avr 10h30 + 18h

La Roquette/Siagne, ECSVS

**DÈS 6 ANS**

danse

**COQUILLES**

Amala Dianor

mar 4 mai 19h30

La Roquette/Siagne, ECSVS

**DÈS 1 AN**

danse

**BOYS DON'T CRY**

Cie Hervé Koubi

jeu 3 juin 20h

Pégomas, Salle Mistral

**DÈS 7 ANS**

opéra | théâtre

**CARMEN**

Jeanne Desoubeaux

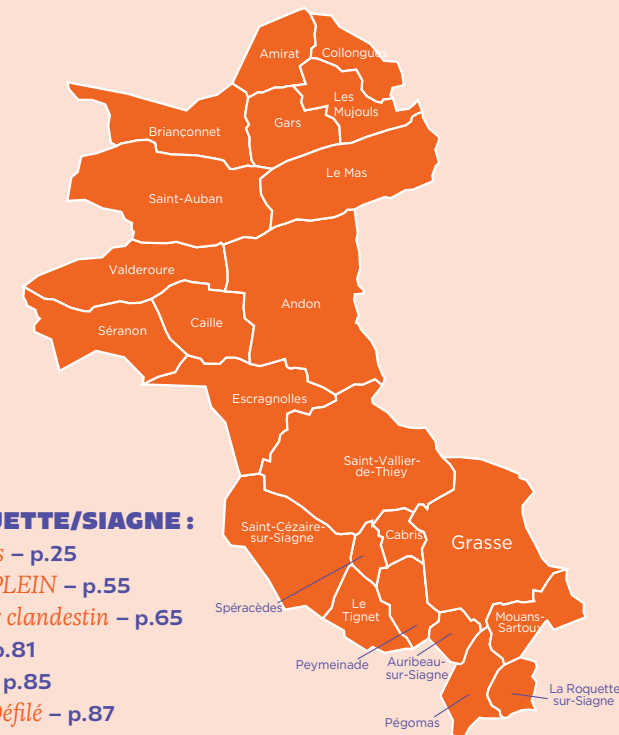
Cie Maurice et les autres

mar 15 + mer 16 juin 20h

Mouans-Sartoux, Parc du

Château

**DÈS 13 ANS**



**GRASSE :**

*Mille Voix, Une Ville* - p.9

Parvis de la Médiathèque Charles Nègre

*Albatros* - p.69

Cours Honoré Cresp & Hameau du Plan de Grasse

**AURIBEAU/SIAGNE :**

*Albatros* - p.69

Parking de l'école du Bayle

**MOUANS-SARTOUX :**

*Ce que j'appelle oubli* - p.11

Cinéma La Strada

*Carmen* - p.93

Parc du Château

**PÉGOMAS :**

*Boys Don't Cry* - p.91

Salle Mistral

**PEYMEINADE :**

*Albatros* - p.69

Place du Centenaire

**LA ROQUETTE/SIAGNE :**

*Biographies* - p.25

*CARTON PLEIN* - p.55

*Le Bonheur clandestin* - p.65

*Casimir* - p.81

*Coquilles* - p.85

*Le Grand Défilé* - p.87

Espace Culturel et Sportif du Val-de-Siagne

**SÉRANON :**

*Veillée contée*

de Lamine Diagne - p.99

École Pra Redon

**ST-CÉZAIRE/SIAGNE :**

*Mieux vaut en rire* - p.89

Espace Terre de Siagne

**ST-VALLIER-DE-THIERY :**

*Strano* - p.79

Grand pré, sous chapiteau

**VALDEROURE :**

*Veillée contée*

de Lamine Diagne - p.99

*Mieux vaut en rire* - p.89

Salle Jean-Paul Henry

**RÉSIDENCES EN TERRITOIRE**

**GRASSE :**

*Mille Voix, Une Ville* - p.9

Espace chorégraphique Chiris - Hervé Koubi

**LA ROQUETTE/SIAGNE**

*Le Bonheur clandestin* - p.65

Espace Culturel et Sportif du Val-de-Siagne

**CHEZ NOS AMIS ET PARTENAIRES**

**CANNES :**

*CCN Malandain Ballet Biarritz* - p.35

Palais des Festivals, Grand Auditorium

**MOUGINS :**

*George sans S* - p.77

Scène 55

**NICE :**

*Ivanov* - p.17

Théâtre National de Nice, Salle de la Cuisine



© Anne Volery

# MILLE VOIX, UNE VILLE

LAMINE DIAGNE | COLLECTIF KAY | L'ÉNELLE

 hors les murs  
artiste complice !

**MUSIQUE, DANSE, RAP, SLAM,  
GRAFF SONT AU PROGRAMME  
DE CETTE PERFORMANCE  
D'OUVERTURE DE SAISON,  
PLURIELLE, FESTIVE ET  
PLURIDISCIPLINAIRE.**

**musique  
slam  
danse  
graff**  
création  
coproduction TDG  
**dès 8 ans**  
durée 1h

**sam 26 sep 18h**  
Grasse, parvis de la  
Médiathèque Charles  
Nègre

Grasse est une ville aux mille parfums, mais aussi aux mille récits. Des collines où s'épanouissent les fleurs à ses rues animées, chaque pierre, chaque visage porte en lui une mémoire, un fragment d'histoire. C'est cette mosaïque vivante que le collectif Kay a souhaité révéler à travers un projet artistique participatif qui les a menés, depuis le mois de février, à la rencontre des habitants et des récits qui traversent hameaux et quartiers. Trois auteurs – François Cervantès, Agnès Jésupret, Julie Villeneuve – sont venus, à leurs côtés, récolter les histoires des anciens et anciennes, mais aussi des jeunes générations. Forts de cette immersion, les 16 comédiens, rappeurs, slameurs, musiciens, danseurs du collectif vont investir le parvis de la Médiathèque Charles Nègre pour en faire surgir un grand récit de notre territoire. Chacun est invité, aux côtés des artistes, à participer à cette création collective mêlant parole documentaire, improvisations, textes, musique live, danse, graffiti et slam. Une façon vivante et engagée de lancer la saison d'un théâtre ouvert sur son territoire, dans un grand élan artistique et populaire.

**Textes** Lamine Diagne, Julie Villeneuve, Agnès Jésupret, François Cervantès.  
**Mise en scène** Lamine Diagne. **Interprétation** Ilan Couartou aka daemon kicker, Ana Servius Perez, Raymond Dikoumé, Mathieu Jacintho aka Joos, Estelle N'tsende, Clotilde Penet, Julien Rossin, Lamine Diagne, Julian Rose, Martin Le Scanff aka joker, Cleveland Donald, Matthew Bumgarner, Samuel Diouf, Benoît Moreau, Jérémie Martinez, Payam Ghasemi, Matthieu Verdeil, Leo Alestro.

 **SPECTACLE  
OFFERT**  
entrée libre



# CE QUE J'APPELLE OUBLI

 hors les murs

LAURENT MAUVIGNIER | OLIVIER BARRÈRE | MARION BAJOT  
CIE IL VA SANS DIRE

**UN BINÔME GUITARE-VOIX NOUS PLONGE DANS LE RÉCIT PRESSANT DE LAURENT MAUVIGNIER QUI, EN UNE SEULE ET LONGUE PHRASE, RELATE UN FAIT DIVERS AUSSI VIOLENT QUE BANAL.**

**théâtre**  
création  
coproduction TDG  
**dès 13 ans**  
durée 1h10

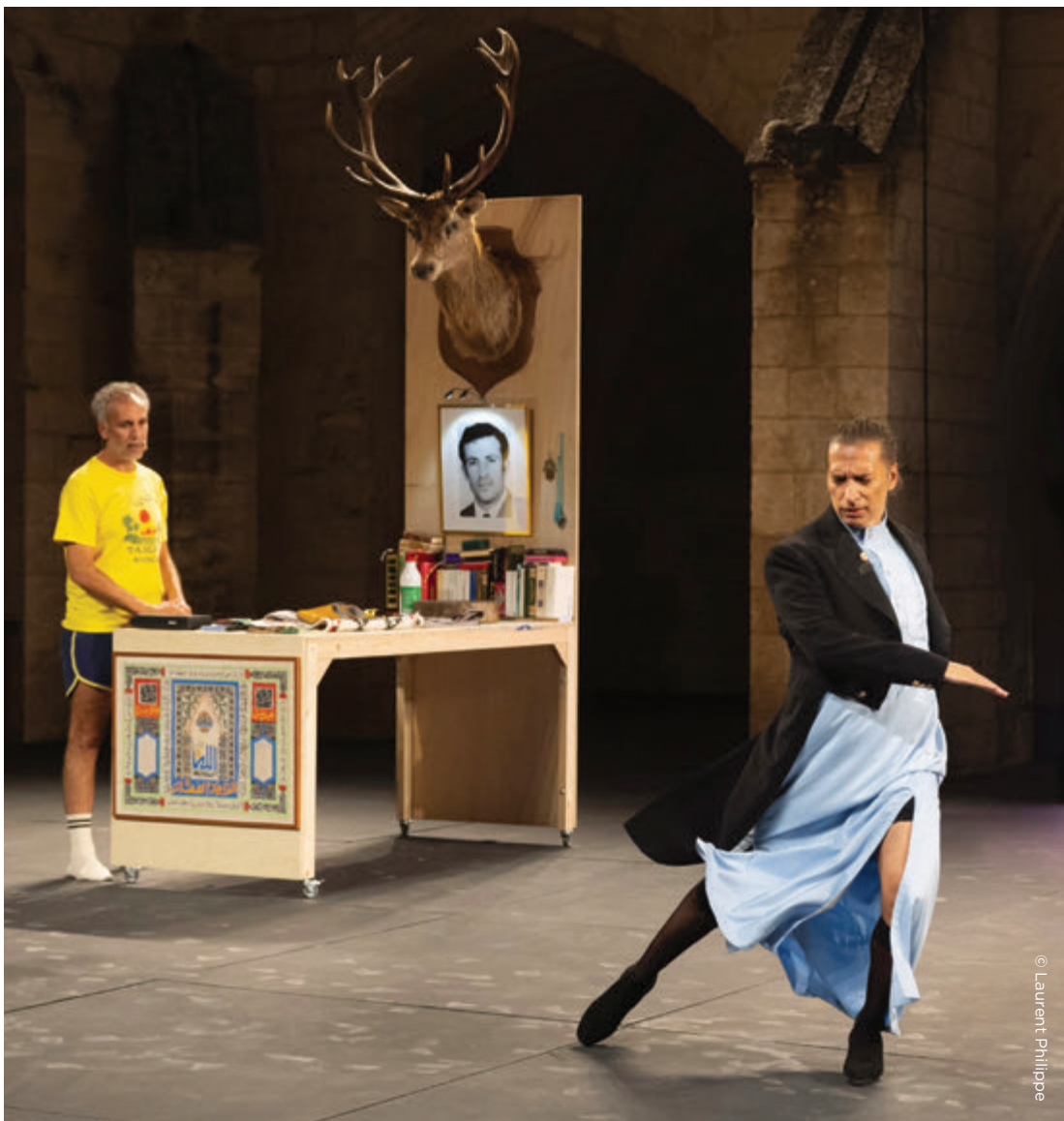
Un homme est entré dans un supermarché, a saisi une canette et l'a bue. Quatre vigiles ont surgi, l'ont emmené dans les réserves, à l'abri des regards, loin du monde, et l'ont frappé. À mort. Un homme, un autre, parle. Il parle de l'agression, du sentiment d'impunité des auteurs des coups. Il parle aussi du procureur et de son réquisitoire. Et puis du reste, de tout ce qu'il y a autour et qui va continuer, sans lui, le mort. Il parle pour saisir les mécanismes et comprendre les origines de cette violence gratuite. Parler pour nous faire entrer à notre tour dans la tête de la victime, partageant à la fois ses souvenirs et ses derniers instants. Parler du dernier souffle, de la fragilité de tout ceci, dans un monde où la toute-puissance est érigée en norme. Remarquable plaidoyer contre l'absurdité de la violence, *Ce que j'appelle oubli* fait surgir le souvenir d'un homme sans défense tué pour rien. L'adaptation d'Olivier Barrère fait émerger toute la force lumineuse et désespérée de ce récit qui en appelle à notre humanité.

**ven 2 oct 20h**  
Théâtre de Grasse  
sur réservation, offert aux détenteurs de la Carte TDG  
**sam 3 oct 14h**  
Mouans-Sartoux,  
Cinéma La Strada  
entrée libre

Présenté le 3 octobre dans le cadre du Festival du livre de Mouans-Sartoux.

De Laurent Mauvignier. **Conception** Olivier Barrère, Marion Bajot. **Interprétation** Olivier Barrère. **Guitare, effets** Nico Morcillo. **Mise en jeu** Marion Bajot. **Lumière** Sébastien Piron.

 **SPECTACLE OFFERT**



© Laurent Philippe

“ On rit souvent. On est saisi, parfois, par une émotion plus souterraine. C’est une histoire à la fois singulière et universelle, portée par deux artistes en apesanteur, qui transforment leurs douleurs, leurs manques de considération paternelle en force vive.

**L’ŒIL d’Olivier**

On se dit que l’on a beau grandir et mûrir et vieillir, s’arracher aux racines et s’extraire de nos héritages, quelque chose de l’enfance indélébile perdure et s’accroche. Il n’y a qu’à voir ces deux sales gosses magnifiques pour ne pas en douter.

**Sceneweb**



# ISRAEL ET MOHAMED

ISRAEL GALVÁN | MOHAMED EL KHATIB

Focus Israel Galván !

## UN DIALOGUE SENSIBLE, TENDRE ET DRÔLE, ENTRE DEUX ARTISTES MAJEURS.

Le premier fait du théâtre, des films et des installations d’inspiration documentaire. Le second est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste. En plaçant côte à côte leurs prénoms, Mohamed El Khatib et Israel Galván tentent un rapprochement entre leurs univers et leurs pratiques artistiques autant que leurs parcours personnels, à travers un dialogue de part et d’autre de la Méditerranée où les différences se révèlent aussi fécondes que les affinités. Prenant pour point de départ leur passion commune du football et la rupture de leurs ligaments croisés, ce dialogue fait émerger un autre point commun, plus intime, le rapport difficile à leurs pères : une éducation à la dure et une incompréhension totale face au parcours de leur fils. Israel Galván prend la parole, Mohamed El Khatib entre dans la danse. Ils interrogent ensemble et avec beaucoup d’humour, l’héritage, la filiation et la création artistique, offrant une « danse documentaire » à la croisée de l’intime et du politique.

**théâtre  
danse**  
dès 12 ans  
durée 1h15

**jeu 8 oct 20h**  
+ bord plateau  
**ven 9 oct 20h**

Spectacle présenté en coréalisation avec le Théâtre National de Nice.

**Conception, interprétation** Mohamed El Khatib, Israel Galván. **Scénographie, collaboration artistique** Fred Hocké. **Son** Pedro León. **Direction technique** Pedro León, Fred Hocké. **Vidéo** Zacharie Dutertre, Emmanuel Manzano. **Costumes** Micol Notarianni. **Construction** Pierre Paillès, Géraldine Bessac. **Direction de production** Rosario Gallardo, Gil Paon. **Remerciements** Ana Pérez, Lili Robley, Raphaëlle Rousseau.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J’aime 14€  
J’adore 10€  
J’kiffe 6€



© Isabelle Louvier

“ Toujours en réflexion, jamais à l'arrêt, Israel Galván continue d'ouvrir la voie. Il invente une nouvelle orthographe, emmène le flamenco vers d'autres horizons. Son art incandescent n'appartient qu'à lui, un feu sacré qui n'est pas prêt de s'éteindre.

**Coups d'Œil**

La danse de Galván est un paradoxe vivant. Elle tient à la fois du duel et de la prière, de la transe et de la retenue. Sur un plateau presque nu, il érige son corps en instrument de percussion : le sol résonne, les bras sculptent l'air, le torse devient caisse claire. À chaque claquement, une phrase ; à chaque silence, une tension suspendue.

**Foud'Art**



# LA EDAD DE ORO

ISRAEL GALVÁN

Focus Israel Galván!

## L'ÂGE D'OR DU FLAMENCO PAR LE MAÎTRE ABSOLU DU GENRE.

**flamenco**  
dès 12 ans  
durée 1h10

**sam 10 oct 20h**

Éblouissant et inoubliable. Israel Galván est un grand, peut-être le plus grand de son art et de son temps. Celui que l'on nomme « le Nijinski du flamenco » a su réinventer son art et l'ouvrir à toutes les influences, érigeant son corps en instrument à percussion, imprimant ses gestes de forces primitives. C'est avec *La Edad de Oro*, solo dans lequel il affirme son style unique au monde, qu'il se fait connaître en France en 2005. Pour en célébrer le 20<sup>e</sup> anniversaire, Israel Galván reprend cette œuvre iconique, devenue un classique de son répertoire, et en renouvelle le programme, avec, à ses côtés, la voix poignante de María Marín et l'immense Rafael Rodríguez à la guitare. Au centre de la piste, il incarne à lui seul le surprenant mélange entre le savant et le populaire, le sacré et le profane, propre à la danse flamenco. Il la traite avec insolence et amour. Il brise le geste, oublie l'âge et garde l'or, celui du temps présent. Et s'impose définitivement comme un génie du flamenco d'hier et d'aujourd'hui.

**Chorégraphie, interprétation** Israel Galván. **Chant** María Marín. **Guitare** Rafael Rodríguez. **Son** Pedro León, Félix Vázquez. **Lumière** Benito Jiménez, Valentin Donaire. **Administration** Rosario Gallardo.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 15€



© Jean-Louis Fernandez

“ Une virtuose dinguerie au ton très contemporain. Jean-François Sivadier sublime la puissance à la fois triste et comique du drame de Tchekhov. Le tonus comique que l'écrivain russe disait chercher à tout prix est ici servi comme jamais.

Télérama



# IVANOV

ANTON TCHEKHOV | JEAN-FRANÇOIS SIVADIER  
ANDRÉ MARKOWICZ | FRANÇOISE MORVAN

hors les murs

**AUTOUR DE NICOLAS BOUCHAUD ET NORAH KRIEF, JEAN-FRANÇOIS SIVADIER RÉUNIT UNE DISTRIBUTION D'EXCEPTION POUR UNE FÊTE THÉÂTRALE OÙ L'ON S'ENIVRE DE MOTS, DE BEAU JEU ET DE SENTIMENTS CONTRAIRES.**

**théâtre**  
**dès 16 ans**  
durée 2h30

*Ivanov* nous confronte au destin contrarié d'un homme cultivé et sensible mais profondément épuisé par la vie : un propriétaire terrien ruiné, dont l'épouse tombe gravement malade. Enlisé dans une existence étouffée par les ragots, l'hypocrisie et les préjugés, le lucide Ivanov tombe amoureux de Sacha, la fille d'une de ses connaissances. Tirailé entre la mort imminente de son épouse et l'exaltation d'un amour naissant, son incapacité à agir et son désenchantement le conduisent à une impasse. Jean-François Sivadier s'empare d'*Ivanov* d'Anton Tchekhov, grand classique du théâtre russe, avec toute l'exigence et la liberté de ton qui le caractérisent. Adeptes du théâtre de troupe, il rassemble au plateau une dizaine de comédiens - dont ses fidèles, notamment Nicolas Bouchaud dans le rôle-titre. C'est avec humour et noirceur qu'il révèle les subtilités de la pièce de Tchekhov, à la croisée du drame et de la comédie.

**mer 14 oct 20h**  
Théâtre National de Nice, La Cuisine

**De** Anton Tchekhov. **Traduction** André Markowicz, Françoise Morvan. **Mise en scène** Jean-François Sivadier. **Collaboration artistique** Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit. **Interprétation** Nicolas Bouchaud, Yanis Bouferrache, Christian Esnay, Zakariya Gouram, Gulliver Hecq, Charlotte Issaly, Jisca Kalvanda, Norah Krief, Frédéric Noaille, Agnès Sourdillon, Valérie de Champchesnel. **Scénographie** Marguerite Bordat. **Lumière** Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin. **Son** Yohann Gabillard. **Costumes** Virginie Gervaise. **Masques** Loïc Nebreda. **Perruquière, maquilleuse** Mityl Brimeur. **Régie générale** Guillaume Jargot. **Régie lumière** Jean-Jacques Beaudouin, Guillaume Jargot. **Régie plateau** Christian Tirole. **Accessoiriste** Julien Le Moal. **Habilleuse** Valérie de Champchesnel. **Dramaturge** Véronique Timsit. **Assistant au compagnonnage** Julien Vella.

**TARIF SPÉCIAL**  
Spectacle réservé  
aux détenteurs de la  
carte TDG

**NAVETTE  
GRASSE/NICE**  
+6€



© Elijah Ndounbe

“ Après l’addictif *Radyo Siwèl*, elle continue dans la même veine pop-folk émancipatoire, toujours un peu sorcière, avec cette voix unique de caramel brûlé aux intonations régressives et sauvages.

TTT Télérama



# MÉLISSA LAVEAUX

AT MY SOFTEST, I AM MOST DANGEROUS

**AUSSI TALENTUEUSE QU’AVENTUREUSE, MÉLISSA LAVEAUX EXPLORE UN VASTE CHAMP MUSICAL ALLANT DE LA FOLK AU ROCK, EN PASSANT PAR L’ÉLECTRO ET LA MUSIQUE HAÏTIENNE.**

concert

durée 1h30

Née à Montréal dans une famille haïtienne et installée en France depuis plus de quinze ans, Mélissa Laveaux s’est imposée comme une voix singulière de la scène internationale. Autrice-compositrice-interprète et guitariste, elle navigue entre folk, pop et musiques du monde, mêlant fingerpicking hypnotique, héritages caribéens et influences rock. Révélée par *Camphor & Copper* (2008) et acclamée avec *Radyo Siwèl* (2018), elle construit album après album une œuvre hybride et engagée, où l’intime et le politique s’entrelacent. Quatre ans après *Mama Forgot Her Name Was Miracle*, Mélissa Laveaux revient en 2026 avec un cinquième album, *At my Softest, I Am Most Dangerous*. Plus intime et autobiographique, il convoque mythologie, mémoire familiale et engagement politique. La mort y devient compagne, inspiration et motif musical, jamais taboue dans son héritage haïtien. Sous la plume de Mélissa Laveaux, dans son groove et dans le feeling râpeux de sa voix féline, légèrement voilée, ce récital de chants-sortilèges résonne comme un manifeste : la vulnérabilité est une arme.

jeu 15 oct 20h

Chant, guitare Mélissa Laveaux. Basse, chœurs Elise Blanchard. Batterie Martin Wangermée. Guitare, claviers, flûte, chœurs Julien Cavard.

♥ TARIFS de 12€ à 28€

CARTE :  
J’aime 14€  
J’adore 10€  
J’kiffe 6€



© Simon Gosselin

“ À partir des improvisations des actrices – toutes d’une sensualité, d’une gravité et d’une drôlerie poignantes –, Lisa Guez interroge le désir des femmes et ces mélanges de terreur et de jouissance hérités d’archaïques et patriarcaux asservissements.

TTTT • Télérama



# LES FEMMES DE BARBE BLEUE

LISA GUEZ | CIE 13/31

## UNE FULGURANTE VARIATION SUR LE FÉMINICIDE.

Qu’y a-t-il derrière ces portes que nous n’osons pas ouvrir ? Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d’un prédateur ? Si la metteuse en scène Lisa Guez s’inspire du conte de Perrault et de la figure toute-puissante de Barbe Bleue, c’est pour donner la parole aux femmes : ici, les épouses assassinées du célèbre bourreau. Elles s’appellent Jordane, Nelly ou Valentine. Sur scène, pleines de désirs et de vie, réchauffées par la présence de leurs sœurs, elles s’interrogent avec humour sur la possibilité de se défaire de son emprise. La scénographie épurée laisse toute la place aux corps débordants d’énergie des cinq comédiennes qui, lumineuses et espiègles, nous livrent une parole puissante et libératrice. Un spectacle qui bouscule, récompensé du Prix du jury et du Prix des lycéens du Festival Impatience 2019.

**théâtre**  
**dès 14 ans**  
durée 1h25

**ven 6 nov 20h**

**Écriture collective, dirigée par** Lisa Guez, **mise en forme par** Valentine Krasnochok. **Mise en scène** Lisa Guez. **Dramaturgie** Valentine Krasnochok. **Collaboration artistique** Sarah Doukhan. **Interprétation** Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Jordane Soudre. **Lumière** Lila Meynard, Sarah Doukhan. **Création musicale** Antoine Wilson, Louis-Marie Hippolyte. **Régie** Louis-Marie Hippolyte. **Regard chorégraphique** Cyril Viallon. **Diffusion** Anne-Sophie Boulan.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J’aime 14€  
J’adore 10€  
J’kiffe 6€



© Clément Dezaluis

“ Subtilité, lucidité, causticité : la palette de Jessé.

**Télérama**

Un savant mélange de piquant et de tendresse.

**Le Parisien**



# JESSÉ

## MESSAGE PERSONNEL

**AVEC MESSAGE PERSONNEL, LE COMÉDIEN ET HUMORISTE JESSÉ OFFRE UN SEUL EN SCÈNE AUSSI DRÔLE QUE POIGNANT.**

**humour**  
dès 14 ans  
durée 1h20

**mar 10 nov 20h**

Né dans une famille d'agriculteurs dijonnaise, Jessé Rémond Lacroix a commencé sa carrière de comédien en 2012 aux côtés de Jean Dujardin et Gilles Lellouche dans *Les Infidèles*, puis à la télé dans la série *Versailles*, avant de devenir chroniqueur sur France Inter. C'est cependant avec son premier seul en scène, co-écrit avec Marion Mezadorian, que Jessé révèle toute son authenticité. Dans *Message personnel*, le stand-uppeur de 31 ans ouvre son journal intime avec subtilité et vaillance : un père biologique inconnu, du harcèlement scolaire lié à son orientation sexuelle, une passion pour la chanteuse Lorie... Jessé utilise le rire pour mettre à distance la brutalité et la bêtise du monde. C'est à la fois tordant et très émouvant. Car ce jeune homme qui aime les hommes, comme il le dit si joliment, ne se contente pas d'évoquer avec cocasserie ses bides amoureux ou les frayeurs qu'il déclenche parfois chez les mâles hétéros. Lui qui a « un papa, une maman et un géniteur » dévoile avec une sincérité confondante tout l'amour qu'il porte à sa famille et la difficulté d'être soi malgré les autres. Maniant autant l'autodérision que la causticité face à l'intolérance, Jessé adresse un joli message d'espoir à toutes celles et ceux qui cherchent leur place dans notre monde.

de et avec Jessé.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 15€



© Marc Lahore

“ Un partage émouvant, un spectacle tendre et poétique fait de talents complémentaires et fusionnels...”

**La Montagne**



# BIOGRAPHIES

CIE EA EO

hors les murs

## UNE PERFORMANCE VIRTUOSE ET TENDRE, OÙ SURGISSENT MÉMOIRE, DOUTES ET ÉCLATS PARTAGÉS.

Au milieu de la piste circulaire, la jongleuse Neta Oren et ses balles. Un métronome bat la mesure à 160 pulsations par minute. Derrière son micro, un rappeur. Interprète du dialogue intérieur de la jongleuse, Pierre Laloge révèle en rimes et en punchlines l'état mental de sa partenaire, qui évolue au fur et à mesure du spectacle. À quoi pense cette artiste, déterminée à ne rien laisser tomber ? Concentration extrême pour tenir une balle en équilibre sur la tempe, panique après un raté, main qui tremble, questions existentielles, tout se bouscule. Au rythme des balles qui fusent, rebondissent sur les genoux et les cuisses, les pensées se télescopent. Il est question du quotidien, de la liste des courses, d'une vie d'artiste. S'immerse peu à peu la question du temps qui passe, des choses précieuses à ne pas oublier, de ce qu'il restera de tout ça. Entre jonglage et poésie urbaine, le duo invente un dialogue captivant à la fois intime, poétique et percutant, qui donne à entendre ce que le corps ne dit pas, et réciproquement.

**cirque**  
dès 12 ans  
durée 1h

**sam 14 nov 15h**  
**sam 14 nov 19h**  
La Roquette-sur  
Siagne, ECSVS

+ After musical et DJ set  
sous le chapiteau de Piste  
d'Azur de 20h30 à 23h.

Présenté dans le cadre de  
la Nuit du Cirque 2026, en  
partenariat avec Piste d'Azur,  
Centre régional des Arts du  
cirque.

**Texte** Neta Oren, Eric Longequet, Pierre Laloge. **Mise en scène** Eric Longequet. **Jonglage** Neta Oren. **Rap** Pierre Laloge. **Musique** Jérémy Ravoux. **Regard extérieur** Étienne Manceau. **Lumière, conception et construction scénographique** Jules Guérin. **Costumes** Iorhanna Da Cunha. **Régie de tournée** Erwan Sautereau. **Chargée de production** Léa Calu. **Administration** Kristele Ajavon.

**TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



“ Une musique populaire et poétique, qui interroge notre époque tout en célébrant l'énergie du groupe. Kami Octet fait entendre un jazz organique, exigeant, d'une grande puissance émotionnelle.

**CultureJazz**



# KAMI OCTET & KARIM ZIAD

**ECHOES FROM MOROCCO**

**SOUS LA HOULETTE DE PASCAL CHARRIER, KAMI OCTET PARCOURT DEPUIS DIX ANS LES SCÈNES MUSICALES, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.**

**concert**  
création

**dès 10 ans**

durée 1h10

**mar 17 nov 20h**

Kami Octet s'inscrit dans la tradition des grands ensembles de Jazz libre tels que le Big Band de Carla Bley ou le Liberation Music Orchestra de Charlie Haden. Toujours au service d'un propos poétique et narratif, Pascal Charrier, créateur de Kami, compositeur et guitariste, travaille sur deux éléments principaux : la transe et les textures sonores. Avec *Echoes from Morocco*, on retrouve l'univers inclassable et envoûtant de ses compositions, entre jazz et transe, musique savante et populaire. Ici, la musique rend hommage à tous ceux qui ont émigré du Maroc vers la France. S'appuyant sur les rythmes de transe des musiques Gnaoua, du Chaabi, et sur les mélodies et rythmes des musiques judéo-arabes du Maroc, le répertoire est à la fois énergique et joyeux, et fait le lien entre jazz, musique contemporaine et musiques de Méditerranée. Pour cette nouvelle création, le Kami Octet accueille Karim Ziad aux percussions, batteur mondialement connu, fondateur de l'Orchestre National de Barbès et du festival des musiques Gnaoua d'Éssaouira. Un événement à ne pas rater pour les amoureux de musique d'ici et d'ailleurs.

**Composition, guitare** Pascal Charrier. **Trombone** Rozann Béziers. **Clarinette** Yann Lecollaire. **Voix** Émilie Lesbros. **Batterie** Nicolas Pointard. **Contrebasse** Leïla Soldevila. **Saxophone alto** Julien Soro. **Piano** Paul Wacrenier. **Percussions** Karim Ziad.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€

# LES PROCÈS DE L'HISTOIRE

DANS LE CADRE DE LA 1<sup>RE</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL LA JUSTICE EN LUMIÈRES

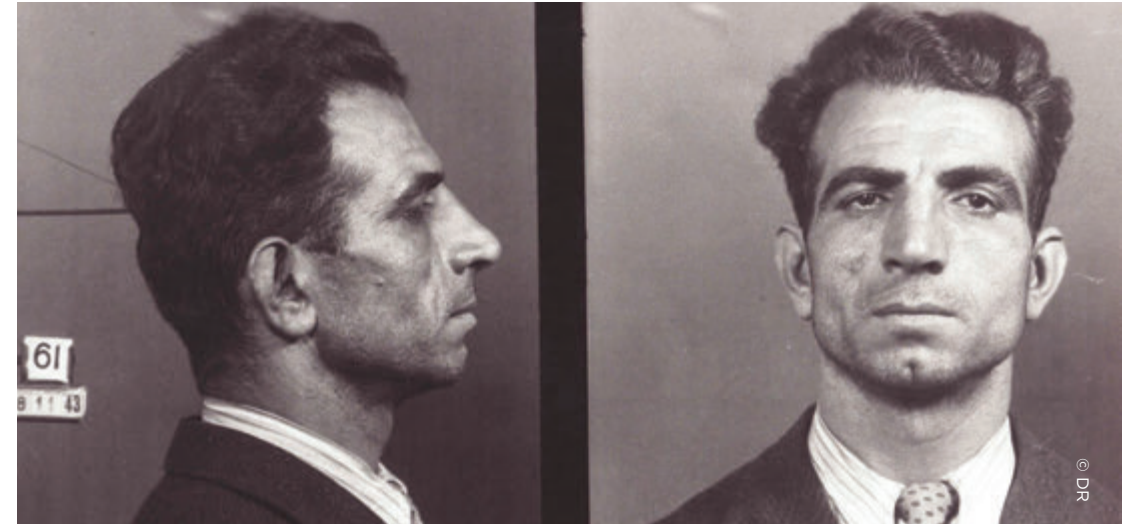
## TROIS GRANDES AFFAIRES JUDICIAIRES PORTÉES SUR SCÈNE.

Écrits et mis en scène – avec son épouse Sophie – par Basile Ader, figure respectée du barreau de Paris, membre du Conseil de l'ordre et fou de théâtre, ces 3 spectacles font revivre sur scène des procès qui ont marqué l'histoire politique, sociale et judiciaire française.

Entre théâtre et reconstitution historique, ces pièces redonnent vie à de grands moments de l'histoire républicaine :

- La lutte pour le droit à l'avortement, avec **le Procès de Bobigny, de 1972,**
- La mémoire de la Résistance, avec **le Procès Manouchian, dit de l'Affiche rouge, de 1944,**
- La chute de la monarchie, avec **le Procès de Marie-Antoinette, de 1793.**

Ces spectacles plongent le public au cœur de moments où la justice, la politique et l'histoire se rencontrent. Portés par une troupe majoritairement composée d'avocats comédiens, ils donnent force à la parole judiciaire et rappellent combien les mots peuvent changer le cours de l'histoire.



## LE PROCÈS MANOUCHIAN DIT DE L'AFFICHE ROUGE

En février 1944, vingt-trois résistants du groupe Manouchian comparaissent devant une cour martiale allemande à Paris. La plupart sont des étrangers engagés dans la Résistance française : Arméniens, Polonais, Espagnols, Italiens ou Hongrois. L'occupant nazi cherche à les présenter comme une « armée du crime » afin de discréditer la Résistance. Ce procès est un simulacre de justice. Tous les accusés sont condamnés à mort et fusillés quelques jours plus tard au Mont Valérien, à l'exception d'Olga Bancic, décapitée en Allemagne quelques semaines après. La pièce retrace les derniers instants de ces résistants et leurs déclarations face à leurs juges. Elle redonne vie à leurs paroles et à leur courage, notamment celles de leur chef, Missak Manouchian, qui rappelle que la France est « le refuge naturel des opprimés ».

*Basile Ader porte ce procès sur scène, même si personne n'en a gardé de trace. Les Allemands, qui pourtant l'avaient orchestré, ont finalement tout effacé, car il se révéla désastreux pour leur image.*

Pièce pour 21 comédiens. **De** Basile Ader. **Mise en scène** Basile Ader, Sophie Dumont Ader. **Costumes** Emmanuel de Romanovsky. **Chant final** Carine Chassol, Jérôme Hilaire (clarinette).

**théâtre**  
**dès 12 ans**  
durée 1h30

**ven 20 nov 20h**

représentation  
scolaire :  
ven 20 nov 14h

 **TARIF UNIQUE**  
12€

**CARTE :**  
J'aime 8€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€

### Festival La Justice en lumières

Première édition à Grasse du 19 au 21 novembre 2026

Avec le soutien du Conseil national des Barreaux de France et du Barreau de Paris  
En partenariat avec la Ville de Grasse, le Barreau de Grasse, le Tribunal de Grasse et le Théâtre de Grasse

Porté par David Nitlich, dirigeant de l'association Évidences, et Basile Ader, avocat au Barreau de Paris, cette première édition du Festival Justice en Scènes a pour ambition de donner au grand public une image incarnée de la justice à travers représentations théâtrales, débats, projections de films documentaires, expositions photographiques, salon du livre judiciaire et défilé de robes d'avocats du monde entier.



Gisèle Halimi, Marie-Claire Chevalier et Michèle Chevalier, Bobigny, 1972

© Getty - Michel Artault



© DR\_Vigée Le Brun

## LE PROCÈS DE BOBIGNY

**théâtre**  
**dès 12 ans**  
durée 1h30

**sam 21 nov 16h**

représentation  
scolaire :  
jeu 19 nov 14h  
Grasse, Tribunal

Le Procès de Bobigny, qui se tient le 8 novembre 1972 devant le tribunal correctionnel de Bobigny, marque un tournant majeur dans l'histoire des droits des femmes en France. Cinq femmes y sont jugées : Marie-Claire Chevalier, 16 ans, qui a avorté après un viol, sa mère Michèle Chevalier, deux collègues accusées de complicité, ainsi qu'une avorteuse. L'avocate Gisèle Halimi transforme ce procès en tribune politique contre la loi de 1920 interdisant l'avortement. Soutenue par de nombreuses personnalités, notamment Simone de Beauvoir, elle plaide pour le droit des femmes à disposer de leur corps. Sa plaidoirie contribuera directement à l'adoption de la Loi Veil du 17 janvier 1975 légalisant l'interruption volontaire de grossesse.

*Dans cette reconstitution théâtrale, presque toutes les phrases prononcées sur scène ont été réellement dites lors du procès.*

 **TARIF UNIQUE**  
12€

**CARTE :**  
J'aime 8€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€

Pièce pour 21 comédiens. **Adaptation** Basile Ader, Sophie Dumont Ader.  
**Mise en scène** Basile Ader.

## LE PROCÈS DE MARIE-ANTOINETTE

Le 14 octobre 1793, s'ouvre devant le Tribunal révolutionnaire le procès de Marie-Antoinette, ancienne Reine de France et veuve de Louis XVI, exécuté quelques mois plus tôt. Accusée de trahison, de complot contre la République et d'avoir conspiré avec les puissances étrangères, celle que l'on appelait autrefois la Reine de France devient, sous la Révolution, « la veuve Capet ». Le procès est rapide, politique et implacable. Privée de véritable défense et confrontée à des accusations parfois absurdes ou diffamatoires, Marie-Antoinette doit répondre aux juges dans un climat de tension extrême.

*Cette reconstitution théâtrale restitue l'intensité dramatique de cette audience historique. Elle fait entendre les paroles des protagonistes et redonne vie à l'un des procès les plus célèbres de la Révolution française, qui se conclura par son exécution le 16 octobre 1793.*

**théâtre**  
création  
**dès 12 ans**  
durée 1h30

**sam 21 nov 20h**

**Ecriture et mise en scène** Basile Ader, Sophie Dumont Ader.

 **TARIF UNIQUE**  
12€

**CARTE :**  
J'aime 8€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



# LULLABY SHOT

LEÏLA KA

**APRÈS LE PHÉNOMÉNAL SUCCÈS INTERNATIONAL DE MALDONNE, LEÏLA KA CONTINUE DE DÉ-CORSETER LES CORPS, LIBÉRER LES ÉNERGIES, ET AFFIRMER LA FORCE DE CELLES QUI JAMAIS NE RENONCENT.**

Le TDG a été parmi les premiers à programmer *Maldonne*, sa précédente création. Depuis, le spectacle a joué plus de 160 fois à travers le monde et Leïla Ka a signé des chorégraphies pour Beyoncé, la cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Dans sa nouvelle pièce, la chorégraphe offre à ses huit interprètes, dont elle-même, un lâcher-prise démultiplié et libérateur contre « *la retenue, la délicatesse feinte, le port de tête et l'élévation artificielle* ». Dos courbé, jambes fléchies, en sueur et en cadence, les danseuses se déploient sans contraintes dans un déferlement brut où tout peut advenir. Leur masse en tension incarne un *empowerment* féminin, qui occupe un espace nu sans décor et sans artifices, terrain brut où rien n'est imposé ni caché. Les lumières de Laurent Fallot cisèlent les mouvements d'une « *troupe sauvage* », décidée à tout lâcher. Un embrasement d'énergie pure, rythmé par la cadence des basses et les sons de l'électro, qui cogne et qui claque.

**danse**  
création  
**dès 14 ans**  
durée 1h

**jeu 26 nov 20h**  
+ bord plateau

Présenté dans le cadre  
du Festival de Danse  
Cannes Côte d'Azur.



« À voir sans hésiter : la danse chirurgicale de la jeune prodige Leïla Ka.

**Elle**

Son succès est relayé par des tournées phénoménales : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement.

**Le Monde**



**Chorégraphie** Leïla Ka. **Assistanat chorégraphie, collaboration artistique** Jane Fournier Dumet. **Interprétation** Jane Fournier Dumet (en alternance), Mat léva, Leïla Ka (en alternance), Maëlle Le Pallec, Jade Logmo, Margot Ngosso Silo (en alternance), Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan. **Lumière** Laurent Fallot. **Spatialisation sonore** Rodrig De Sa.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Olivier Houbert

# CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

MIDI - MINUIT

 hors les murs

**AVEC DEUX PÉPITES DE SON RÉPERTOIRE, ET EN CLÔTURE SON ULTIME OPUS, THIERRY MALANDAIN CÉLÈBRE « LE JOUR ET LA NUIT, MIDI ET MINUIT, ET LE TEMPS QUI FUT DANS L'OMBRE ENSEVELIE ».**

À l'heure où il s'apprête à transmettre à son successeur Martin Harriague la direction de la compagnie qui porte son nom, Thierry Malandain parcourt vingt-cinq années de création et donne à voir un éblouissant bouquet final. Ce programme en trois temps témoigne, s'il en était besoin, de l'excellence du travail accompli et de la maîtrise d'une écriture toujours intimement liée à la musique. Si, dans chaque pièce, le vocabulaire académique demeure la base, le chorégraphe l'acommode à sa guise en de multiples combinaisons. En ouverture, *Midi pile ou le Concerto du Soleil* est la recreation d'un ballet de 1995 sur le *Concerto pour deux pianos en ré mineur* de Francis Poulenc. Un « *plein de danse beau et joyeux* » auquel succède un *Boléro* créé en 2001 et ré-interprété pour l'occasion par les 22 danseurs de la troupe. Les deux pièces sont magnifiquement scénographiées par le regretté Jorge Gallardo, tout comme la troisième et dernière *Minuit et demi, ou le Cœur mystérieux*. Faisant entendre, outre la célèbre *Danse Macabre*, les trop rares mélodies de Saint-Saëns, elle clôtуре ce triptyque de façon bouleversante.

**danse**  
**dès 12 ans**  
durée 1h30 avec entracte

**sam 28 nov 21h**  
Cannes,  
Palais des Festivals  
Grand Auditorium

Présenté dans le cadre  
du Festival de Danse  
Cannes Côte d'Azur.



**Chorégraphie** Thierry Malandain. **Décors et costumes** Jorge Gallardo. **Midi pile ou le Concerto du Soleil** - Pièce pour 12 interprètes. **Musique** Francis Poulenc. **Lumière** François Menou. **Boléro** - Pièce pour 20 interprètes. **Musique** Maurice Ravel. **Lumière** Jean-Claude Asquié. **Minuit et demi, ou Le Cœur Mystérieux** - Pièce pour 22 interprètes. **Musique** Camille Saint-Saëns. **Lumière** François Menou. **Réalisation costumes** Véronique Murat, Charlotte Margnoux, Léa Murat.

 **TARIF SPÉCIAL**  
Spectacle réservé  
aux détenteurs de la  
carte TDG

 **NAVETTE  
GRASSE/CANNES  
+5€**



© Jade Jonot

# ORGUEILLEUSE

ÈVE PEREUR | CIE LES SAUCES

**ÈVE PEREUR EST UNE COMÉDIENNE ÉPATANTE AU PARCOURS DÉJÀ PRESTIGIEUX, SOUS LA DIRECTION NOTAMMENT DE GURSHAD SHAHEMAN, MURIEL MAYETTE-HOLTZ OU STÉPHANE BRAUNSCHWEIG.**

Son choix de passer de l'autre côté du miroir, à l'écriture et à la mise en scène, n'a d'égal que son tempérament de feu, sa passion des mots, et le désir brûlant de faire entendre les voix invisibles d'héroïnes du quotidien : « *Je vais raconter leur vie et leur éclat, celui qu'elles ont suggéré, survolé, enfoui.* » Un petit hameau de la Nièvre, coupé du reste du monde. Les témoignages de trois femmes, trois voisines, trois amies, qui « *n'ont pas grand-chose à raconter* » disent-elles. Et pourtant, elles se livrent, discrètes, modestes. Ces destins qu'on pourrait considérer banals trouvent, dans *Orgueilleuse*, un espace d'émancipation par le jeu. Et si Christiane n'avait pas eu envie de frites ce soir de bal ? Et si Eugénie n'avait pas sauté cette classe au cours préparatoire ? Et si Béatrice n'était pas allée travailler ce jour où une inconnue était tombée en panne de voiture devant chez elle ? Ève Pereur saisit, dans ce récit, la beauté fragile des hasards de la vie.

**théâtre**  
création  
coproduction TDG  
**dès 13 ans**  
durée 1h30

**mar 1<sup>er</sup> déc 20h**

**Écriture et mise en scène** Ève Pereur. **Collaboration artistique** Sophie Claret. **Dramaturgie** Youness Anzane. **Interprétation** Coco Felgeirolles, Johanna Bonnet, Catherine Baugue. **Assistanat à la mise en scène** Sophie Claret. **Musique** The flymaxband. **Scénographie** Alice Giradet. **Lumière** Elisa Millot. **Costume** Angèle Gaspar.

△ **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



© Andrea Macchia

“ De pièce en pièce, Silvia Gribaudi envoie valser les normes avec un humour ravageur, nous prenant à témoin, quelle joie, de ses intelligentes élucubrations.

**La Terrasse**



# SUSPENDED CHORUS

SILVIA GRIBAUDI | ZEBRA

**APRÈS GRACES, ACCUEILLI AU TDG EN 2021, SILVIA GRIBAUDI CONTINUE D'ACOQUINER DANSE ET HUMOUR POUR DÉZINGUER LES CODES ET LES DIKTATS DE LA BEAUTÉ.**

Depuis *A corpo libero*, son premier solo, l'Italienne Silvia Gribaudi ne cesse d'interroger le regard porté sur nos apparences physiques. En particulier celles qui, comme la sienne, ne correspondent pas aux codes traditionnels de la beauté. À plus de cinquante ans, avec sa mine espiègle et son corps pulpeux, elle se remet en scène et se place sous la protection tutélaire de grandes figures féminines, Anna Pavlova, Isadora Duncan ou encore Pina Bausch, qui elles aussi ont osé renverser les conventions. Décidée à ouvrir de nouveaux espaces de liberté, elle engage, tout au long de ce *Suspended Chorus*, un dialogue actif avec le public et le transforme en un chœur suspendu « *sans script ni partitions* ». Circulant du plateau à la salle, entre de brefs moments purement dansés, elle pose avec un volontaire pour un selfie, se moque de son propre ventre rebondi, chante et fait chanter à pleine voix un *Ave Maria*. Chaque représentation devient dès lors une expérience unique, nourrie d'interactions verbales et gestuelles pleines d'humour. Un moment de partage et de liberté joyeuse, où chacun est invité à reconsidérer le regard qu'il porte sur l'autre — et sur lui-même.

**danse  
humour**  
**dès 10 ans**  
durée 1h

**ven 4 déc 20h**  
+ bord plateau

+ Masterclass de Silvia Gribaudi, voir p.99.

Présenté dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur.



**Concept, mise en scène, chorégraphie, danse** Silvia Gribaudi. **Coréalisation et vidéo** Matteo Maffesanti. **Assistant chorégraphe** Andrea Rampazzo. **Musiques originales** Matteo Franceschini. **Lumière** Luca Serafini. **Styling** Ettore Lombardi. **Consultante en dramaturgie** Annette Van Zwoll. **Collaboration artistique** Camilla Guarino, Giuseppe Comuniello. **Conseil technique** Leonardo Benetollo. **Producteur créatif** Mauro Danesi.

△ **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



© Thomas O'Brien

“ De splendides démonstrations [...] Du jamais vu.

Télérama

Yongoyély est porté par six circassiennes âgées de 20 à 30 ans, dont la grâce et l'agilité mettent en valeur la virtuosité du cirque social guinéen Circus Baobab.

La Marseillaise



# YONGOYÉLY

CIRCUS BAOBAB | YANN ECAUVRE

**APRÈS LE TRIOMPHE INTERNATIONAL DE YÉ !, ACCUEILLI AU TDG EN 2024, LE CIRCUS BAOBAB PLACE SA VIRTUOSITÉ AU SERVICE DE LA CAUSE DES FEMMES.**

Avec *Yongoyély*, plongez dans la fureur des rues de Conakry. Découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les attributs du cirque – voltige, mât chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Un monde où les femmes seraient affranchies des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière, en plein bouleversement. Au plateau, les six circassiennes, accompagnées de deux porteurs et d'un voltigeur, défendent leur place dans la société par leur corps, leur voix et leurs prouesses. Acrobaties, contorsions, main à main, pyramides, équilibres accompagnent les danses de masques et les tambours sacrés. Un spectacle traversé d'une énergie féroce, de danse et de défis, avec l'indépendance comme horizon.

**cirque**  
dès 7 ans  
durée 1h

**mar 8 déc 20h**  
+ bord plateau  
**mer 9 déc 20h**

+ Atelier d'initiation à l'acrobatie, voir p.99.

**Direction artistique** Kerfalla Camara. **Mise en cirque, scénographie** Yann Ecauvre. **Interprétation** Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Amara Tambassa, Bambo Camara, Diarra Souro, Mohamed Touré. **Producteur délégué** Richard Djoudi. **Intervenants cirque** Julie Delaire, Mehdi Azéma. **Création musicale** Yann Ecauvre, Mehdi Azéma. **Chorégraphie collective** Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri et les artistes. **Costumes** Solenne Capmas. **Lumière** Ludivine Reynier. **Son** Mehdi Azéma.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE:**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



**« VRAIMENT, LE PEU DE MORALE QUE JE SAIS, JE L'AI APPRIS SUR LES TERRAINS DE FOOTBALL ET LES SCÈNES DE THÉÂTRE QUI RESTERONT MES VRAIES UNIVERSITÉS. »**

Albert Camus

# NOUS LE RED STAR

THÉO ASKOLOVITCH | ARIANE ASCARIDE  
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

**THÉO ASKOLOVITCH POURSUIT SON TRAVAIL SUR L'IDENTITÉ, LA FAMILLE ET LA RÉPARATION. AVEC NOUS LE RED STAR, IL IMAGINE UNE CRÉATION AUTOUR DU CLUB DE FOOTBALL MYTHIQUE DE SAINT-OUEN.**

Sur scène, des comédiens tentent de monter un spectacle sur le Red Star. Tous ne s'y intéressent pas de la même manière — certains s'en foutent, d'autres s'y accrochent. Ça discute, ça se contredit, ça dérape parfois. Ils sont souvent drôles, quand ils ne pleurent pas. Les contradictions des acteurs, les difficultés à créer ce spectacle et les récits intimes de chacun se mêlent à ceux de leurs compagnons de rue et de tribunes. Ils racontent un club autrefois puissant, aujourd'hui à la mode, porteur d'une histoire populaire et politique, dans une ville longtemps ouvrière et immigrée, que la prospérité transforme sans complètement la faire disparaître. À mi-chemin entre fiction théâtrale, récit intime et parole documentaire, le spectacle explore ce que le Red Star raconte de la ville, de ses habitants, de ses mythes et de ses contradictions — et surtout ce qu'il dit de l'identité et de l'héritage de chacun. Peu importe le foot : il raconte le besoin d'appartenir à quelque chose de plus grand que soi. Pour incarner ces trajectoires, Théo Askolovitch réunit autour de lui Ariane Ascaride, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana et Victor de Oliveira. Ensemble, ils donnent corps à un théâtre sensible et politique, au plus près des lieux et des liens qui font tenir les gens.

**théâtre**  
création  
**dès 10 ans**  
durée 1h30

**sam 12 déc 20h**  
+ bord plateau

**Texte, mise en scène, costumes** Théo Askolovitch. **Interprétation** Ariane Ascaride, Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Teddy Chawa, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira. **Dramaturgie** Charlotte Farcet. **Scénographie** Léonard Bougault. **Lumière** Neills Doucet. **Vidéo** Jules Bonnel.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Jean-Louis Fernandez

“ Toujours sur le fil, entremêlant musique, pantomime, clownerie et théâtre, Jeanne Candel signe une fable burlesque qui n'en est pas moins philosophique. S'adressant autant aux petits qu'aux grands, elle

met des étoiles dans les yeux des spectateurs et déride leurs zygomatiques. Moment suspendu et salvateur, *Fusées* est un impromptu qui se savoure sans modération !

L'Œil d'Olivier

# FUSÉES

JEANNE CANDEL | LA VIE BRÈVE

**JEANNE CANDEL MET EN SCÈNE LES AVENTURES GALACTIQUES DE DEUX COSMONAUTES PERDUS DANS L'UNIVERS. UN SPECTACLE COMIQUE IRRÉSISTIBLE POUR FAIRE BRILLER LES ÉTOILES DANS LES YEUX DES PETITS COMME DES GRANDS.**

**théâtre  
musique**  
**dès 6 ans**  
durée 55 min

**jeu 17 déc 20h**

Une nuit de Saint-Sylvestre, deux astronautes - Boris et Kyril - apprennent que leur retour sur Terre est reporté sans date prévue. Que faire là-haut ? L'un pleure et sombre dans la mélancolie quand l'autre se réjouit, empli d'un sentiment de toute puissance. Accompagnée de Viviane, une intelligence artificielle, leur vie est rythmée par les connexions en visioconférence avec la Terre. Nul besoin de vidéo ou d'effets spéciaux : Jeanne Candel transforme la scène avec trois bouts de ficelle, deux tabourets, un tout petit castelet et voici l'habitacle de la fusée. Spécialiste du théâtre musical, elle convie également sur scène la pianiste Claudine Simon. Entre airs classiques et variétés, l'équipage de *Fusées* évoque avec ferveur la folle aventure de l'exploration de l'univers, avec ses espoirs et déboires. Leur voyage interstellaire, garanti sans technologie, est une pépite burlesque et mélancolique qui place le théâtre au centre de l'univers.

représentations  
scolaires :  
ven 18 déc 10h + 14h

**Création collective de** Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon. **Mise en scène** Jeanne Candel. **Interprétation** (en alternance) Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas, Claudine Simon. **Scénographie** Jeanne Candel. **Collaboration artistique** Marion Bois. **Construction petit théâtre, régie générale** Sarah Jacquemot-Fiumani. **Peinture toiles** Marine Dillard, Blandine Leloup. **Peinture petit théâtre** Marie Maresca. **Lumière** Vincent Perhirin. **Costumes** Constant Chiassai-Polin **assisté de** Sarah Barzic.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Vincent Beaune

“ En 30 questions, en 60 minutes, le géographe Frédéric Ferrer et la comédienne Hélène Schwartz nous montrent comment les lapins interrogent les limites du monde. Du lapin à cuisiner à la peluche doudou, tout est bon pour rire de ce constat : les lapins vont bouleverser le monde.

France 3



## LE PROBLÈME LAPIN CARTOGRAPHIE 7

**OU COMMENT LE LAPIN POSE DES QUESTIONS VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANTES POUR COMPRENDRE TOUT UN TAS DE CHOSES DU MONDE D'AUJOURD'HUI (HOMO SAPIENS, L'ÉCOLOGIE, LE VIRUS ET LA PARENTHÈSE).**

FRÉDÉRIC FERRER | CIE VERTICAL DÉTOUR

**UNE CONFÉRENCE-SPECTACLE  
À LA FOIS DÉCALÉE ET  
ENGAGÉE, AUSSI SOURCÉE QUE  
DÉSOPILANTE. IRRÉSISTIBLE !**

**théâtre  
humour**

**dès 12 ans**

durée 1h25

**jeu 7 jan 20h**

\* bord plateau

Pourquoi le lapin a-t-il de grandes oreilles ? Pourquoi dit-on « *lapin de garenne* » ? Comment le lapin européen a-t-il colonisé le monde ? Qui est le plus rapide, le lapin ou Usain Bolt ? Et les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ? Vastes questions auxquelles s'attaque l'ex-géographe Frédéric Ferrer dans le septième volet de son cycle de vraies-fausses conférences entamé en 2010. Accompagné ici de la comédienne Hélène Schwartz, il s'engouffre dans une enquête aux ressorts de tout poil, avec diagrammes, équations, gravures médiévales et autres peluches. De fil en aiguille, de réponses pressées en digressions travaillées, on apprend alors que le lapin a six millions d'années, que son goût pour les carottes est un fantasme hollywoodien, qu'il a envahi les îles Kerguelen mais aussi l'Australie, ou qu'il a attaqué l'ancien Président des États-Unis Jimmy Carter. Pétri d'érudition sans jamais chercher à se prendre au sérieux, *Le Problème lapin* pointe en creux la cruauté et l'irrationalité de l'Homme dans son rapport avec la nature et les autres composantes du vivant.

De Frédéric Ferrer avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin. Interprétation Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz. Régie générale, construction Paco Galan. Accessoires, scénographie Margaux Folléa. Costumes Anne Buguet. Masques Sébastien Baille, Einat Landais.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Héloïse Esquière

Après *Persona* (2018) et le non moins superbe *Tambour Vision* (2022), Belin s'est imposé comme l'héritier le plus crédible de Bashung, délaissant la guitare pour les synthés et boîtes à rythmes façon Bowie période berlinoise. *Watt*, son huitième album, creuse le même sillon.

**Le Journal du Dimanche**

# BERTRAND BELIN

**WATT**

**AVEC SA VOIX BRUTE ET MAGNÉTIQUE, L'AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE BERTRAND BELIN CREUSE SON SILLON, À LA CROISÉE DE LA CHANSON, DU ROCK ET DE L'ÉLECTRO ÉLÉGANTE.**

**concert**

durée 1h30

Son timbre chaleureux, qui flirte avec celui d'un Bashung ou d'un Nick Cave, a déjà dû rencontrer vos tympanes béats. Le génial touche-à-tout Bertrand Belin élargit son territoire artistique, borné par des incursions marquantes au cinéma, au théâtre, en littérature (*La Figure*, son dernier livre). Avec la sortie en octobre dernier de son album *Watt*, enregistré avec Thibault Frisoni, le natif de Bretagne explore en prime de nouveaux paysages sonores. Il déploie une instrumentation à l'équilibre entre épure et lyrisme, où le piano joue un rôle majeur, les cordes enrichissent la texture sonore, où guitare et batterie stimulent une pop qui s'é gare volontiers entre les genres. Intensité et nuance, humour et désolation, absurde et questions existentielles sont au centre du propos. Le soleil, toujours coincé entre deux nuages.

**sam 16 jan 20h**

**Chant** Bertrand Belin. **Batterie** Sylvain Joasson. **Guitares** Julien Ome. **Claviers** Jean-Baptiste Julien. **Basse, clavier, voix** Thibault Frisoni. **Percussions, claviers, voix** Lara Oyedepo. **Claviers, voix** Marielle Chatan.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 15€



“ Dans À Vue, la Cie 32 Novembre transforme des objets ordinaires en scènes d'illusion à couper le souffle. Aucun artifice : même le son et la lumière se font en direct au plateau.

Sans poches ni manches, sans coulisses ni doubles-fonds, la virtuosité du geste est condamnée à l'extrême précision.

**Le Soir**



# À VUE

**MAGIE PERFORMATIVE**

MAXIME DELFORGES | JÉRÔME HELFENSTEIN | CIE 32 NOVEMBRE

**ARTISTES ATYPIQUES ET MANIPULATEURS DE GÉNIE, JÉRÔME HELFENSTEIN ET MAXIME DELFORGES EXCELLENT À RENOUVELER L'ART DE LA MAGIE.**

« Se défaire des archétypes associés à la magie ». C'est la base du travail de Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, tous deux vice-champions du monde de magie. Dans À vue, ils osent même tout montrer. Avec eux, pas de rideaux, de trappes cachées ou de boîtes énigmatiques. Sur scène, installés sur un rectangle de palettes, ils manipulent des matériaux bruts : bois, cartons, tréteaux, cordes... Tels des alchimistes, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein vont petit à petit révéler toute la quintessence magique de ces objets ordinaires. Accompagnés sur scène par quatre techniciens.iennes complices, ils se livrent à d'impressionnants numéros d'équilibre, de lévitation ou d'évasion. En six tableaux à couper le souffle, les deux comparses donnent, l'air de rien, l'impression de transcender la matière, semant le doute dans l'esprit du spectateur. Et c'est absolument renversant.

**magie**  
dès 8 ans  
durée 1h

**mar 19 jan 20h**

représentation  
scolaire :  
mar 19 jan 14h

**Interprétation, conception, écriture** Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein. **Co-écriture, mise en jeu** Fabien Palin. **Création sonore en live** Marc Arrigoni. **Lumière** Samaële Steiner. **Costumes** Sigolène Petey. **Techniciens – interprètes complices** Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Aude Soyer. **Régie générale** Adrien Wernert. **Construction, suivi technique** Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jérémie Hazael-Massieux. **Production, diffusion** Geneviève Clavelin. **Production, administration** Charlotte Ballet-Baz.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© David Destremaux

# L'ÉCOLE DES FEMMES

MOLIÈRE | ROBIN RENUCCI | FRANÇOIS MOREL

## ROBIN RENUCCI S'EMPRE DE L'ÉCOLE DES FEMMES, LA PLUS FÉMINISTE DES PIÈCES DE MOLIÈRE.

Choisir *L'École des femmes*, c'est porter sur scène une œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle dont la résonance contemporaine frappe par sa vivacité. Près de quatre siècles avant #MeToo, Molière y fustige la violence des barbons pour s'approprier de jeunes innocentes. Son Arnolphe est obsédé par la crainte d'être cocu. Il a quasiment acheté à sa mère une enfant de 4 ans, cloîtrée ensuite dans un couvent, jusqu'à ce qu'il l'en sorte pour l'épouser. Il a veillé à ce qu'on la rende « *idiote autant qu'il se pourrait* » afin qu'elle n'ait jamais l'idée de trahir son mari. Mais bien sûr, Agnès se révélera plus fine que prévu et la pièce rend hommage à l'intelligence naturelle des femmes. Metteur en scène engagé, profondément attaché à la transmission et au service des textes, Robin Renucci fait vibrer la dimension populaire de cette grande comédie de cour en alexandrins. C'est François Morel qui prend les habits d'Arnolphe, figure cruelle et grotesque du patriarcat dominateur. Face à lui, l'enfantine et fragile Agnès est interprétée par la lumineuse Juliette Cahon. Au fil de cinq actes sublimes de fraîcheur et de drôlerie, Agnès devient une femme, la liberté même. Ce qui fait si peur aux hommes depuis des siècles.

**théâtre**

création

**dès 12 ans**

durée 2h

**mar 26 jan 20h**

+ bord plateau

**mer 27 jan 20h**

**De** Molière. **Mise en scène** Robin Renucci. **Interprétation** Juliette Cahon, François Debblock, Luc-Antoine Diquéro, François Morel, Sven Narbonne, Igor Skreblin. **Scénographie** Lisa Navarro **assistée de** Margaux Nessi. **Lumière** Sarah Marcotte **assistée de** Marie Martorelli. **Costumes** Benjamin Moreau **assistée de** Mathilde Brette. **Création son** Antoine Richard. **Régie générale** Jean-Luc Malavasi. **Assistanat à la mise en scène** Sven Narbonne.



**TARIFS**

de 19€ à 38€

**CARTE :**

J'aime 26€

J'adore 19€

J'kiffe 15€



© Nina-Flore Hernandez

“ Trois manches, des éclats de rire... et tout le monde finit sur le dancefloor !

**Nord Info**



# CARTON PLEIN

ARTHUR PEROLE | CIEF



**AU PROGRAMME DE CE LOTO FAMILIAL ET FESTIF : DES VRAIES GRILLES ET DES VRAIS LOTS, MAIS AUSSI DES NUMÉROS DE CABARET, DE LA MUSIQUE ET DES SURPRISES. À VOUS DE JOUER !**

En conciliant loto, cabaret et fête, la CieF fait vivre une idée simple et fédératrice : investir le théâtre comme un lieu de vie, que l'on soit spectateur-ice ou pas. *CARTON PLEIN*, c'est d'abord une partie de loto, jeu populaire aux règles immuables et scrupuleusement respectées, animée avec humour et fantaisie par de flamboyantes créatures et augmentée de propositions artistiques burlesques. Entre chaque manche, les performeurs et performeuses de la compagnie se lancent dans des numéros dont ils et elles ont le secret : tour de chant, imitations et danse embrassent des références populaires largement partagées. À l'issue de trois manches, une fois tous les lots remportés, ce moment ludique et festif se mue en un DJ set d'Arthur Perole, qui transforme les lieux en dancefloor.

PS : les lots seront choisis avec amour par le TDG et ses partenaires locaux.

**loto cabaret**  
dès 10 ans  
durée 4h

**ven 29 jan 19h**  
**sam 30 jan 19h**  
La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

**Idée originale et mise en scène** Arthur Perole. **Collaboration artistique** Alexandre Da Silva. **Conception, interprétation, costumes** Arthur Bateau, Arthur Perole, Alexandre Da Silva, Selma Goueygou. **Régie générale, lumière** Adèle Willemin. **Direction de production** Sarah Benoliel. **Logistique** Maureen Pette. **Administration** Anne Vion. **Communication** Elsa Cludts.

 **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



# BORDER DANCE

TAOUFIQ IZEDDIOU | CIE ANANIA DANSES

**APRÈS LA TERRE EN TRANSE, ACCUEILLI EN 2024, UN NOUVEL OPUS DU CHORÉGRAPHE MAROCAIN TAOUFIQ IZEDDIOU, ENTRE DANSE CONTEMPORAINE, RITUELS GNAWA ET CULTURE FLAMENCA.**

Taoufiq Izeddou explore, à travers sa création *Border Dance*, le passage du geste ordinaire au geste dansé, en basant sa recherche chorégraphique sur la transe. Depuis longtemps, il s'intéresse à cette pratique, qu'il enrichit ici d'apports culturels et gestuels du flamenco et de la transe d'origine gnawa, en s'appuyant sur des axes communs tels que la pulsation, la répétition, ainsi que l'alternance entre collectif et individu. Le chorégraphe souligne ainsi la richesse des traversées culturelles et géographiques du flamenco, venu d'Inde, d'Afrique, du Maghreb et d'Espagne, et établit un parallèle avec le parcours singulier de chaque individu, dont le vécu influence la manière de danser. Pour créer une version unique du spectacle à chaque nouvelle représentation, une douzaine de danseurs amateurs issus du territoire concerné rejoignent au plateau les cinq interprètes de la compagnie Anania. Formidable moyen de refléter une société diverse, d'interroger ce qui fait danse et de faire émerger, dans l'épuisement de la transe, la vérité de chaque corps.

**danse**  
création  
coproduction TDG  
**dès 10 ans**  
durée 1h

**mer 3 fév 20h**

**+ Appel à participation, voir p.98.**

Présenté dans le cadre du Festival Trajectoires.



**Chorégraphie** Taoufiq Izeddou. **Interprétation** Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Hassan Oumzili, Taoufiq Izeddou et 9 à 12 danseurs amateurs. **Création musicale** Mohamed Lamqayssi. **Lumière** Pierre Gaillardot.

**TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



“ Une heure et quart sans temps mort, pour déjouer les clichés et pulvériser le délit de faciès dans un subtil mélange de douceur et de détermination.

**Le Monde**



# UMUT KÖKER

**PARADOXE**

COLLABORATION ARTISTIQUE WALY DIA

## QUOI MA GUEULE, QU'EST-CE QU'ELLE A MA GUEULE ?

Comme il le dit lui-même : « J'ai un faciès qui ne permet pas de laisser de longs silences. » Avec sa longue barbe et sa présence imposante, Umut Köker détonne dans le paysage du stand-up. Mais ne vous fiez pas à sa « tête de Turc », car le trentenaire n'est pas à un « paradoxe » près. Finesse désarmante, naturel comique indéniable, le lauréat 2024 du Prix du jury et du Prix du public au festival Saint-Gervais Mont-Blanc a tapé dans l'œil de Waly Dia, qui met aujourd'hui en scène son premier one-man-show. Multipliant les anecdotes cocasses pour illustrer les réactions suscitées par son physique (sa sortie en pédalo avec ses cousins sur un lac près de Mulhouse, son passage dans un commissariat après qu'un pickpocket lui a volé son téléphone portable, son premier entretien d'embauche dans une tour de la Défense), Umut Köker cultive l'introspection et l'autodérision d'un Français né avec une gueule d'Arabe et diplômé d'un master d'UX design. Avec sa plume acérée et son regard tendre sur le monde, il nous livre un show hilarant qui milite pour le besoin de dépasser les apparences.

**humour**  
**dès 10 ans**  
durée 1h10

**ven 5 fév 20h**

De et avec Umut Köker.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Christine Moyens

# L'APPEL DE LA FORÊT

LIBREMENT INSPIRÉ DE JACK LONDON

NICOLAS BONNEAU | FANNY CHÉRIAUX | CIE LA VOLIGE

**MÊLANT ART DU RÉCIT MUSICAL ET IMAGE EN TEMPS RÉEL, LA CIE LA VOLIGE TRANSPOSE LE ROMAN DE JACK LONDON EN UNE SAGA MUSICALE ET VISUELLE HALETANTE.**

Après le succès de leur géniale adaptation du *Comte de Monte-Cristo*, accueillie au TDG en 2023, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux s'attellent à la réécriture d'un autre grand roman populaire écrit en 1903 : *L'Appel de la forêt*, de Jack London. Il et elle ont trouvé, dans cette fable écologique, la matière pour imaginer une épopée animale, sonore, visuelle, et questionner notre rapport aux animaux et à la nature sauvage. Mêlant brillamment art du conteur, incarnation des personnages, théâtre musical et univers visuel, iels se font cheffes d'orchestre d'un récit-concert aux accents folks, épiques, électro-nordiques, conçu avec la complicité de l'artiste visuel Alexandre Machefel. À travers Buck, un beau chien domestique digne et civilisé, dont la vie bascule le jour où il est enlevé et précipité en pleine ruée vers l'or, le trio nous entraîne dans une fantasmagorie du Grand Nord où seule s'applique la loi du gourdin et des crocs.

**théâtre  
musique  
vidéo**  
création

**dès 10 ans**  
durée 1h30

**mar 9 fév 20h**

représentation  
scolaire :  
mar 9 fév 14h

Présenté dans le cadre du  
Festival Trajectoires.



**Texte, mise en scène** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux. **Composition** Fanny Chériaux. **Image en temps réel** Alexandre Machefel. **Interprétation** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Alexandre Machefel. **Assistanat à la mise en scène** Sébastien Dalloni. **Scénographie** Gaëlle Bouilly. **Création et régie lumière** Stéphanie Pelton. **Création et régie son** Gildas Gaboriau, Ronan Fouquet. **Assistanat à la dramaturgie** Charbel Taouk. **Collaboration artistique** Camille Duvelleroy. **Costumes** Cécile Pelletier. **Administration** Rosalie Laganne. **Production et tournées** Noémie Sage.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Christophe Reynaud de Lage

# FACES À FACE

MATTHIEU VILLATELLE | CIE DU FARO

**DANS CETTE TOUTE NOUVELLE AVENTURE DÉDIÉE AUX JEUNES CURIEUX, MATTHIEU VILLATELLE INVITE PETITS ET GRANDS À DÉCOUVRIR DES CONCEPTS SCIENTIFIQUES DE MANIÈRE LUDIQUE ET MAGIQUE.**

Le cube, jouet star de notre enfance, occupe dans *Faces à Face* le premier rôle aux côtés du gracile circassien Shu Chien Hung, à la fois jongleur et acrobate. À la façon d'un jeu de construction géant, les cubes se mettent en mouvement et se transforment sous nos yeux. Shu s'amuse à les manipuler, les lancer, les faire tourner ou chuter. Mais lorsqu'un cube commence à n'en faire qu'à sa tête, les rapports de force s'inversent. Et comment réagir lorsque celui-ci ne se laisse plus faire ? De la confrontation à la rencontre, ils vont devoir apprendre à s'appivoiser et à dialoguer. Entre magie et science, ce spectacle qui bouscule les lois de la physique et de la géométrie, éveille la curiosité des plus jeunes. Inspiré par le cube de Soma, où l'assemblage de sept pièces permet des centaines de combinaisons possibles, Matthieu Villatelle, mentaliste de formation, s'amuse à brouiller nos repères grâce à l'art de l'illusion. Jeu, magie et poésie sont au rendez-vous dans cette création originale à voir en famille.

**science | magie**  
coproduction La Tribu  
**dès 7 ans**  
durée 50 min

**dim 14 fév 17h**

+ Atelier parent-enfant  
« science et magie »,  
voir p.99.

représentations  
scolaires :  
lun 15 fév 14h  
mar 16 fév 10h + 14h

Présenté dans le cadre  
de la BIAC 2027.

**Conception, mise en scène** Matthieu Villatelle. **Interprétation** Shu Chien Hung. **Dramaturgie** Faustine Noguès. **Scénographie** Samuel Poncet. **Lumière** Éric Guilbaud. **Création son** Renaud Aubin. **Conseil magie** Rémy Berthier. **Diffusion, production, administration** Label Saison.

**TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



© Lucia Heege

# LE BONHEUR CLANDESTIN

ALICE RENDE | CIE AR



## LA CIRCASSIENNE ITALO-BRÉSILIENNE ALICE RENDE SIGNE UN DUO DE CONTORSION SUR... ET EN DEHORS DES CLOUS.

Lauréate en 2023 du Prix Jeunes Talents Cirque – à l’instar de Camille Boitel, Baro d’Evel ou Ludor Citrik avant elle, Alice Rende a marqué les esprits des professionnels et du public avec *Fora*. La contorsionniste y était coincée dans un tube de verre et bataillait avec une virtuosité folle pour en sortir. Pour cette nouvelle création, point de tube en verre mais deux interprètes et des clous recouvrant toutes les surfaces du plateau. Traverser une planche, s’asseoir, tenir debout : chaque geste devient une épreuve et exige une décision. Qui avance en premier ? Qui soutient l’autre ? Qui profite du corps de l’autre pour éviter de souffrir ? Faut-il oser le premier pas – ou attendre que l’autre s’y risque ? *Le Bonheur clandestin* met en scène une traversée à deux, dont la seule issue n’est ni l’endurance solitaire ni la domination, mais une négociation fragile : apprendre à ne pas utiliser l’autre pour s’épargner, inventer une manière de partager l’épreuve sans la transférer. Être un peu fakir, non par héroïsme, non par résignation, mais par choix de ne pas faire de l’autre une surface d’amortissement.

**cirque**  
création  
coproduction TDG  
**dès 12 ans**  
durée 50 min

**jeu 18 fév 20h**  
La Roquette-sur  
Siagne, ECSVS

+ Ateliers «flexibilité»  
et «planche à clous»,  
voir p.99.

Présenté dans le cadre  
de la BIAC 2027.

**Idée originale et interprétation** Alice Rende. **Interprète circassienne** Lucia Heege. **Interprète circassienne (doublon)** Camille Guichard. **Scénographe et cheffe décoratrice** Émilie Jouve. **Lumière** Gautier Devoucoux. **Costumière, plasticienne** Virginie Breger. **Création sonore** Igor Quezada. **Regard complice** Michel Cerda. **Production** Clémence Drack. **Administration** Sophie Lalogue. **Diffusion** Laura Petit. **Remerciements aux artistes de cirque complices du processus** Pablo Molina, Amanda Homa, Beatriz Nascimento.

**TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J’aime 10€  
J’adore 8€  
J’kiffe 6€



“ Un spectacle bouillonnant d'idées qui ne rentre dans aucune case.

Sceneweb



# LUDWIG VAN...

UN AUTRE POINT D'OUÏE

GÉRALDINE ALIBERTI-IVAÑEZ | CIE VIVANTIE

**PLUS QU'UN CONCERT, UN VOYAGE AU MILIEU DES SENS, OÙ LA MUSIQUE RENCONTRE LE THÉÂTRE, LA PAROLE CÔTOIE LA LANGUE DES SIGNES ET LE SILENCE DEVIENT UNE FORCE CRÉATRICE.**

Avec cette œuvre percutante, Géraldine Aliberti nous livre de Beethoven un portrait décalé et très actuel. Un intérieur. Une grande table à manger, un vieux piano, des papiers partout et une armoire à livres. Ici se dresse le décor de *Ludwig Van...*, enfin, plutôt celui d'un gardien de phare fasciné par la musique de Beethoven. Il préfère les crescendos d'Harnoncourt à ceux de Karajan, s'interroge sur le dédoublement de tempo de Bernstein qu'il aime pourtant par-dessus tout. Seul, il passe son temps à jouer les sonates et réduire les symphonies au piano entre deux passages de bateaux. Il possède l'isolement en commun avec Ludwig, avec qui il parle souvent. Quand l'un perd l'audition, c'est tout un monde intérieur qui s'ouvre et se perçoit. Une conversation métaphysique autour de la surdité, l'écoute de soi, l'écoute des autres, s'engage alors entre le comédien Jean-Christophe Quenon, la chansigneuse Marie Lemot et un orchestre de chambre dirigé par Yona Zekri, pour nous faire découvrir un autre point d'ou ie sur ce compositeur.

**musique  
th tre**

création  
coproduction TDG

**dès 10 ans**

durée 1h20

**ven 12 mars 20h**

+ Rencontre avec la metteuse en scène avant le spectacle, le 12 mars à 18h30 (sur réservation).

représentations  
scolaires :  
jeu 11 + ven 12 mars 14h

**Textes et mise en scène** Géraldine Aliberti-Iva nez. **Collaboration et interprétation** Jean-Christophe Quenon. **Arrangements** Simon Cochard. **Direction musicale** Yona Zekri **et un ensemble de 5 musiciens.** **Chansigne** Marie Lemot. **Voix off** Jeanne Balibar. **Création vidéo** Pierre Nouvel. **Création sonore** Lucas Lelièvre. **Lumière** Xavier Duthu.

♥ **TARIFS**  
de 12    28 

**CARTE :**  
J'aime 14   
J'adore 10   
J'kiffe 6 



© Lotie NYS

# ALBATROS

FABRICE MELQUIOT | LE THÉÂTRE CLANDESTIN



## À CHAQUE REPRÉSENTATION, LE THÉÂTRE CLANDESTIN CONVIE UNE VINGTAINÉ DE SPECTATEURS DANS SON TOUT PETIT THÉÂTRE NOMADE.

Créé en 2017 par Thomas Trelohan, le Théâtre Clandestin est une caravane-spectacle conçue pour faire entendre des écritures contemporaines dans l'espace public et faire exister l'art où l'on ne l'attend pas. La compagnie nous ouvre ici une fenêtre sur un texte magnifique de Fabrice Melquiot : *Albatros*. C'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper, 12 ans, et Tite Pièce, 10 ans, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels. Deux gosses qui, au lieu d'aller à l'école, ont l'habitude de squatter « *les Trois Escaliers* », leur repaire au carrefour des voitures noires. Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides, qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité. Deux gosses aussi flamboyants qu'en marge, qui continuent d'espérer. Un jour apparaît un curieux personnage, « *le Génie de l'huile de coude* » qui demande à Casper de sauver le monde... Laissez-vous embarquer dans la petite caravane du Théâtre Clandestin, avec 24 autres spectateurs, à l'écoute de ce conte aussi poignant que merveilleux.

**théâtre**  
dès 7 ans  
durée 35 min

**dim 14 mars 15h  
+ 16h15 + 17h30**  
Grasse, Cours Honoré  
Cresp

**mar 16 mars 19h**  
Plan de Grasse,  
Fronton de pelote  
Basque

**mer 17 mars 18h  
+ 19h**  
Auribeau-sur-Siagne,  
parking de l'École du  
Bayle

**ven 19 mars 19h**  
Peymeinade, Place du  
centenaire

représentations  
scolaires dans les écoles du  
Pays de Grasse.

De Fabrice Melquiot (version courte établie par le Théâtre Clandestin).  
**Direction artistique** Thomas Trelohan. **Interprétation** Damien Debonnaire,  
Laura Flahaut, Nicolas Lainé, Thomas Trelohan. **Dramaturgie, regard  
extérieur** Pauline Bourse. **Création musicale** Victor Pol. **Scénographie**  
Aurélien Izard.

 **TARIF UNIQUE**  
5€



© Vincent Beranger — Châteaullion-Liberté, scène nationale

# LES RÉSISTANTES

PHILIPPE COLLIN | VIOLAINE BALLET | CHARLES BERLING

**APRÈS LEUR SPECTACLE FLEUVE, ÉRUDIT ET JOYEUX AUTOUR DE LÉON BLUM, LE TRIO CHARLES BERLING-PHILIPPE COLLIN-VIOLAINE BALLET SIGNE UN NOUVEL ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL PARTICIPATIF SUR LES FEMMES DANS LA RÉSISTANCE FRANÇAISE.**

**événement  
théâtral  
participatif**  
création

**dès 13 ans**

durée 4h30 entractes  
compris

**sam 20 mars 19h**

Adapté du podcast original de France Inter, *Les Résistantes* se consacre au rôle longtemps invisibilisé des femmes dans la Résistance française. Souvent évoquées à travers quelques images symboliques ou héroïsées, les femmes ont pourtant incarné un engagement essentiel : agents de liaison, militantes, sauveteuses, organisatrices de réseaux clandestins, elles participent activement à la lutte intérieure et extérieure contre l'occupant. À travers les destins croisés de trois résistantes, Geneviève de Gaulle, Mila Racine et Lucie Aubrac, la création de Charles Berling, Philippe Collin et Violaine Ballet retrace le combat décisif engagé par ces héroïnes face au nazisme entre 1940 et 1944. En suivant leurs parcours, le spectacle révèle une autre histoire de la Résistance : celle d'une émancipation qui se joue aussi contre la domination masculine de la société française de l'époque. Conçu comme une expérience collective mêlant narration historique, archives sonores, interprétation scénique et participation du public, *Les Résistantes* fait émerger un récit où l'histoire individuelle rejoint la mémoire collective, tout en révélant les valeurs fondatrices qui ont porté ces femmes : la justice, la démocratie et la dignité humaine.

+ Appel à participation,  
voir p.98.

**Adaptation du podcast original de France Inter écrit et raconté** Philippe Collin. **Conception** Philippe Collin, Violaine Ballet, Charles Berling. **Narration** Philippe Collin. **Interprétation** Charles Berling, Bérengère Warluzel. **Dessinateur** Sébastien Goethals. **Historien** Fabien Archambault ou Nicolas Roussellier. **Création sonore** Violaine Ballet. **Avec la participation** d'une chorale de musicien-nes et de comédien-nes du territoire.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 15€



“ L'attaque du geste, la vélocité, les tours en vrilles spiralées, les épaulements, le ploiement de la colonne, le martèlement du sol, les bustes projetés et les regards perçants... pas de doute, l'état flamenco est bel et bien là.

C'est sur cette base qu'Aina Alegre a construit une chorégraphie haletante, pénétrante, déferlante, dans un flot oscillant entre le sauvage et la maîtrise.

**La Terrasse**



# FUGACES

AINA ALEGRE | CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE & STUDIO FICTIF

## UN HOMMAGE VIBRANT À CARMEN AMAYA, FIGURE FLAMBOYANTE DU FLAMENCO ET ICÔNE DU MATRIMOINE.

**danse**  
dès 12 ans  
durée 1h

**mar 23 mars 20h**

Née à Barcelone en 1918, la danseuse Carmen Amaya a profondément bouleversé le flamenco en s'appropriant des mouvements qui, avant elle, étaient l'apanage des hommes. C'est à l'esprit iconoclaste et féministe de cette immense figure de la culture gitane que la chorégraphe Aina Alegre (barcelonaise elle aussi) rend hommage avec le spectacle *FUGACES*. Ainsi, sur scène, sept danseurs et danseuses invoquent l'intensité et la liberté qui ont guidé Carmen Amaya durant toute sa vie, non pas en reproduisant ses gestes, mais en s'imprégnant de sa force et de son esprit frondeur. Ensemble, ils donnent naissance à une performance tellurique et syncopée où le corps des interprètes – par le martèlement du sol avec leurs pieds – répond au son entêtant des percussions. Entre ancrage et suspension, entre précision et liberté, les corps frappent, vibrent, triomphent dans une course effrénée et fulgurante de pas. *FUGACES* offre ainsi une vision résolument moderne du flamenco, tout en redonnant sa juste place à une figure injustement oubliée de l'histoire de la danse.

**Conception, direction artistique** Aina Alegre. **Création, interprétation** Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond. **Lumière** Jan Fedinger. **Création et espace sonore** Vanessa Court. **Costumes** Aina Alegre, Andrea Otin. **Coordination technique** Juliette Rudent-Gili. **Assistanat au projet** Séverine Bauvais. **Régie son** Guillaume Olmeta. **Régie lumière** Roberto Baldinelli. **Accompagnement et regard** Juan Carlos Lérída, Marie Quiblier. **Remerciements** Montse Madridejos pour la documentation. **Production** Colette Siri. **Diffusion** Damien Valette.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Jérôme Prébois

« IL NE FAUT PAS SI LONGTEMPS POUR QUE L'ŒIL HUMAIN S'ACCOMMODE AUX TÉNÉBRES. »

Peter Nadas

## LES RACES

FERDINAND BRUCKNER | CIE UNE ÉTINCELLE SEULEMENT

**EN ADAPTANT LE TEXTE DE FERDINAND BRUCKNER, LE JEUNE METTEUR EN SCÈNE JAN CZUL ET SES SIX COMÉDIENS NOUS OFFRENT UNE PLONGÉE VERTIGINEUSE DANS L'ALLEMAGNE DE 1933.**

**théâtre**  
dès 14 ans  
durée 1h55

À quoi la mélancolie et la perte de repères peuvent-elles conduire ? Ferdinand Bruckner, avec *Les Races*, nous donne une réponse pour la jeunesse allemande de 1933. L'amour d'un étudiant en médecine, Karlanner, et d'une jeune juive, Hélène, en rupture avec sa famille de riches industriels parfaitement assimilés, va se confronter à la déferlante nazie. Cet amour va se briser, et Karlanner va être emporté par les idées et les pratiques du parti nazi, tandis qu'Hélène, en résistante, découvre sa judaïté et les dangers mortels qui en résultent. Mêlant le théâtre et la vidéo, le réel et la fiction, la compagnie Une Étincelle Seulement nous confronte aux prémices de la catastrophe, au moment où ce qui s'est passé ensuite est encore inimaginable. L'antisémitisme, la peur de l'étranger, le repli identitaire, la perte de sens, les crises politiques et économiques... Un cocktail explosif de maux qui résonnent encore aujourd'hui et auxquels nous ne pouvons et ne devons pas nous habituer.

**jeu 25 mars 20h**

De Ferdinand Bruckner. **Traduction** Henri Christophe. **Mise en scène, dramaturgie** Jan Czul. **Interprétation** Côme Fanton D'Andon, Ella Grizard, Cécile Houette, Emma Laurent, Elio Massignat, Aurélien Piffaretti. **Scénographie** Philippine Saint-Yves. **Lumières** Dominique Fortin, Jeanne Guillot.

△ **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



© Fabrice Robin

# GEORGE SANS S

 hors les murs

CAMILLE TROUVÉ | BRICE BERTHOUD | JONAS COUTANCIER  
CIE LES ANGES AU PLAFOND | CDN DE NORMANDIE-ROUEN

**POUR LEUR NOUVELLE CRÉATION RASSEMBLANT MARIONNETTES, CHANT-SIGNE ET MUSIQUE, LES ANGES AU PLAFOND NOUS RACONTENT LA VIE ROMANESQUE D'AURORE DUPIN, PLUS CONNUE SOUS LE NOM DE GEORGE SAND.**

**théâtre marionnettes musique**  
création  
**dès 12 ans**  
durée 1h30

S'habiller et aimer comme bon nous semble, transgresser les codes, faire banquet et parler politique, fêter le vivant. C'est célébrer George Sand, une des pionnières du féminisme, qui, au XIX<sup>e</sup> siècle, trace un chemin de liberté et déjoue les assignations de genre pour devenir pleinement elle-même. Sur le plateau du théâtre, quatre femmes tournent autour de la figure de cette grande autrice et cherchent des réponses. Sur les amours libres, l'engagement politique, la protection du vivant. George nous invite dans sa maison d'artistes, à Nohant, à plusieurs jours de route de la Capitale. Dans un décor de toiles tendues, à la lisière d'une forêt plantée au milieu des sièges du théâtre, les comédiennes et le public dialoguent avec une marionnette à taille humaine en constante transformation. Telle l'icône qui a fait de sa vie un exemple de liberté et su échapper à toutes formes de manipulation.

**ven 2 avril 20h30**  
Mougins, Scène 55

Présenté en coréalisation avec Scène 55.

**De** Camille Trouvé, Brice Berthoud, Jonas Coutancier. **Interprétation** Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño, Christelle Ferreira ou Hawa Diakitè, Gaëlle Grassin ou Marie Jolet. **Texte** Les Anges au Plafond **en complicité avec** Estelle Savasta. **Dramaturgie** Saskia Berthod. **Scénographie** Brice Berthoud, Julien Michenaud. **Musique** Arthur Simonini, UssaR. **Bruitages** Xavier Drouault. **Marionnettes** Amélie Madeline, Séverine Thiébault **en complicité avec** Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Brice Berthoud. **Mécanismes de scène** Magali Rousseau. **Costumes** Séverine Thiébault. **Création et régie lumière** Louis De Pasquale. **Création et régie son** Tania Volke. **Vidéo** Jonas Coutancier **en complicité avec** Amélie Madeline. **Coordination technique** Julien Michenaud. **Construction décors** Les ateliers de la Maison de la culture, scène nationale de Bourges. **Interprète LSF et coordinatrice** Périne Paniccia. **Conseil marionnettes à gaine** Yeung Fai. **Conseil corps en mouvement** Noémie Ettlín, Louise Nappéz. **Conseil littéraire** Vinciane Esslinger.

 **TARIF SPÉCIAL**  
Spectacle réservé aux détenteurs de la carte TDG



© Fanchon Billette

“ Trottola c'est un cirque comme on n'en fait plus, un voyage dans le temps (...). Ici, l'émerveillement naît de l'humain, des acrobaties à couper le souffle et d'une tendresse à fleur de piste.

**Le Canard enchaîné** ”

# STRANO

CIRQUE TROTTOLA

 hors les murs

**APRÈS L'INOUBLIABLE VOLCHOK, REÇU EN 2010, LE CIRQUE TROTTOLA EST DE RETOUR AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE POÉTIQUE, TRUFFÉ D'INSTANTS À LA BEAUTÉ FRACASSANTE.**

**cirque sous chapiteau**  
**dès 10 ans**  
durée 1h25

Depuis plus de vingt ans, l'univers imaginé par les saltimbanques Titoune et Bonaventure Gacon, interprètes fascinants qui aiment toutes les émotions, se distingue immédiatement. Leur signature ? Une âme profondément sensible, teintée de nostalgie, et un goût incomparable pour l'artisanat. Avec *Strano* (« étrange »), le colosse gouailleur et la voltigeuse délicate nous invitent à nous réfugier dans leur beau chapiteau rouge. Une invitation à s'évader, loin du vacarme, de la brutalité, de l'absurdité du monde, de la guerre qui résonne au loin. Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un orgue, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde... Portés acrobatiques, subtils équilibres et autres agrès insolites : tout nous émerveille et nous tient au chaud. Du cirque magistral qui nous ramène instantanément en enfance.

**sam 3 avr 20h**  
**mar 6 avr 20h**  
**mer 7 avr 20h**  
**sam 10 avr 20h**  
**dim 11 avr 18h**  
St-Vallier-de-Thiery,  
grand pré

**Création** Titoune, Bonaventure Gacon. **En piste** Titoune, Bonaventure Gacon, Pierre Le Gouallec **ou** Sébastien Brun. **Musicien.ne** Barbara Cornet **ou** Arnaud Carpentier. **Régie générale** Bonaventure Gacon. **Régie son et lumière** Baptiste Heintz **ou** Yannis Gilbert. **Costumes** Nadia Genez. **Compositions musicales** Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor. **Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques** Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frchet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard. **Construction chapiteau** Atelier Gest & Ortona. **Production** Marc Délhiat. **Diffusion** Geneviève Clavelin. **Administration** Laura Trappier.

 **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Érik Duckers

“ *Magie, humour, humanité, justesse, tendresse, ingéniosité... Tout y est, et nombreux sont les spectateurs qui sortent de la salle les yeux embués, la main sur la poitrine, le sourire radieux, après avoir applaudi à tout rompre.*

**La Libre**

”

# CASIMIR

GRÉGOIRE SOLOTAREFF | CIE ARTS & COULEURS



## UN PETIT BIJOU DE POÉSIE OÙ SE MÈLENT GRAVITÉ, HUMOUR ET TENDRESSE.

Par une nuit d'hiver, une famille de lutins aux bonnets bleus échoue dans un village de lutins aux bonnets rouges. Le village s'organise, les services de secours sont rapidement mobilisés et les rescapés sont sauvés. Aux premiers jours du printemps, les nouveaux pensionnaires dérangent. Ils sont par moments trop... bleus et le plus souvent pas assez... rouges. La grande question qui est désormais sur toutes les lèvres, « *pourquoi sont-ils partis si vite ?* », personne n'ose la poser, car au fond, chacun connaît la réponse : Casimir et sa famille ont tout bonnement été éjectés du village. Pour son 15<sup>e</sup> spectacle Jeune Public, la Compagnie Arts & Couleurs met en scène le récit tiré du livre *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff. Dans un décor de forêt et de (fausse) neige, trois artistes nous racontent cette fable engagée à l'aide de petits personnages aux chapeaux pointus et de petites maisons en champignon. Tout un monde miniature matérialisé par un magnifique langage d'objets, pour faire une traversée bouleversante des mécanismes du populisme et du racisme ordinaire.

**théâtre d'objets**  
coproduction La Tribu  
**dès 6 ans**  
durée 55 min

**mar 13 avr 20h**  
**mer 14 avr 10h30**  
**mer 14 avr 18h**  
La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

représentations scolaires :  
lun 12 avr 10h + 14h  
mar 13 avr 14h  
jeu 15 avr 10h + 14h

**Écriture collective d'après le conte** *Casimir* de Grégoire Solotareff. **Mise en scène** Jean-Michel Frère. **Interprétation** Martine Godard, Sabine Thunus, Nicolas Duvauchel ou Olivier Francart. **Coaching objets, regard extérieur** Sabine Durand. **Scénographie** Valentin Périlleux **assisté de** Jeannine Bouhon. **Toile peinte** Eugénie Obolanski. **Mécanismes** Paco Argüelles Gonzalez. **Costumes** Hélène Lhoest. **Création lumière** Dimitri Joukovski. **Création musicale** Pirlly Zurstrassen. **Création sonore** Maxime Glaude. **Chorégraphie** Laetitia Lucatelli. **Régie générale** Nicolas Duvauchel ou Olivier Francart. **Graphisme** Camille Henrard, Frédéric Hainaut. **Photos** Érik Duckers. **Cahier d'accompagnement** Chantal Henry, Philippe-Michaël Jadin. **Animations** Stefanie Heinrichs, Pauline Mourea. **Production** Charline Rondia. **Diffusion** Alice Barbieri.

△ **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



© Lou Barthelémy

“ Un album tendre et mélancolique de Vincent Dedienne, avec la crème de la chanson. Le comédien a demandé à Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Albin de la Simone ou encore Pierre Lapointe de s'emparer de ses sketches, et prend lui-même le micro.

Télérama



# VINCENT DEDIENNE

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

**VINCENT DEDIENNE IMAGINE UN SPECTACLE NAVIGUANT ENTRE THÉÂTRE, HUMOUR ET CHANSON, À LA FOIS DRÔLE ET PROFOND, NÉ DE SON PRÉCÉDENT ONE-MAN-SHOW UN SOIR DE GALA.**

concert

durée 1h30

« Un soir de gala, c'était le nom de ce spectacle que j'ai joué pendant plus de trois ans, un peu partout, de Dax à Tahiti. Au lendemain de la dernière date aux Bouffes du Nord, comme j'étais triste, j'ai eu envie de prolonger un peu son histoire et la vie de ses personnages. Je me suis dit alors que les chansons étaient le parfait antidote à la mort. Les gens, les souvenirs, les sketches, tout finit par disparaître un jour, mais les chansons non. Les chansons restent en tête. Mais transformer un spectacle comique en album de chansons mélancoliques, est-ce possible !?

jeu 15 avril 20h

\* bord plateau

Apparemment oui, mais il faut que plusieurs conditions soient réunies : Il faut d'abord être un peu mélancolique soi-même, mais ça c'est bon, c'est souvent le cas des humoristes.

Il faut ensuite avoir les coordonnées de bons auteurs-compositeurs. Il faut leur envoyer un message pour leur dire « Est-ce que tu ne voudrais pas choisir un moment du spectacle et en faire une chanson ? ». Il faut serrer les fesses pour qu'ils disent oui.

Et une fois qu'ils ont dit oui, il faut serrer les fesses pour qu'ils y arrivent. Une fois qu'ils y arrivent, il faut serrer les fesses pour que la chanson soit bien.

Une fois que la chanson est bien, il faut desserrer les fesses, parce que c'est pas commode pour chanter. »

Vincent Dedienne

**Chant** Vincent Dedienne. **Arrangements, guitare, basse** Augustin Parsy. **Batterie** Lola Warin. **Piano** Pascal Sangla ou Erwan Laurent. **Lumière** Jérémie Papin. **Régie Lumière** Félix Tabourier. **Régie Son** Corentin Bulard. **Régie générale** Mathieu Morelle. **Mise en scène** Juliette Chaigneau. **Co-écriture (hors chansons)** Vincent Dedienne, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté et Juliette Chaigneau.



**TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 15€



“ Amala Dianor trouve le juste ton pour offrir aux tout-petits la possibilité d’un regard sur le monde curieux et ouvert à l’expérience.

La Terrasse



# COQUILLES

AMALA DIANOR



**AU CROISEMENT DE LA DANSE CONTEMPORAINE ET DU HIP-HOP, AMALA DIANOR ORCHESTRE UNE BELLE ET CAPTIVANTE RENCONTRE ENTRE UNE MANTE RELIGIEUSE ET UN BÉBÉ GORILLE... À VOIR DE 1 À 99 ANS.**

**danse**  
dès 1 an  
durée 30 min

Issu de la scène hip-hop, Amala Dianor a brillé dans les battles avant de se former au CNDC d’Angers en danse contemporaine. Depuis les débuts des années 2000, il déploie des chorégraphies gracieuses où s’entremêlent une multitude de vocabulaires, pour créer une danse hybride. Pour sa première création destinée à la toute petite enfance, le chorégraphe réunit deux interprètes aux physicalités et aux énergies bien différentes. L’une est issue de la danse contemporaine et l’autre de la culture hip-hop. Nourrie par cette hybridation, naît une gestuelle animalière facétieuse : légère et vive pour la longiligne mante religieuse, ancrée dans le sol et agile pour le gorillon bien râblé. Comme deux personnages tout droit sortis de la forêt, ils surgissent de derrière un parapluie-buisson, dansent sous une pluie de confettis ou valsent avec des parapluies... bercés par une bande-son mêlant percussions et contes de griots sénégalais, nous sommes invités à explorer le monde sans frontière de ces drôles d’animaux. Musique et mouvement fusionnent dans une douce harmonie pour créer un univers ludique et poétique, propice à l’éveil des sens et à la curiosité.

**mar 4 mai 19h30**  
La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

représentations  
scolaires :  
lun 3 mai 10h + 14h  
mar 4 mai 14h

**Conception, chorégraphie** Amala Dianor. **Interprétation** (duo en alternance) Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau. **Assistanat artistique** Alexandre Galopin. **Costumes** Camille Pénager. **Lumière** Nicolas Tallec. **Avec la voix de** Michael Nana.

 **TARIF UNIQUE**  
8€



# LE GRAND DÉFILÉ

ÉDITH AMSELLEM | CIE ERD'O

 hors les murs  
artiste complice !

**UN SPECTACLE À LA CROISÉE DU THÉÂTRE, DE LA PERFORMANCE, DE L'ART PLASTIQUE ET DE LA MODE QUI SE JOUE DES ARCHÉTYPES ET CÉLÈBRE LA LIBERTÉ D'ÊTRE SOI !**

Habitée des propositions théâtrales inattendues en espace atypique – cour d'école, terrain de sports, lisière de forêt... –, Édith Amsellem aborde, avec sa nouvelle création, la thématique du vêtement. Dans une atmosphère de *fashion week* en mode récup', 12 jeunes femmes – 3 comédiennes professionnelles et 9 amatrices – sont invitées à porter les costumes de 12 figures archétypales du féminin, de la Vierge à la Sorcière, de la Maman à la Bimbo. En revêtant les tenues de ces rôles sociaux, elles se réapproprient les codes, détournent les assignations et réinventent leur place sur le podium du monde. Après le défilé, nous suivons ces jeunes femmes dans un autre espace, les backstages : sous les masques, apparaissent les visages ; sous les panoplies, les humaines, singulières, conscientes, en mouvement. Du défilé de la grande mascarade du genre aux confidences dans l'intimité des loges, se déploie un espace de dévoilement. Un véritable rituel pop de transformation et d'émancipation qui met en lumière les injonctions et ouvre un espace pour les déconstruire.

**théâtre performance**  
création  
coproduction TDG  
**dès 13 ans**  
durée 1h

**sam 22 mai 15h**  
**sam 22 mai 18h30**

**La Roquette-sur-Siagne, ECSVS**

+ Appel à participation, voir p.98.

Spectacle présenté en coréalisation avec le Théâtre National de Nice.

**Mise en scène** Édith Amsellem. **Interprétation** Léo Landon Barret, Myriam Lehman, Anna Longvixay et 9 amatrices. **Co-écriture** Édith Amsellem, Marianne Houspie, Léo Landon Barret, Myriam Lehman, Anna Longvixay. **Scénographie, création musicale** Francis Ruggirello. **Costumes** Colomté Lauriot Prévost **assistée de** Thelma di Marco Bourgeon. **Collaboration chorégraphique** Arthur Perole. **Collaboration artistique** Marianne Houspie. **Assistanat à la mise en scène** Noémie Deux. **Coach vocal** Patricia Cefai. **Régie générale** Jean-Marie Bergey. **Régie son** Christophe Cartier. **Régie costumes** Silvia Romanelli. **Directrice de production** Juliette Calero. **Production** Brunelle Moreau. **Diffusion** Lolink bureau d'accompagnement Lucine Duverger.

 **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



© Bastien Ancolina

# LES LEÇONS IMPERTINENTES DE ZOU

 hors les murs

**MIEUX VAUT EN RIRE**

MAËLLE MAYS | COLINE TROUVÉ | LE THYASE

**UNE SÉANCE DE DIGRESSIONS INTELLIGENTES, POÉTIQUES ET RAVAGEUSES SUR LE RIRE QUI METTRA VOS ZYGOMATIQUES À RUDE ÉPREUVE.**

**théâtre humour**

**dès 12 ans**

durée 1h40

Zou, irrésistible pédagogue nomade, enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Elle explique, décortique, analyse et en profite pour taper des coups de gueule, prendre à parti, rebondir, resserrer les rangs, faire des sondages, montrer et démontrer nos évidences conditionnées. Son naturel désarme, sa classe improvisée et ses exemples touchent les cœurs ensommeillés. Pour cette leçon impertinente sur le rire, elle est accompagnée d'une grande chercheuse spécialiste de la question. Avec sa « *caution universitaire* », elle nous parle de ce mécanisme dont le nourrisson jouit naturellement, dont l'enfant use éhontément et que l'adulte rationne, raisonne, cantonne culturellement. Paraît-il qu'on peut rire de tout mais pas avec tout le monde, ni partout, ni à n'importe quel moment. Paraît-il que parfois rire ça ne se fait pas ; que le rire est une arme, que le rire est une défense, qu'il est indicateur social de joie, de moquerie, de gêne... Mais à quoi pense-t-on quand il devient fou ? Un spectacle explosif, joyeux et intelligent, dont on sort revigoré !

**ven 28 mai 20h**

St-Cézaire-sur Siagne, Espace Terre de Siagne

**sam 29 mai 18h**

Valderoure, Salle Jean-Paul Henry

De et avec Maëlle Mays, Coline Trouvé. **Regard intérieur** Raphaëlle Bouvier.

 **TARIF UNIQUE**  
8€



© Olivier Soulie

“ Cette pièce s'adresse aux jeunes comme pour leur dire n'ayez pas peur de vos désirs, faites confiance à la vie. (...) Un récit intime et pudique où le désir de danse s'incarne dans un déluge de sauts, tournolements, cabrioles et acrobaties joyeuses.

**Ballroom Magazine**



# BOYS DON'T CRY

hors les murs

CIE HERVÉ KOUBI

**DANS CETTE PIÈCE FAMILIALE ET EXPLOSIVE, HERVÉ KOUBI LIVRE UNE ODE À LA TOLÉRANCE ET À LA LIBERTÉ D'ÊTRE SOI.**

**danse**  
dès 7 ans  
durée 50 min

**jeu 3 juin 20h**  
Pégomas,  
Salle Mistral

Construit d'après un texte de l'autrice Chantal Thomas autour d'une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse, *Boys Don't Cry* sert de prétexte à une réflexion nostalgique, drôle et tendre, sur le fait de danser quand on est un garçon, qui plus est quand on vient d'Afrique du Nord. Avec ses sept danseurs à l'énergie contagieuse, aux sons du disco de Diana Ross, Hervé Koubi porte un regard affectueux et nostalgique sur une enfance bercée par un monde abrupt, où la voie prédestinée n'est pas toujours celle dont on rêve. Entre hip-hop, danse de rue et danse contemporaine, les interprètes révèlent toute leur virtuosité. Ils courent, sautent, virevoltent, nous emportant dans leur énergie débridée. Un cri du cœur métissé et énergique, par Hervé Koubi dont la compagnie est implantée à Grasse depuis 2024.

**Chorégraphie** Hervé Koubi, Fayçal Hamlat. **Texte** Chantal Thomas, Hervé Koubi. **Interprétation** Badr Benr Guibi, Mohammed Elhilali, Qualid Guennoun, Bendehiba Maamar, Nadjib Meherhera, Houssni Mijem, El Houssaini Zahid. **Musique** Diana Ross, Oum, Chants traditionnels russes. **Création musicale** Stéphane Fromentin. **Arrangements, costumes** Guillaume Gabriel. **Lumière** Lionel Buzonie.

**TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Jean-Louis Fernandez

“ Jeanne Desoubeaux a choisi de faire de Carmen le symbole des agressions [...]. Et ça marche, parce que l'humour s'y glisse aussi. Même si la troupe laisse ensuite le charme de la musique opérer, elle relève dans son jeu un art du second degré tout à fait drôle.

Télérama



# CARMEN

hors les murs

OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT

JEANNE DESOUBEAUX | CIE MAURICE ET LES AUTRES

## UNE ADAPTATION VIREVOLTANTE DU CULTISSIME OPÉRA DE BIZET.

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, dans cet opéra, l'amour joue au coude à coude avec la mort. L'intrigue pourrait se résumer ainsi : « Elle le quitte, il la tue ». Pour raconter cette histoire qui fait écho aux violences de notre société, la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux la déplace en plein air. En trois lieux successifs, avec ses dix comédiens, chanteurs et instrumentistes, elle nous invite à cheminer entre la place, la taverne, la montagne et la corrida, au gré d'arrangements musicaux qui empruntent à la fanfare militaire, à la comédie musicale ou au concert folk. Les voix lyriques, magnifiques, chantent à bout portant du public et l'orchestre itinérant nous entraîne depuis l'ambiance festive de la taverne de Lillas Pastia jusqu'au lieu du drame. Combinant humour, poésie du plein air et acuité du point de vue, la troupe plonge *Carmen* dans un grand bain de jouvence politique, musical et social, avec une énergie joyeuse et un regard qui fait corps avec celui du spectateur.

opéra  
théâtre

dès 13 ans

durée 2h

mar 15 juin 20h

mer 16 juin 20h

Mouans-Sartoux,  
Parc du Château

D'après l'œuvre de Georges Bizet. **Mise en scène** Jeanne Desoubeaux. **Direction musicale** Jérémie Arcache, Igor Bouin. **Interprétation** Anaïs Bertrand **ou** Camille Brault, Igor Bouin **ou** Samy Zerrouki, Solène Chevalier **ou** Clotilde Lacroix, Jeanne Desoubeaux **ou** Claude Lastère, Jean-Christophe Lanièce, Vincent Lochet **ou** Lauriane Maudry, Pauline Leroy, Flore Merlin, Kaëlig Boché **ou** Benoit Rameau, Agathe Peyrat. **Assistanat à la mise en scène** Louise Moizan. **Scénographie** Cécilia Galli. **Costumes** Alex Costantino **assisté de** Nathalie Matriciani. **Maquillages** Anne Kuntz. **Régie générale** Paul Amiel. **Régie son** François Lanièce. **Régie plateau** Redha Medjahed **ou** Myriam Coën. **Lumière** Thomas Coux. **Habillage** Léa Bordin **ou** Anna Friedli. **Direction de production** Léonie Lenain. **Diffusion** Label Saison - Cwénaëlle Leyssieux. **Administration** Clara Rodrigues. **Logistique de tournée** Juliette Lecourt.

**TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€

## LE MÉCÉNAT, UN INVESTISSEMENT STRATÉGIQUE PEU COÛTEUX

60% de la somme prise en charge par l'État pour une entreprise.

# REJOIGNEZ LE CLUB DES MÉCÈNES DU TDG !

## ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant,
- S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre des actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics,
- Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà,
- Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes.

# TROIS NIVEAUX DE PARTICIPATION

Avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

**MEMBRE AMI** don de 2000€ à 5000€,

**MEMBRE ACTIF** don de 5000€ à 10000€,

**MEMBRE BIENFAITEUR** don supérieur à 10000€.

CONTACT | Pôle Mécénat & Partenariats  
04 93 40 53 08 | a.haegelin@theatredegrasse.com

## LE DON, UN GESTE SOLIDAIRE ET PARTICIPATIF PEU COÛTEUX

66% de la somme prise en charge par l'État pour un particulier.

# REJOIGNEZ LE CLUB DES DONATEURS DU TDG

En rejoignant le club des donateurs du théâtre de Grasse, vous bénéficiez de nombreux avantages, en plus d'un dispositif fiscal avantageux.

## ADHÉREZ AU CLUB DES DONATEURS ET DEVENEZ :

### MEMBRE AMI (pour tout don de 50€ à 200€).

- + Visite du théâtre et des coulisses,
- + Présentation de saison en avant-première.

### MEMBRE ACTIF (pour tout don de 200€ et plus).

En plus des avantages des MEMBRES AMIS :

- + Invitation aux pots de première des créations accueillies au théâtre de Grasse.

### MEMBRE BIENFAITEUR (pour tout don de 500€ et plus).

En plus des avantages des MEMBRES AMIS et ACTIFS :

- + Accès aux répétitions sur les créations accueillies au théâtre de Grasse,
- + Échange privilégié avec les artistes à l'issue de la représentation sur l'un des spectacles programmés.

### FISCALITÉ

La loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué, dans la limite de 20% du revenu imposable.

## POUR FAIRE UN DON

**En ligne :** [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com) > Nous soutenir > Faire un don

**À la billetterie :** du mardi au vendredi de 13h à 18h

**Par courrier :** théâtre de Grasse - 2, Avenue Maximin Isnard - 06130 Grasse

LE CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE  
REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

Mécènes



Partenaires

**restaurants** Le Petit Caboulot - La Cigale - La Tannerie  
La Brasserie des Artistes - Le Casino Infiniti - **traiteur**  
Tama'a - **hôtels** Best Western Elixir - Panorama - **maisons**  
**d'hôtes** Le Mas Osmeea - La Vieille Ferme de Grasse -  
**librairies** Expression - Arts et Livres - Forum Arts et Livres



Les Partenaires média



# LE TDG ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS

Le théâtre de Grasse fait partie des structures culturelles du Pays grassois qui ont, par leurs actions, permis à la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse d'obtenir le label 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

Ce label a vocation à distinguer les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.

**Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles :**

- *Israel et Mohamed*, le 8 octobre
- *Lullaby Shot*
- *Suspended Chorus*
- *Yongoyély*, le 8 décembre
- *Nous le Red Star*
- *Le Problème lapin*
- *L'École des femmes*, le 26 janvier
- *Un lendemain soir de gala*

**Le vendredi 12 mars à 18h30, une rencontre avant le spectacle (réservation impérative auprès de la billetterie) avec l'équipe artistique de :**

- *Ludwig Van...*

**Le samedi 14 novembre de 20h30 à 23h, after musical et DJ Set (avec l'équipe artistique et en partenariat avec Piste d'Azur), à l'issue de :**

- *Biographies*

**Brassi Menu**  
Entrée + Plat / Plat + Dessert  
25€ incl. 10€ crédits de jeu  
sur présentation d'un billet de spectacle ou de la carte TDG

1 MONTÉE DU CASINO GRASSE 06130  
04 93 40 72 86  
info@casinograsse.fr

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION... RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)

**GOVERNEMENT**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

# DES ACTIONS CULTURELLES ...

## APPELS À PARTICIPATION !

Au cœur de nos actions depuis longtemps, et de plus en plus souvent, il y a les projets participatifs, qui ont tissé au fil des ans des liens forts entre les artistes et la population.

### Pour Le Grand Défilé, de la compagnie Erd'O

Avec *Le Grand Défilé*, la metteuse en scène Édith Amsellem souhaite questionner et déconstruire le genre féminin à travers le témoignage de jeunes femmes sur leur rapport aux vêtements. Dans ce spectacle déambulatoire, le public est invité à assister à un défilé (des archétypes du féminin), puis à suivre des jeunes filles dans un autre espace, les coulisses, pour assister à leur remise à zéro, à leur cheminement de l'artifice au naturel, du mannequin à l'humain, du portemanteau à l'individu.

+ Nous recherchons 9 amatrices âgées de 16 à 30 ans ayant une pratique du théâtre ou de la danse pour intégrer le spectacle aux côtés des 3 artistes professionnelles de la Cie Erd'O.

### Pour le spectacle Border Dance, de Taoufiq Izzediou

Le projet de création *Border Dance* mené par Taoufiq Izzediou interroge par l'altérité ce qui fait danse, au croisement entre la danse contemporaine, les rituels gnawoua, la culture flamenca, etc...

« Je souhaite mettre, dans la danse, des corps et des vies qui appartiennent à la vie hors des plateaux, pour enrichir la matière chorégraphique et faire société sur scène. Voilà pourquoi je m'oriente sur une pièce de groupe dont le cœur sera constitué de cinq danseurs et danseuses professionnelles avec lesquels je travaille de longue date, auxquels viendront s'ajouter dix à douze danseurs et danseuses amateurs issus du territoire sur lequel la pièce sera créée. Chaque territoire nouveau verra donc une récréation avec une nouvelle équipe amateur. Ces gens viendront avec leurs bagages, leurs corps, leurs danses et traverseront une dizaine de jours de répétition avec l'équipe professionnelle « permanente » pour que se retisse *Border Dance*

dans une nouvelle version, comme une variation autour d'un même thème. »

+ Nous recherchons 12 amateurs ayant une pratique régulière de la danse pour intégrer le spectacle aux côtés des 5 artistes professionnels de la Cie Anania Danses.

- Auditions les 9 et 10 janvier  
- Répétitions du 23 janvier au 2 février

### Pour le spectacle Les Résistantes de Philippe Collin, Charles Berling et Violaine Ballet

Le projet *Les Résistantes* de Charles Berling, Philippe Collin et Violaine Ballet consiste à construire un événement théâtral dont le public fait partie intégrante.

Dans chaque ville de tournée, l'équipe artistique est rejointe par des habitant-es du territoire qui prennent part au récit.

Les comédien-nes amateur-rices pourront s'emparer de textes, d'articles de journaux et de correspondances de l'époque pour compléter les récits de vie des trois résistantes.

+ Nous recherchons :

- Trois comédiennes amatrices ou en voie de professionnalisation pour incarner les résistantes ;

- Deux/trois comédiens amateurs ou en voie de professionnalisation pour porter toutes les autres voix du récit sur le plateau ;

- Une chorale amatrice pour interpréter les chansons de l'époque ;

- Un-e musicien-ne accordéoniste pour accompagner les chansons auxquelles le public pourra prendre part, portées par la chorale.

> Répétition avec l'ensemble des amateur-rices et de l'équipe artistique la veille de la représentation, entre 19h et 23h. Raccords à prévoir dans l'après-midi du jour de la représentation.

### Mille Voix, Une Ville : un projet de territoire

En partenariat avec le théâtre de Grasse, Lamine Diagne et les artistes du Collectif KAY proposent un projet artistique participatif destiné aux habitants de Grasse. Tout au long

# ... POUR TOUS

Sur réservation auprès de la billetterie au 04 93 40 53 00

de l'année 2026, des ateliers ont été et seront menés dans les établissements scolaires et structures sociales partenaires, animés par des artistes professionnels du collectif. Ces ateliers permettent aux participants d'explorer différentes disciplines issues des cultures urbaines (rap, slam, graff, danse, musique) pour exprimer leurs parcours, leurs visions et leurs rêves liés à leur quartier et à leur ville.

Le projet est ponctué par des restitutions intermédiaires sous forme de performances dans les structures partenaires et dans l'espace public, favorisant la rencontre avec les habitants et les familles. **Le 26 septembre 2026, sur le parvis de la Médiathèque de Grasse**, une grande performance participative réunira l'ensemble des participants et valorisera le travail collectif réalisé.

Au mois de novembre, Lamine Diagne et un musicien du collectif sillonneront le Haut-Pays grassois à la rencontre des habitants de Séranon, Caille et Valderoure. Deux mini-performances concluront leur présence sur le territoire, sous forme de veillées contées : **le 10 novembre à Séranon, le 13 novembre à la salle Jean-Paul Henry de Valderoure.**

Pour toute question sur ces projets, n'hésitez pas à contacter notre responsable des relations publiques, Aurélie Platania  
a.platania@theatredegrasse.com  
06 28 58 41 32

## ATELIERS DE PRATIQUE

Autour de **Le Bonheur clandestin**

Atelier «flexibilité»

Samedi 17 octobre – 10h > 12h

ECSVS – La Roquette-sur-Siagne

Atelier «planche à clous»

Mercredi 17 février – 15h > 17h

ECSVS – La Roquette-sur-Siagne

Offert, sur réservation

Condition : être détenteur d'un billet pour le spectacle

Autour de **Suspended Chorus**

Masterclass de Silvia Gribaudo

Jeudi 3 décembre – 18h30 > 20h30

Studio du Palais des Festivals de Cannes

Tarif : 20€

Condition : être détenteur d'un billet pour le spectacle

Autour de **Yongoyély**

Atelier d'initiation à l'acrobatie

Mercredi 9 décembre – 15h > 17h

Parvis de la Médiathèque Charles Nègre

Offert, ouvert à tous

Autour de **Faces à Face**

Atelier parent-enfant «science et magie»

Dimanche 14 février – 15h30 > 16h30

Théâtre de Grasse

Offert, sur réservation

Condition : être détenteur d'un billet pour le spectacle

## PROJETS

Culture et Justice à la maison d'arrêt de Grasse

Financé par le SPIP de Grasse

Le théâtre de Grasse propose ateliers de pratique, performances et spectacles à la maison d'arrêt de Grasse. En octobre 2025, RAW de Sandrine Lescourant a été joué devant les détenus. En 2026, les artistes de Circus Baobab mèneront des ateliers d'initiation à l'acrobatie.

Culture et lien social

Financé par la DRAC PACA

En partenariat avec le théâtre de Grasse et le centre social Harpèges, Lamine Diagne et les artistes du Collectif KAY proposent un projet artistique participatif destiné aux habitants des quartiers prioritaires de la ville et du Haut-Pays grassois : *Mille Voix, Une Ville.*

# LES JEUNES SPECTATEURS & L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison jeune public proposée en temps scolaire est présentée dans **un programme dédié** et spécifiquement élaboré pour les enseignants, **disponible en juin**.

Ce programme jeune public indique notamment l'âge minimum à respecter pour chacun des spectacles.

Les pré-réservations pour les spectacles en temps scolaire se font exclusivement à l'aide du formulaire en ligne, également disponible à partir de juin.

## CONTACTS

**Samia BAHLOUL**, responsable des relations publiques – s.bahloul@theatredegrasse.com

**Florence LEYAT**, professeure chargée de mission – florence.leyat@yahoo.fr

**Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant une professeure chargée de mission, Florence Leyat.**

## L'enseignement de spécialité danse du Lycée Apollinaire, Nice

Le théâtre de Grasse est la structure culturelle partenaire de l'enseignement de spécialité danse. Il accompagne les élèves dans leur pratique au cours d'ateliers menés par la compagnie Humaine, ainsi que dans leur découverte de la création chorégraphique au contact d'artistes programmés. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire, est financé par la DRAC, et les élèves sont encadrés par leur professeure Sophie Martinez, responsable de l'option.

## Rencontres de danse du Val-de-Siagne

Pour la 15<sup>ème</sup> année, la Circonscription de l'Éducation Nationale du Val-de-Siagne organise, en partenariat avec le théâtre de Grasse et la Cie Eugénie Andrin, les Rencontres de Danse du Val-de-Siagne.

Ce projet concerne des classes de la petite section au CM2 de la Circonscription du Val-de-Siagne et s'articule autour de la formation des enseignants, d'ateliers de pratique, d'une école du spectateur, de l'écriture chorégraphique d'un album et de sa présentation publique.

## Les ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire

Souhaités par l'établissement et mis en place conjointement avec le théâtre, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la Compagnie La Berlue. Ces ateliers existent au Collège Carnot depuis maintenant 2004 et au Collège Cantepèrdrix depuis 2016.

## Les ateliers de pratique de l'impro

Ces ateliers sont organisés par le théâtre de Grasse dans les collèges Cantepèrdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire et encadrés par la Compagnie En Décalage qui anime les ateliers hebdomadaires et les matchs d'impro. Cette action d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans le Trophée d'Impro Culture & Diversité, créé en 2010 par la Fondation Culture & Diversité.

## Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort ! Organisée par le théâtre de Grasse, cette septième édition se déroulera sur les planches du théâtre en juin 2027 et permettra à ces jeunes artistes en herbe de passer une journée au théâtre. Au programme : travail au plateau, atelier d'initiation à la lumière, rencontres et représentations en public en soirée.

## Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

Le Prix Armand Gatti est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque théâtrale Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA et le Département du Var. Le Prix s'étend désormais au Département des Alpes-Maritimes avec le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence.

## Dans les écoles du territoire

Afin de permettre aux élèves les plus éloignés de l'offre culturelle d'être eux aussi spectateurs et d'accéder à une pratique artistique, le spectacle *Albatros* se jouera en caravane itinérante et sera proposé à plusieurs écoles des hameaux et du moyen-pays grassois.

Depuis janvier 2023 sont mis en place des ateliers de pratique théâtrale dans plusieurs écoles du Haut-Pays, via l'association Les Brillants Sonnets.

Lamine Diagne proposera des ateliers d'initiation au théâtre et à la musique dans les écoles de Séranon, Caille et Valderoure.

## Les écoles chantantes, en partenariat avec le Conservatoire de Grasse

Tout au long de l'année scolaire, des musiciens professionnels animent des ateliers de pratique du chant choral dans les classes participant au projet des Écoles Chantantes. Et en fin de saison, les 600 écoliers concernés par cette belle initiative viennent se produire sur les planches du théâtre pour partager le fruit de leur travail.

## Dispositif Ac'Educ 06

Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles aux collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : <https://aceduc.departement06.fr/>

## Le Pass Culture

Le théâtre de Grasse est partenaire du pass Culture.

<https://pass.culture.fr>

Venez avec votre classe • Venez avec votre classe •  
**NOUVEAU**  
**10€/élève**  
pour les spectacles en soirée





## LES INFOS PRATIQUES



# ACCÈS, ACCESSIBILITÉ

## Accès au Théâtre

### THÉÂTRE DE GRASSE

2 avenue Maximin Isnard 06130 Grasse  
04 93 40 53 00  
*(billetterie ouverte du mardi au vendredi de  
13h à 18h et 2h avant les soirs de spectacle)*



## Parkings

**POUR LES SPECTACLES  
AU THÉÂTRE DE GRASSE**  
Parkings Notre-Dame des Fleurs  
et La Foux (50m du théâtre) =



Tous les autres lieux d'accueil de spectacles cette saison sont équipés de parkings gratuits à proximité.

## COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est accessible sur chaque page spectacle du site internet du théâtre de Grasse pour mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

## Accessibilité

### ACCÈS

Le Théâtre de Grasse est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacle). La salle du Théâtre de Grasse a été pensée pour offrir aux personnes à mobilité réduite une accessibilité et un confort exemplaires. 11 places correspondent à des emplacements libres pour fauteuils roulants. À chacun de ces emplacements est prévu un siège pour un accompagnateur.

**Pour acheter vos billets, contactez-nous au 04 93 40 53 00 ou par mail à [billetterie@theatredegrasse.com](mailto:billetterie@theatredegrasse.com)**

### SPECTATEURS MALENTENDANTS

La salle de spectacle dispose d'une boucle magnétique permettant aux porteurs de prothèses auditives de recevoir directement les signaux de source audio, électrique ou électronique sur leur appareil ou leur implant cochléaire. **Aussi, nous vous recommandons vivement d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

*Pour avoir des informations sur les spectacles visuels naturellement accessibles, contactez-nous pour tout conseil adapté à vos besoins et à vos goûts.*

### AUTRES SITUATIONS PERMANENTES OU TEMPORAIRES

Si vous êtes dans une situation, permanente ou temporaire, qui nécessite que l'on considère avec attention l'emplacement des sièges choisis en fonction des distances avec les zones de circulation, le nombre de marches à gravir ou à descendre, la proximité de la scène (pour les malvoyants), **contactez la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

# EN PRATIQUE

Depuis toujours, le TDG est connu et reconnu pour la qualité de son accueil et l'ambiance conviviale et décontractée qui y règne.

**Programmation audacieuse, salle entièrement rénovée**, excellent rapport scène/salle, système de carte plutôt que d'abonnement pour plus de souplesse et d'avantages : tout est pensé pour vous, jusqu'au bar du théâtre qui ouvre 1h30 avant et 1h après chaque représentation. Rien de plus commode et plaisant que de s'y retrouver autour d'un verre, en compagnie des artistes et de l'équipe du Théâtre.

## UNE ÉQUIPE DE RELATIONS PUBLIQUES À VOTRE SERVICE

• Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

**VOUS ÊTES RESPONSABLE DU C.S.E. D'UNE ENTREPRISE, D'UNE STRUCTURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE OU D'UNE ASSOCIATION ?  
ou vous souhaitez organiser une sortie pour plus de 8 personnes ?**

• Contactez Aurélie PLATANIA : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

**VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU RESPONSABLE D'UNE STRUCTURE SOCIALE ?**

• Contactez Samia BAHLOUL : 04 93 40 53 14 | s.bahloul@theatredegrasse.com

## LES LIEUX DE SPECTACLE

### • GRASSE (06130)

**Théâtre de Grasse**

- 2 av Maximin Isnard  
**Parvis de la Médiathèque  
Charles Nègre** - Place Morel

### • AURIBEAU/SIAGNE (06180)

**Parking de l'école du Bayle**  
- 1220 route du village

### • MOUANS-SARTOUX

(06370)

**Cour du château**  
- rue du Château

### • PÉGOMAS (06580)

**Salle Mistral**  
- 114 av Frédéric Mistral

### • PEYMEINADE (06530)

**Place du Centenaire**

### • LA ROQUETTE/SIAGNE (06550)

**Espace Culturel et Sportif du Val-de-Siagne**  
- 1975 avenue de la République

### • SAINT-CÉZAIRE/SIAGNE (06780)

**Espace Terre de Siagne**  
- chemin du Stade Sud

### • SÉRANON (06750)

**École du Pra Redon**  
- 100 rue de la gendarmerie

### • ST-VALLIER DE THIEY (06460)

**Chapiteau dans le grand pré**

### • VALDEROURE (LA FERRIÈRE)

**Salle Jean-Paul Henry**, Espace culturel et sportif du Haut-Pays

### • CANNES (06400)

**Palais des Festivals, Grand Auditorium**

- Boulevard de la Croisette

### • MOUGINS (06250)

**Scène 55**

- 55 chemin de Faissole

### • NICE (06200)

**Théâtre National de Nice, salle de la Cuisine**

- 155 Boulevard du Mercantour

## LA BILLETTERIE

### AU GUICHET DU THÉÂTRE

2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE  
**du mardi au vendredi de 13h à 18h et 2h  
avant le début de la représentation le week-end.**

### PAR TÉLÉPHONE

04 93 40 53 00 (aux horaires d'ouverture de la billetterie).

### SUR INTERNET

www.theatredegrasse.com  
Paiement sécurisé par carte bancaire.

# BON À SAVOIR

## NUMÉROTATION

Sauf indication contraire, le placement est numéroté au théâtre. L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant le lever de rideau, sauf impératif technique ou artistique.

## PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE

À la réservation, les hôtesses de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, les places centrales sont partagées entre tous.

## BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Cliquez sur **BOURSE D'ÉCHANGE** > Postez votre offre ou recherche de billet

## SOYEZ À L'HEURE

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

## PENDANT LE SPECTACLE

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

**Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, tentez votre chance le soir même, une heure avant la représentation en vous enregistrant sur la liste d'attente du soir.**

## NOS POINTS DE VENTE

www.theatredegrasse.com

**À la billetterie du théâtre** du mardi au vendredi de 13h à 18h

**Par téléphone** au 04 93 40 53 00 (mêmes horaires)

## AUTRES POINTS DE VENTE (VENTE DE BILLETS HORS ABONNEMENT UNIQUEMENT)

FRANCEBILLET : Fnac, Géant, Magasins U, Intermarché

www.francebillet.com

TICKETMASTER : Auchan, Carrefour, Cultura, E.Leclerc - www.ticketmaster.fr

SEETICKETS : www.seetickets.com

BILLET RÉDUC : www.billetreduc.com

## LES DIFFÉRENTS MOYENS DE PAIEMENT :

• **par carte bancaire** au guichet et à distance par téléphone et sur internet.

• **par chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse.

• **autres moyens de paiement acceptés :**

- Chèques Culture®

- Chèques cadeaux Ticket Kadeos®

- Carte Scènes & Sorties® (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)

- Carte Shopping

(paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)

- Chèques Vacances®

- **Pour les jeunes entre 15 et 18 ans :**  
pass Culture

# C'EST VOUS QUI CHOISISSEZ AVEC LA CARTE TDG !

Choisissez, au gré de vos envies et de votre disponibilité, autant de spectacles que vous souhaitez tout au long de la saison. Pas de minimum, ni de spectacles imposés.

## OUVERTURE DES VENTES DE CARTES VENDREDI 29 MAI À 14H

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

## OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA BILLETTERIE LES SAMEDIS 30 MAI ET 6 JUIN DE 10H À 13H

Faites votre choix :

tdg  
j'aime

40€

Vous achetez votre carte au prix de 40€ et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

45% sur les spectacles △  
10€ au lieu de 18€

50% sur les spectacles ♡  
14€ au lieu de 28€

30% sur les spectacles ☆  
26€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE  
DÈS 4 SPECTACLES**

tdg  
j'adore

75€

Vous achetez votre carte au prix de 75€ et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

55% sur les spectacles △  
8€ au lieu de 18€

65% sur les spectacles ♡  
10€ au lieu de 28€

50% sur les spectacles ☆  
19€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE  
DÈS 6 SPECTACLES**

tdg  
j'kiffe

15€

Cette carte coûte 15€. Elle est dédiée aux jeunes de 3 à 26 ans et aux demandeurs d'emploi. Elle permet d'accéder aux réductions suivantes :

40% sur les spectacles △  
6€ au lieu de 10€

50% sur les spectacles ♡  
6€ au lieu de 12€

60% sur les spectacles ☆  
15€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE  
DÈS 2 SPECTACLES**

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs Cartes TDG dans la limite d'une place par représentation et dans la limite du quota de places disponibles. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

# PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Avec la carte, zéro contrainte...

- + Pas de minimum de spectacles. + Pas de spectacles imposés.
- + Pas de date limite à l'achat de la carte.

... Mais Maxi privilèges !

- + **Priorité de réservation du 29 mai au 2 septembre.**
- + **Tarif carte sur l'ensemble de la programmation et possibilité d'achat des places tout au long de la saison.**
- + **Possibilité de réserver jusqu'à 4 places aux tarifs à l'unité pour vos accompagnants.**
- + **Un empêchement ? Possibilité d'échanger votre place sans frais sur simple présentation du billet** (dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation).
- + **Bénéficiez de facilités de paiement exclusives**
  - Paiement par prélèvement automatique, en 6x sans frais pour les achats ≥ 90€
  - Paiement en 3x sans frais par chèque, pour les achats ≥ 150€
- + **L'envoi en recommandé de vos cartes et de vos billets à domicile est possible**, moyennant 7€ de frais de gestion.
- + **Accès en exclusivité à un tarif spécial pour les spectacles** *Ivanou* au TNN - Nice, *CCN Malandain Ballet Biarritz* au Palais des Festivals de Cannes, *George sans S* à Scène 55, et pour les spectacles du festival *Trajectoires* au Forum Jacques Prévert de Carros.
- + **Des réductions dans nos boutiques et restaurants partenaires sur présentation de la carte TDG.**
  - Un café offert pour toute assiette consommée au **Bar du Théâtre** les jours de représentation.
  - 10% de réduction sur l'addition les soirs de représentation au **restaurant La Tannerie** (place du lieutenant Morel).
  - Un cocktail maison offert pour tout repas au **restaurant Le Petit Caboulot** (8 place de la Foux) les soirs de représentation.
  - 5% de réduction pour tout achat à la **Librairie Expression** de Châteauneuf-Grasse.
  - 5% de réduction pour tout achat dans **les librairies Arts et Livres** de Grasse, et **Forum Arts et Livres** de Mouans-Sartoux.
  - Un cocktail maison offert pour tout repas au **restaurant La Cigale** (9 Place aux Aires) les soirs de représentation.
  - 10% de réduction sur la parfumerie dans les boutiques **Fragonard** de Grasse.
  - 10% de réduction au restaurant **du Casino de Grasse** + une coupe de champagne offerte.

### AVANTAGES C.S.E., COLLECTIVITÉS ET ÉDUCATION NATIONALE

**Vous êtes responsable C.S.E., COLLECTIVITÉS :** vous souhaitez que les salariés de votre structure bénéficient d'une réduction sur l'achat de leurs cartes TDG ou leurs billets à l'unité ? Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 09 | [a.platania@theatredegrasse.com](mailto:a.platania@theatredegrasse.com)

**Vous êtes salarié de l'Éducation Nationale :** vous bénéficiez d'une réduction sur l'achat de votre carte TDG J'aime ou TDG J'adore. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 00 | [billetterie@theatredegrasse.com](mailto:billetterie@theatredegrasse.com)

# TARIFS & RÉSERVATIONS

POUR LES SPECTACLES DE LA SAISON 26-27  
OUVERTURE DES VENTES À L'UNITÉ  
MERCREDI 2 SEPTEMBRE À 13H  
À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

TARIFS À L'UNITÉ HORS CARTE						tdg J'aime 40€	tdg J'adore 75€	tdg J'kiffe 15€
Catégories	Tarif normal	Tarif sénior	Tarif groupe + de 8 personnes	Tarif jeune Tarif demandeur emploi	Tarif solidaire			
△	18€	15€	13€	10€	8€	10€	8€	6€
♥	28€	24€	20€	12€	8€	14€	10€	6€
☆	38€	34€	30€	19€	8€	26€	19€	15€

**TARIF SENIOR :** Réservé aux personnes de 60 ans et + en activité ou non, dynamiques, qui profitent enfin de la vie.

**TARIF GROUPE :** Réservé aux groupes de plus de 8 personnes.

**TARIF JEUNE :** Destiné aux jeunes de 3 à 26 ans.

**TARIF DEMANDEUR D'EMPLOI :** Destiné à tous ceux qui peuvent nous présenter un justificatif en cours de validité.

**TARIF SOLIDAIRE :** Destiné aux bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.

**TARIF UNIQUE :**

- Pour le spectacle *Albatros* : 5€

- Pour les spectacles *Coquilles* et *Mieux vaut en rire* : 8€

- Pour *Les Procès de l'Histoire* : 12€

**SPECTACLES RÉSERVÉS**

**AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE TDG :**

- Pour le spectacle *CCN Malandain Ballet*

*Biarritz*

• carte J'aime, J'adore 36€, J'kiffe 29€

• accompagnant non abonné 43€ / jeune 29€

- Pour le spectacle *Ivanou*

• carte J'aime, J'adore 25€, J'kiffe 10€.

• accompagnant non abonné 30€ / jeune 10€ / demandeur d'emploi 15€

- Pour le spectacle *George sans S*

• carte J'aime, J'adore 19€, J'kiffe 17€.

• accompagnant : non abonné 28€ / jeune 17€ / demandeur d'emploi 23€

## RÉGLEZ EN 6 FOIS !

Lorsque vous réservez vos places sur internet et réglez par carte bancaire, vous pouvez désormais choisir de régler en 6 échéances pour des montants >= 90€.

## MODALITÉS

Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés. Dès la récupération de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

## LE RETRAIT DES BILLETS

• Vous pouvez retirer vos billets au guichet du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie et jusqu'à 30 minutes avant le lever de rideau. Pour les spectacles programmés dans d'autres lieux, les billets peuvent être retirés sur le lieu de la représentation le soir même.

Pour les billets achetés sur internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.

# L'ESPACE RELAIS

**Vous représentez, un C.S.E.,  
une association ou une collectivité ?**

Faites bénéficier à vos membres ou salariés d'une réduction de **-20% sur l'achat des cartes J'aime et J'adore** ainsi que du **tarif relais** lors de l'achat de places à l'unité.

**Un espace dédié sur internet pour une totale autonomie.**

**En pratique :** le relais inscrit chacun de ses membres sur notre site internet via l'ESPACE RELAIS. Ceux-ci recevront directement par mail un code personnel leur donnant accès à la réduction sur l'achat de la carte et/ou de places à l'unité. Les membres de votre collectivité sont ainsi autonomes dans leur réservation.

**Le + :** il est aussi possible d'organiser un cocktail dînatoire privé avant ou après spectacle au sein du théâtre.

**Vous souhaitez devenir relais ?**

**Contactez :** Aurélie PLATANIA : a.platania@theatredegrasse.com - 04 93 40 53 09

**POUR CONSOMMER, PENSEZ À RÉSERVER VOTRE TABLE  
ET VOTRE REPAS À L'AVANCE**

## LE BAR DU THÉÂTRE

**Boire un verre, se restaurer avant ou après  
le spectacle au Bar du théâtre...**

Le Bar du théâtre vous accueille chaque soir de spectacle 1h30 avant et jusqu'à 1h après la représentation.

Venez déguster les savoureuses assiettes gourmandes réalisées sur place ou les plats du jour.

Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou d'échanger vos impressions en famille ou entre amis.

**RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU BAR DU THÉÂTRE**

jusqu'à 24h avant la représentation

(mentionner votre nom et la date de représentation dans le message)

+ Par mail : lecomptoirdegrasse@gmail.com

+ Par SMS : 06 12 46 15 14

# PENSER ET ŒUVRER ENSEMBLE

Le théâtre de Grasse est aujourd'hui membre de plusieurs réseaux de production et de diffusion au niveau régional et national favorisant la coproduction et la diffusion des créations soutenues :

## Le Réseau Traverses

La Tribu Jeune Public

Territoires de Cirque

Le Réseau R.I.R (Réseau Interrégional en Rue)

Le Réseau Danse au Sud et le Réseau Sillage/s



Le réseau Traverses rassemble une trentaine de structures de notre région qui se réunissent régulièrement et travaillent pour soutenir et accompagner, ici et ailleurs, la diffusion de créations de compagnies régionales.



Le théâtre de Grasse participe au festival départemental Trajectoires initié par Le Forum Jacques Prévert à Carros.



# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE GRASSE

## Direction

Emmanuelle Bourret, directrice

Aoitef Marzouk, assistante de direction et de gestion administrative  
secre.dir@theatredegrasse.com

## Administration

Anne-Sophie Lautard, responsable administrative et financière  
as.lautard@theatredegrasse.com

Christine Aberkane, assistante comptable  
c.aberkane@theatredegrasse.com

Lyna Bellatar, assistante des ressources humaines en alternance  
l.bellatar@theatredegrasse.com

## Secrétariat général

Amandine Haegelin, secrétaire générale  
a.haegelin@theatredegrasse.com

Samia Bahloul, responsable des relations publiques et du jeune public  
s.bahloul@theatredegrasse.com

Thomas Chazerand, responsable de la communication et des médias  
t.chazerand@theatredegrasse.com

Aurélie Platania, responsable des relations publiques et des réseaux sociaux  
a.platania@theatredegrasse.com

Nathalie Vermot, responsable d'accueil et de billetterie  
n.vermot@theatredegrasse.com

## Technique

Emmanuel Puglia, directeur technique

Bruno Smânia, régisseur général

Marie Royer, assistante technique et régisseuse générale adjointe  
secre.tech@theatredegrasse.com

Stéphane Edline, régisseur lumière

Maryse Sonet et Maria Moreira Xavier, agents d'entretien

Merci aux techniciens intermittents, aux ouvriers, aux agents polyvalents et aux stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Directrice de la publication : Emmanuelle Bourret  
Responsable de la publication : Thomas Chazerand  
Rédaction des textes : Amandine Haegelin  
Visuel saison Istockphoto - Création graphique Katy Sannier  
Conception graphique : ROM / Impression : Imprimerie C.C.I. / Tirage : 7000 ex.





Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et Création

2 avenue Maximin Isnard  
06130 Grasse - 04 93 40 53 00  
billetterie@theatredegrasse.com

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

