

2016

tdg

THÉÂTRE  
DE GRASSE



C'est toujours un plaisir renouvelé de vous dévoiler la programmation du Théâtre de Grasse. Véritable cœur battant de la vie culturelle locale, le TDG est un lieu de rencontres, d'échanges et de découvertes, un formidable trait d'union entre les artistes et le territoire. Il rayonne bien au-delà de ses murs et participe à faire vivre intensément la culture en Pays de Grasse.

Cette saison 2025/2026 s'annonce une fois de plus foisonnante : théâtre, danse, musique, humour, cirque... Il y en a pour tous les goûts et toutes les sensibilités. Les artistes invités vont faire vibrer la scène grasseoise de mille émotions. Leur talent et leur engagement nous rappellent combien l'art peut nous toucher, nous questionner et parfois même nous transformer. « *Le théâtre, c'est le premier sérum que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'angoisse* », disait Jean-Louis Barrault. Oui, le théâtre soigne, éveille, libère. Il est un espace précieux pour grandir, s'épanouir, se réconcilier avec soi et avec les autres. C'est pourquoi il est essentiel qu'il demeure accessible à toutes et tous, et qu'il continue de susciter envie, curiosité et émotions partagées.

C'est cette ambition qui anime l'équipe du Théâtre de Grasse, menée avec passion par son Président, Jonathan Turrillo, et sa Directrice, Emmanuelle Bourret, qui a su bâtir une programmation riche et généreuse, fidèle aux valeurs de notre maison. Je tiens à saluer ici le soutien indispensable de nos partenaires publics – la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Sud, le Ministère de la Culture – ainsi que celui de nos mécènes. Tous contribuent à faire vivre cette aventure artistique et humaine au quotidien. Grâce à l'engagement des personnels, des vacataires, des membres du conseil d'administration, de toutes celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre ou sur le devant de la scène, le Théâtre de Grasse demeure un lieu vivant et ouvert, en résonance avec son époque et profondément ancré dans son territoire.

À vous, chers spectateurs, habitués ou curieux de passage, nous souhaitons une saison enthousiasmante. Le rideau se lève : profitez-en pleinement !

**Jérôme Viaud**

*Maire de Grasse*

*Président de la CAPG*

*Vice-président du Département des Alpes-Maritimes*

Spectacle, vivant.

Ce qui se passe sur la scène est unique, ne se reproduira pas, en tout cas pas dans la même forme. Ce que nous voyons, ce que nous entendons disparaît dans la seconde qui suit. Pourtant, ce n'est pas éphémère et l'empreinte laissée par chaque spectacle dans notre mémoire, demeure. Nous ne sommes plus les mêmes avant et après. Ces spectacles auront imprimé une émotion, une idée, quelque chose que nous n'avions pas conçu, qui nous est révélé.

La saison passée, une nouvelle fois et davantage que les précédentes, nous a conduits à reconsidérer ce que nous croyions connaître. L'œuvre d'Anne Sylvestre, la voix de Lola Lafon ont été de vraies découvertes. Le spectacle *Léon Blum, une vie héroïque* a été l'occasion de partages intenses mais aussi un moment de pure réjouissance collective. Les classiques si bien interprétés qu'on en retrouve la saveur, celle de la première fois.

Nous avons ri ensemble, si fort jusqu'à ressentir une fatigue des muscles zygomatiques. Nous avons même dansé tous ensemble, emportés par un souffle poétique. Tous ces moments partagés nous ont changés. C'est la vocation du Théâtre de Grasse.

Diffuser l'art sur le territoire du Pays de Grasse, offrir de nouvelles découvertes aux établissements scolaires, dans l'amphithéâtre de Grasse Campus et, c'est assez remarquable pour le relever, ouvrir une fenêtre artistique dans la maison d'arrêt de Grasse.

Cette mission si particulière, si utile, est portée par Emmanuelle Bourret.

Cette mission est accomplie grâce au soutien constant et fidèle d'institutions publiques telles que l'État, La Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes et la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse. Nous tenons à souligner le soutien constant de Monsieur Jérôme Viaud, Maire de Grasse, Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et Vice-président du département des Alpes-Maritimes. Notre reconnaissance va également aux entreprises du bassin grassois, membres du Club des Mécènes du Théâtre de Grasse.

Nous adressons de vifs remerciements à chaque membre de l'équipe du Théâtre de Grasse qui offre aux spectateurs et aux artistes des conditions d'accueil d'une grande qualité.

Les membres du Conseil d'Administration que j'ai l'honneur de représenter, expriment au public leur profonde gratitude.

**Jonathan Turrillo**  
*Président du Conseil d'Administration*

Les saisons artistiques se suivent sans se ressembler, pour nous rassembler.

Se rassembler, ce n'est pas toujours être d'accord, ce n'est pas toujours parler d'une même voix. Se rassembler, c'est partager, ressentir, dialoguer, débattre. Au TDG, c'est aussi découvrir des artistes qui vont nous toucher, nous émouvoir, déplacer parfois notre regard.

Dans cette nouvelle saison, nous vous invitons au voyage. Cap-Vert, Chili, Iran, Mali, Angleterre, Afrique du Sud, Argentine, Espagne, Maroc, Flandre... En théâtre, danse, cirque ou musique, parfois au croisement d'arts multiples, les artistes invités, connus sur la scène internationale ou à découvrir, sont une fenêtre sur le monde et d'autres manières d'aborder la scène.

Nous affirmons l'importance d'être un lieu ouvert sur la création, en présence d'artistes témoins de nos utopies et de nos vulnérabilités. Qu'elles soient intimes ou politiques, les histoires retracées sont fortes et touchent au cœur. Avec fulgurance, distance, humour ou légèreté, nous partagerons des instants détonants, radicaux, spectaculaires, drôlissimes ou d'une grâce infinie.

Nous retrouverons aussi des artistes magnifiques auxquels le TDG reste fidèle. Nous poursuivrons nos aventures territoriales à travers des résidences d'artistes et des spectacles proposés hors les murs. Nous organiserons, tout au long de la saison, des moments festifs et conviviaux pour que le Théâtre de Grasse reste ce lieu de vie, de fête et de partage dans la ville.

Je tiens à souligner la présence indispensable des différents partenaires publics du TDG et je veux ici remercier particulièrement Monsieur Jérôme Viaud, Maire de Grasse, Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et Vice-président au Département, pour son soutien entier et primordial.

Remercier également l'accompagnement renouvelé des mécènes et des donateurs du TDG, signe réjouissant de leur engagement dans la cité et de leur fort attachement envers notre théâtre.

Dire aussi ma gratitude envers le Conseil d'Administration du TDG, présidé par Monsieur Jonathan Turrillo, dont l'implication et la confiance sont des moteurs pour toute l'équipe du théâtre.

Chers spectateurs et spectatrices, votre curiosité et votre fidélité nous portent. Avec vous, nous voulons réaffirmer l'importance d'un service public de la culture. Telle l'abeille si essentielle à nos écosystèmes, l'art et l'accès à la culture doivent être préservés. Alors, sans plus tarder, nous vous invitons à suivre cette drôle d'abeille qui orne notre visuel de saison, et à goûter le miel préparé par la ruche TDG. La passion de l'art et du partage y est reine.

Avec l'équipe du Théâtre de Grasse, nous vous souhaitons une belle saison à venir et à partager.

**Emmanuelle Bourret**  
*Directrice du Théâtre de Grasse*

# LE TDG SOUTIENT LA CRÉATION

Entre deux spectacles, votre théâtre ouvre son plateau aux créateurs pour devenir un lieu de fabrique, un terrain d'aventure et d'expérimentation et leur offre les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels du TDG et ce soutien se concrétise par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans nos murs ou hors les murs. De quoi inscrire le TDG et les artistes soutenus au cœur du territoire de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse.

## LES ARTISTES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON :

- La compagnie ERd'O, dirigée par Édith Amsellem, est accueillie en résidence à l'ECSVS de La Roquette-sur-Siagne du mardi 14 au lundi 20 octobre, pour la création de son futur spectacle *Le Grand Défilé*. **Une sortie de résidence est prévue le dimanche 19 octobre à 17h.**
- La compagnie Pantaï est accueillie en résidence pour la création des *Grandes Histoires* : du 1<sup>er</sup> au 6 décembre à la salle Jean-Paul Henry de Valderoure, du 23 février au 1<sup>er</sup> mars à l'ECSVS de La Roquette-sur-Siagne. **Une sortie de résidence est prévue le samedi 6 décembre à 18h, à la salle Jean-Paul Henry.**
- La compagnie J'y retourne immédiatement ! dirigée par Bénédicte Nécaïlle, est accueillie en résidence du dimanche 4 au mercredi 7 janvier au théâtre de Grasse, juste avant la première du spectacle *Le Dernier Parfum*.
- Alain Béhar est reçu en résidence au théâtre de Grasse pour la création de *Clochette a raté sa vie*. **Une sortie de résidence est prévue le mardi 5 mai à 20h.**

## LES CRÉATIONS :

Cette saison, nous vous proposons 3 spectacles présentés pour la première fois en public. N'hésitez pas à venir les découvrir !

- *Ça va faire mâle !*, de la Cie Transmettre & Cie, **le mardi 18 novembre.**
- *Le Dernier Parfum*, de la Cie J'y retourne immédiatement !, **le jeudi 8 janvier.**
- *Les Grandes Histoires*, de la Cie Pantaï, **le mardi 3 mars.**

## DEUX ARTISTES COMPLICES

LAMINE DIAGNE

Musicien, comédien, conteur, Lamine Diagne a créé l'Énelle en 2003 avec le désir d'effacer les frontières entre les disciplines, de réunir des artistes aux parcours différents et de provoquer de vraies affinités entre jeu, musique et arts visuels. Après avoir découvert *Françé* la saison dernière, venez assister en janvier 2026 au spectacle *KAY! Lettres à un poète disparu*, qui mêle rap, jazz, slam, poésie et vidéo.

SANDRINE LESCOURANT

Chorégraphe et danseuse, Sandrine Lescourant fait ses premières armes dans l'univers des battles de danse hip-hop sous le nom de Mufasa. Après des collaborations avec Amala Dianor, Pierre Rigal ou Oona Doherty, elle fonde la compagnie Kilai en 2014. Elle explore dans ses spectacles les liens sociaux, leur représentation au travers du corps et une vision de la danse comme rempart à la violence. Découvrez, cette saison, RAW et le spectacle participatif *Blossom*.



LE JARDIN  
D'HÉLÈNE

—  
*Fleurs tissées,  
brodées et imprimées*

MUSÉE PROVENÇAL  
DU COSTUME & DU BIJOU

GRASSE

29 MARS  
— 03 NOV  
2025

2 RUE JEAN OSSOLA  
06130 GRASSE  
ENTRÉE LIBRE



# DES SPECTACLES POUR TOUTE LA FAMILLE

## danse

### SOL INVICTUS - ÉCLATS

Hervé Koubi

sam 13 sept 17h + 19h | Grasse, Jardin des plantes

DÈS 7 ANS

## théâtre | création

### ÇA VA FAIRE MÂLE !

Vanessa Banzo | Transmettre & Cie

mar 18 nov 20h

DÈS 13 ANS

## théâtre

### LA MÉPRISE

Marivaux | Muriel Mayette-Holtz

mar 2 + mer 3 déc 20h

DÈS 10 ANS

## clown | musique

### MONSIEUR MOUCHE

Thomas Garcia | Cie Gorgomar

dim 14 déc 17h

DÈS 6 ANS

## danse

### LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou | Cie Accrorap

ven 23 jan 20h

DÈS 5 ANS

## cirque | création

« »

Camille Boitel | Sève Bernard | Cie L'immédiat

jeu 29 + ven 30 jan 20h

DÈS 6 ANS

## théâtre | musique | création

### LES GRANDES HISTOIRES

Joris Barcaroli | Mats Besnardeau | Cie Pantai

mar 3 mars 20h | La Roquette-sur-Siagne,

ECSVS

DÈS 11 ANS

## théâtre

### LOIN DANS LA MER

Cie de l'Oiseau-Mouche | Cie 13/31 | Lisa Guez

mar 10 mar 20h

DÈS 11 ANS

## cirque | danse

### KA-IN

Groupe Acrobatique de Tanger | Raphaëlle

Boitel

sam 21 mars 20h + dim 22 mars 17h

DÈS 7 ANS

## théâtre

### MILLE SECRETS DE POUSSINS

Claude Ponti | Collectif Quatre Ailes

sam 28 mars 10h30 | St-Cézaire-sur-Siagne,

Espace Terre de Siagne

sam 28 mars 16h | Cabris, Salle Mistral

dim 29 mars 15h | Valderoure, Salle J-P Henry

mar 31 mars 19h | Châteauneuf-Grasse,

La Terrasse des Arts

DÈS 3 ANS

## stand-up interactif | création

### C'EST BOB QUI L'A DIT...

### OU LES 1001 FAÇONS DE RACONTER UNE

### HISTOIRE

Philippe Boronad | Artefact-Lab

mar 7 avr 19h

DÈS 7 ANS

## danse, projet participatif

### BLOSSOM

Sandrine Lescourant | Cie Kilai

mar 28 avr 20h

DÈS 5 ANS

## cirque sous chapiteau

### HOURVARI

Marie Molliens | Cie Rasposo

ven 5 + sam 6 juin 20h

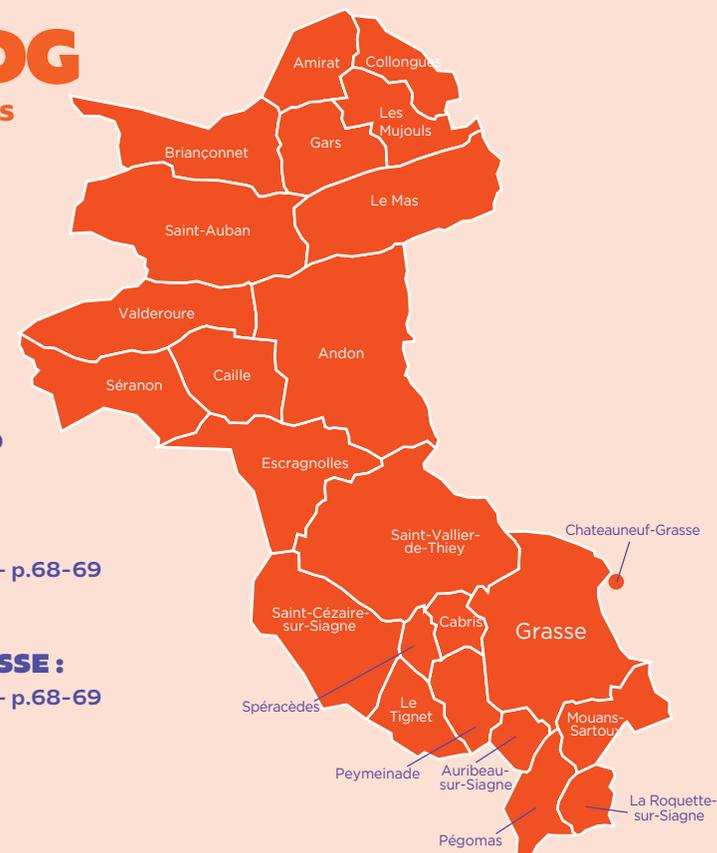
dim 7 juin 19h | St-Vallier-de-Thiey, grand pré

DÈS 7 ANS

# LE TDG



hors les murs



## GRASSE :

*Sol Invictus – Éclats* - p.9

Jardin des Plantes

## CABRIS :

*Mille Secrets de poussins* - p.68-69

Salle Frédéric Mistral

## CHÂTEAUNEUF-GRASSE :

*Mille Secrets de poussins* - p.68-69

La Terrasse des Arts

## PÉGOMAS :

*Le Legs* - p.8

Parking St-Pierre

## LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE :

*Les Grandes Histoires* - p.54-55

Espace Culturel et Sportif du Val de Siagne

## ST-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE :

*Mille Secrets de poussins* - p.68-69

Espace Terre de Siagne

## ST-VALLIER-DE-THIEY

*L'Indomptable* - p.46-47

Espace du Thiey

*Hourvari* p.82-83

Grand pré, sous chapiteau

## VALDEROURE :

*Mille Secrets de poussins* - p.68-69

Salle Jean-Paul Henry

## RÉSIDENCES EN TERRITOIRE

### LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

*Le Grand Défilé*

Espace Culturel et Sportif du Val de Siagne

### VALDEROURE / LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

*Les Grandes Histoires*

Salle Jean-Paul Henry / ECSVS

## CHEZ NOS AMIS ET PARTENAIRES

### CANNES :

*Afanador* - p.26-27

Palais des Festivals, Grand Auditorium

### NICE :

*Bovary Madame* - p.58-59

Théâtre National de Nice, salle de la cuisine





 hors les murs

## LE LEGS

MARIVAUX | MURIEL MAYETTE-HOLTZ

**théâtre**  
création  
**dès 12 ans**  
durée 1h10

**lun 14 juil 19h**  
Pégomas,  
Parking St-Pierre

Retrouvez la troupe du  
TNN dans *La Méprise*  
(voir p.32-33)

### AMOUR ET ARGENT FONT-ILS BON MÉNAGE ?

Un héritage inattendu attise les passions de six amoureux transis. Entre mensonges et manigances, chacun essaie de tirer son épingle du jeu. Soumis à un choix cornélien, préféreront-ils la richesse ou l'amour ? Dans cette pièce aux répliques acides et aux situations cocasses, Marivaux démonte la mécanique des relations sociales et amoureuses corsetées par l'argent. Une comédie sans temps mort, formidable machine à jouer pour Muriel Mayette-Holtz, la directrice du Théâtre National de Nice, et les comédiens de la Troupe.

**De** Marivaux. **Mise en scène, scénographie, costumes** Muriel Mayette-Holtz. **Interprétation** Élise Clary, Gérard Holtz, Muriel Mayette-Holtz, Laurent Prévot, Hervé Van der Meulen, Carla Ventre. **Interprétation musicale** Eliot Piette. **Musique** Cyril Giroux.

 **spectacle offert**  
entrée libre

## SOL INVICTUS ÉCLATS

HERVÉ KOUBI

### À L'INVITATION DE LA VILLE DE GRASSE, HERVÉ KOUBI PROPOSE, EN ESPACE PUBLIC, DES EXTRAITS DE SA PIÈCE SOL INVICTUS.

Cette pièce généreuse, à l'énergie vitale, est portée par seize danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des États-Unis. Pour faire surgir la clarté au cœur des ténèbres, Hervé Koubi convoque la virtuosité, les prouesses physiques, la grâce, l'émotion, la beauté visuelle dans des chorégraphies toujours métissées, allant des danses urbaines aux danses traditionnelles. À la fin, il ne reste que l'amour... et la danse !

**Chorégraphie** Hervé Koubi. **Assistant** Fayçal Hamlat. **Interprétation** Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Oualid Guennoun, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Islam Kunakulov, Nadjib Meherhera, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Ayoub Rouifi, Matteo Ruiz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner. **Musique** Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich, Ludwig Van Beethoven. **Arrangements, costumes** Guillaume Gabriel. **Lumière** Lionel Buzonie. **Conseillère artistique** Bérengère Alfort. **Regards extérieurs** Odile Cougoule, Mohamed Zerouali.

 hors les murs

**danse**  
coproduction TDG  
**dès 7 ans**  
durée 30 min

**sam 13 sep**  
**17h + 19h**  
Grasse,  
Jardin des plantes

La Cie Hervé Koubi s'installe  
à Grasse jusqu'en 2027.

 **spectacle offert**  
entrée libre



## WO-MAN

AMALA DIANOR

**ARTISTE FRANCO-SÉNÉGALAIS, FIGURE EMBLÉMATIQUE DE LA SCÈNE ACTUELLE, AMALA DIANOR REVENDIQUE UNE DANSE VIRTUOSE ET MÉTISSÉE.**

Pour *Wo-Man*, le chorégraphe s'inspire de *Man Rec*, un solo intime qui inscrit les fondations de sa danse hybride, mêlant danse africaine, hip-hop et contemporain. Il le transpose dans le corps de Nangaline Gomis, une jeune danseuse franco-sénégalaise à l'énergie pulsatile. À la fois transmission et recreation, *Wo-Man* incarne la part féminine d'un artiste aux influences et aux racines plurielles.

**Chorégraphie** Amala Dianor. **Musique originale** Awir Léon. **Interprétation** Nangaline Gomis. **Lumière, régie générale** Nicolas Tallec. **Costume** Laurence Chalou. **Direction déléguée** Mélanie Roger. **Chargée de production** Lucie Jeannenot. **Régie son** Ugo Raimbault. **Régie lumière** Agathe Geffroy.

**PONCTUÉE D'UN DJ SET.**

## RAW + DJ SET

SANDRINE LESCOURANT | CIE KILAÏ

**EN INTERACTION DIRECTE AVEC LE PUBLIC, QUATRE DANSEUSES DE HIP-HOP RACONTENT LEUR MONDE VU DE L'INTÉRIEUR : SA FORCE, SA VIOLENCE, SES CODES, SA BEAUTÉ, SA DURETÉ.**

Ce battle de la sororité signé Sandrine Lescourant réunit quatre B-girls sur un plateau dépouillé. Femmes puissantes, fortes de leurs techniques respectives – krump, freestyle, popping... – elles laissent aussi tomber les masques pour faire entendre les petites vexations machistes du milieu et les blessures intimes qui s'imbriquent à leur gestuelle. Intense, drôle et doux à la fois, un moment de partage, de générosité et de liberté, chargé d'espoir pour les nouvelles générations.

**Chorégraphie** Sandrine Lescourant. **Interprétation** Ashley Biscette, Dafne Bianchi, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant. **Lumière, scénographie** Esteban Loirat.

Avec le soutien de l'ONDA et de la SACD dans le cadre du programme TRIO(S).

artiste complice !

**danse**  
dès 8 ans  
durée 1h15  
+ 30 min (DJ Set)

**jeu 2 oct 20h**

Retrouvez Sandrine Lescourant au Festival du Livre de Mouans-Sartoux le 4 octobre à 17h30.

représentations  
scolaires :  
lun 6 oct 10h + 14h

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



# MAYRA ANDRADE

REENCANTO

**ACCOMPAGNÉE DU GUITARISTE DJODJE ALMEIDA, LA CHANTEUSE CAP-VERDIENNE REVISITE SON RÉPERTOIRE.**

**concert**  
dès 8 ans  
durée 1h20

**jeu 9 oct 20h**

Nomade dans l'âme, Mayra Andrade incarne la fusion délicate entre les rythmes traditionnels du Cap-Vert et les influences contemporaines. Sa nature cosmopolite se reflète dans ses textes déclinés en créole, français, portugais et anglais. Sur scène, elle irradie d'une présence rayonnante, transportant son auditoire vers des contrées lointaines. Après cinq albums, la chanteuse et compositrice a choisi de revenir à l'essence de son processus de création, à l'infiniment intime. Dans *reEncanto*, accompagnée du guitariste Djodje Almeida, elle revisite son répertoire dans le plus simple dépouillement, invitant à (ré)entendre certaines de ses plus belles chansons, cueillies dans l'ensemble de sa discographie, de *Navega* (2006) à *Manga* (2019). Le résultat est d'une sensuelle sérénité et d'une beauté envoûtante.

“ Dans cet album, sa voix de soie respire, accompagnée par les grattements ferreux de son ferrinho et la guitare chaloupée de Djodje Almeida, l'ami cap-verdien rencontré dans la diaspora lisboète.

Certaines reprises révèlent une facétie inédite, comme ce *Odjus Fitchádu*, revisité façon scat brésilien. Partout, Mayra Andrade ravit par sa créolité piquante.

TTT - Télérama



Chant, petites percussions Mayra Andrade. Guitare Djodje Almeida.

♥ TARIFS  
de 12€ à 28€

CARTE:  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



“ Une pièce modeste, personnelle, intime, mais qui regarde les étoiles. Et somme toute une belle manière de se présenter au monde : dans ce récit composite d'une ville qui l'a vu naître et lutter, c'est son portrait à lui, enfant de Santiago, militant de gauche, artiste enquêteur, qui se réfracte.

L'Œil d'Olivier



# REMINISCENCIA

MALICHO VACA VALENZUELA

**RÉVÉLATION DU DERNIER FESTIVAL D'AVIGNON, L'ARTISTE CHILIEN INVITE À PLONGER DANS SON QUOTIDIEN, DE SON ENFANCE À AUJOURD'HUI, AU SEIN D'UN PAYS EN CRISE PERMANENTE.**

**théâtre**  
spectacle en espagnol,  
surtitré en français  
**dès 14 ans**  
durée 55 min

**jeu 16 oct 20h**

C'est un voyage immobile à travers le temps, l'espace et la mémoire, dans l'intimité tendre et politique de Malicho Vaca Valenzuela. Durant le confinement, l'artiste chilien s'est plongé dans les entrailles du web pour raconter sa ville, Santiago. Il mêle dès lors des témoignages d'habitants de la capitale du Chili à sa propre histoire. Face à un écran affichant une carte numérique, depuis son ordinateur, le metteur en scène clique sur des quartiers, des rues, des maisons, et réveille autant de souvenirs. Au fil de cette balade virtuelle, il expose des récits amoureux, de famille, et des révolutions avortées. Cette captivante topographie des émotions, où s'entrelacent l'intime et le collectif, résonne en chacun et touche au cœur.

**Écriture, création, mise en scène, dramaturgie, vidéo** Malicho Vaca Valenzuela. **Interprétation** Rosa Alfaro, Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela. **Lumière** Nicolás Zapata. **Assistanat à la mise en scène** Ébana Garín Coronel. **Traduction pour le surtitrage** Béryll Chanteux. **Régie générale et vidéo** Malicho Vaca Valenzuela. **Régie plateau** Ébana Garín Coronel. **Administration, production, diffusion** Ébana Garín, Luis Guenel, Roni Isola, Fundación Cuerpo Sur.

△ **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



“ *Tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.* ”

**TTT • Télérama**



# 4211 KM

AÏLA NAVIDI | CIE NOUVEAU JOUR

**RÉCOMPENSÉ DE DEUX MOLIÈRES EN 2024, UNE PIÈCE PROFONDÉMENT ÉMOUVANTE SUR L'EXIL, L'IDENTITÉ, LES HÉRITAGES.**

4 211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun, venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis 43 ans - ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

**théâtre**

**dès 12 ans**

durée 1h35

**mar 4 nov 20h**

+ bord plateau

**mer 5 nov 20h**

**Texte, mise en scène** Aïla Navidi. **Interprétation** Céline Laugier, Sylvain Begert, François Berard, Florian Chauvet, Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham. **Scénographie** Caroline Frachet. **Lumière** Gaspard Gauthier. **Création sonore et vidéo** Erwann Kerroc'h. **Chorégraphie** Alfonso Baron. **Régie générale** Moira Dalant.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 19€



© Sandra Mehl

“ Premier album en commun du Malien et de l'Anglais qui explorent la migration sous toutes ses formes.

Un périple sonore qui emporte.

TTTT • Télérama



# BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCI NI

OUR CALLING

**UN DIALOGUE DÉLICAT ET CAPTIVANT ENTRE UN INSTRUMENTISTE AU SOMMET DE SON ART ET UN AUTEUR-COMPOSITEUR ORFÈVRE DES MOTS.**

Deux décennies après leur toute première collaboration, le grand musicien malien Ballaké Sissoko, virtuose de la kora, et le talentueux songwriter anglo-italien Piers Faccini, adepte d'un folk hyper sensible, s'unissent sur scène pour un concert accompagnant l'album qu'ils ont conçu ensemble. À travers des morceaux finement élaborés, *Our Calling* est une ode sonore et narrative à la migration sous toutes ses formes : qu'elle soit naturelle, comme une graine emportée par le vent, incarnée par des oiseaux tels le rossignol migrant entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe au fil des saisons, ou humaine, à travers les siècles et les routes commerciales, partageant modes musicaux et rythmes. Ensemble, les deux artistes tissent avec une grâce rare tradition mandingue et héritage anglo-américain, et subliment les différences pour révéler une communion universelle.

**concert**  
**dès 8 ans**  
durée 1h20

**ven 7 nov 20h**

Kora Ballaké Sissoko. Guitare, chant Piers Faccini.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 19€



“ La mise en scène [de Karelle Prugnaud] est des plus jouissives et extravagantes. Elle organise un capharnaüm impressionnant, porté par des acteurs dont l’engagement total participe de cette mise en abîme vertigineuse de la pièce. Ici, le burlesque emporte tout sur son passage. Un vent de folie souffle sur le plateau.

**Théâtre(s)**



## ON PURGE BÉBÉ

KARELLE PRUGNAUD | NIKOLAUS HOLZ | CIE L'ENVERS DU DÉCOR  
CIE PRÉ-O-COUPÉ

### UNE HISTOIRE HILARANTE DE COCU, DE POTS DE CHAMBRE ET D'ENFANT CONSTIPÉ.

Drame chez les Follavoine : Toto, enfant tyrannique, refuse de prendre sa purge, au moment où son père, fabricant de pots de chambre incassables (ça ne s’invente pas), s’apprête à recevoir un représentant du ministère des Armées. Évidemment, le laxatif n’ira pas à Toto... Mettre en scène un vaudeville de Feydeau avec une bande d’artistes rompus aux arts du clown et du cirque ? C’est l’idée séduisante de Karelle Prugnaud, qui réunit autour d’elle cinq interprètes dont certains venus de la bande des Deschiens (Patrice Thibaud), du cirque contemporain (Nikolaus Holz, spécialiste en « ingénierie du ratage ») ou encore du clown. Entre piano *live* et portes qui claquent, tous les personnages sortent littéralement de leurs gonds et se livrent même à de folles cabrioles pour une peinture au vitriol des mesquineries de la petite bourgeoisie.

**théâtre  
clown**  
**dès 12 ans**

durée 1h45

**ven 14 nov 20h**

Présenté dans le cadre  
de la Nuit du Cirque 2025.

De Georges Feydeau. **Mise en scène** Karelle Prugnaud. **Assistanat** Julie Senegas. **Co-direction artistique** Karelle Prugnaud, Nikolaus Holz. **Interprétation** Patrice Thibaud, Anne Girouard, Martin Hesse, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux. **Conseils dramaturgiques** Jean-Pierre Han. **Scénographie** Pierre-André Weitz. **Costumes** Pierre-André Weitz **assisté de** Nathalie Bègue. **Ingénierie du ratage, laboratoire scénographique** Nikolaus Holz. **Lumière** Rodolphe Martin. **Musique** Rémy Lesperon. **Texte chanson** Tarik Noui. **Chorégraphie** Raphaël Cottin. **Décor** Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique.

Avec le soutien de l'OARA.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



# ÇA VA FAIRE MÂLE !

VANESSA BANZO | TRANSMETTRE & CIE

**ACCOMPAGNÉE D'UN MUSICIEN, VANESSA BANZO CONTINUE D'EXPLORER LE QUOTIDIEN ET LES SENTIMENTS DE CEUX QUI ONT VU LE JOUR À L'HEURE DE L'EXPLOSION DES RÉSEAUX SOCIAUX.**

Gaël a grandi en jouant dans un monde saturé d'images qui a influencé son apprentissage de l'amour et de l'amitié. En outre, mère nature ne lui a pas fait de cadeau et l'a condamné à promener trop longtemps une allure obéissante et enfantine très éloignée de celle du grand gaillard qui le faisait rêver. Gaël se met à transposer dans la vie réelle tout ce qu'il a appris à faire en jouant sur la toile, jusqu'à se faire repérer par une petite bande de garçons, tous très soucieux de leur honneur et de leur réputation, et par Kimi Ferrari qui, « *carrossée* » comme elle l'est, porte magnifiquement son nom, d'après tous ses copains. Mise en musique par Joris Barcaroli, l'histoire contée par Vanessa Banzo évoque avec acuité la façon dont les jeunes abordent l'autre, le consentement, l'amour, l'amitié et la sexualité.

**théâtre**  
création | première  
coproduction TDG  
**dès 13 ans**  
durée 1h

**mar 18 nov 20h**

Spectacle en tournée dans les collèges du Pays de Grasse.

De et avec Vanessa Banzo. **Mise en scène** Sara Moscardini. **Composition musicale, interprétation** Joris Barcaroli. **Lumière, régie** Thomas Hocquet.

**TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€





« La soirée entière est incroyablement vivante, sexy. C'est du théâtre de texte original, interprété par des bêtes de scène, qui aurait pu continuer pendant des heures. Tellement tranchant, drôle, sauvage, vulnérable. »

**Amsterdammer**

« Sur scène se trouve, outre les comédiens et leur jeu brillant, une arme secrète. Cette arme n'est autre que le caméraman, (...) qui se tient aussi près que possible du jeu avec sa caméra tout au long de la pièce. Les plans sont d'une beauté inouïe et dévoilent toutes les couches de cette pièce dans les moindres détails. »

**De Standaard**

# OPENING NIGHT

DE HOE

## LA COMPAGNIE BELGE DE HOE CONVOQUE L'ESPRIT DE CASSAVETES DANS CE SPECTACLE MÉLANT LE THÉÂTRE ET LA VIE, L'HUMOUR ET BEAUCOUP D'AMOUR.

« Ce soir, nous allons parler d'amour, de l'amour réciproque, de l'amour du métier, de l'amour de la vie, de l'amour du jeu d'acteur et donc, pour cette raison : de John Cassavetes et Gena Rowlands. Parce qu'ils aimaient la beauté, ils mettaient la beauté en danger, afin de pouvoir la surprendre sous sa forme la plus authentique. C'est ce qu'ils espéraient et ils y parvenaient quelquefois, et, comme eux, nous voulons aussi le tenter. »

Les Flamands de De Hoe se sont fait un nom en France avec leur adaptation de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* ou avec le formidable *My Dinner with André*, en collaboration avec le tg STAN. S'inspirant ici du film le plus célèbre de John Cassavetes, où le théâtre est mis à l'honneur, ils inversent les rôles et invitent le cinéma au théâtre, observant les grandes émotions gagner paradoxalement en sincérité à mesure qu'il les magnifie. Pendant qu'ils tentent désespérément de combler le vide laissé par un acteur qui perd ses mots, sept comédiens jouent chaque soir l'excès, mais aussi l'amour et la vulnérabilité.

**Interprétation** Annelore Crollet, Ans Van den Eede, Joris Hessels, Natali Broods, Peter Van den Eede, Timon Kouloumpis, Willy Thomas. **Création de la version originale** Ans Van den Eede, Carine van Bruggen, Greg Timmermans, Mitch Van Landeghem, Natali Broods, Peter, Van den Eede, Wannes Gyselinck, Willem de Wolf. **Scénographie** Bram De Vreese, Shane Van Laer. **Régie technique et son** Marthe Leon Thys, Lennert Boots, Bert Vermeulen. **Costumes** Fran Labarque. **Traduction et coach linguistique** Martine Bom. **Stagiaires en dramaturgie** Sjoerd Koolma, Jens Dewulf, Tomas Van Balen.

**théâtre**  
dès 14 ans  
durée 1h50

**ven 21 nov 20h**

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



“ En noir et blanc, zébré par le rouge claquant sur la bouche des interprètes, Afanador déploie sa plastique troublante et sans défaut, transpercée par des jets de lumière. La beauté y prend une saveur féroce.

Le Monde



# BALLET NATIONAL D'ESPAGNE

**AFANADOR**

MARCOS MORAU

hors les murs

**UN SPECTACLE À LA BEAUTÉ SOMPTUEUSE QUI RENOUVELLE L'ESSENCE MÊME DU FLAMENCO.**

Le spectacle *Afanador* est une célébration dansée du travail de Ruvén Afanador, immense photographe de mode né en 1959. À travers son objectif, l'artiste colombien a sublimé les visages et les personnalités de grandes figures de la mode, de la musique et du cinéma. Fasciné par le corps en mouvement, Ruvén Afanador s'est également passionné pour le flamenco – dont il a fait le sujet de deux séries de photographies : *Mil Besos* en 2009 et *Angel Gitano* en 2014. Photographie, danse et flamenco forment ainsi la fibre d'*Afanador*, œuvre chorégraphiée par Marcos Morau, mise en scène par Rubén Olmo et exécutée avec maestria par les 40 danseurs du Ballet Nacional de España. Le tout donne naissance à un spectacle beau à couper le souffle, presque surréaliste dans son utilisation radicale du noir et blanc dans la conception de ses décors et de ses costumes.

**danse**  
dès 15 ans  
durée 1h35

**dim 23 nov**  
**16h30**

Cannes,  
Palais des Festivals  
Grand Auditorium

Présenté dans le cadre  
du Festival de Danse  
Cannes Côte d'Azur.



**Concept et direction artistique** Marcos Morau. **Chorégraphie** Marcos Morau, Cie La Veronal (Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López, Miguel Ángel Corbacho). **Dramaturgie** Roberto Fratini. **Scénographie** Max Glaenzel. **Décors** Mambo Decorados et May Servicios para Espectáculos. **Costumes** Iñaki Cobos. **Création musicale** Juan Cristóbal Saavedra **en collaboration avec** Maria Arnal. **Musique** *Mineras et Seguiriyas* Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez. **Paroles de** *Temporas, Trillas, Livianas, Bamberas, Seguiriyas* Gabriel de la Tomasa. **Lumière** Bernat Jansà. **Conception et réalisation univers électronique** José Luis Salmerón (CUBE PEAK). **Conception vidéo** Marc Salicrú. **Photographie** Ruvén Afanador.

**TARIF SPÉCIAL**  
Spectacle réservé  
aux détenteurs de la  
carte TDG

**NAVETTE  
GRASSE/CANNES**  
+4€



© Ouss Diaby

“ Une énergie et un phrasé uniques, et une réputation de punchliner à défendre. **France Inter** ”

# DJAMIL LE SHLAG

**EXODE(S)**

**DJAMIL LE SHLAG REVIENT AVEC EXODE(S) SUR LA MULTITUDE DE PETITS ET GRANDS CHEMINEMENTS QUI ONT JALONNÉ SON PARCOURS.**

**humour**  
dès 12 ans  
durée 1h20

**mar 25 nov 20h**

Révéle au grand public par France Inter, avant de rompre en réaction aux sanctions contre son collègue Guillaume Meurice, l'humoriste use désormais de sa liberté d'expression sur scène. De son enfance à Vichy, sur les bords de l'Allier, en passant par l'université, les petits boulots sur les foires jusqu'à sa vie aux États-Unis et en Asie, il a tiré de cet itinéraire sinueux son sens de la répartie et une énergie communicative. Débit mitraillette, punchlines bien senties : Djamil livre un show explosif et survitaminé. Avec sa vision décomplexée et survoltée des maux qui affligent ses contemporains, il vient administrer une dose de rire et de positivité à une société en tension. À travers ses différentes expériences, il tire la conclusion que le mouvement, c'est la vie. Et, par son humour affûté, invite chacun à s'ouvrir au voyage et à la rencontre, les meilleurs remèdes contre le repli et l'immobilisme.

De et avec Djamil Le Shlag.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



“ Liesse et violence se côtoient dans cette nouvelle création foisonnante et hypercolorée de la chorégraphe Robyn Orlin, pour nous guider dans la réalité du territoire sud-africain. Qui ne peut que nous toucher.

Télérama



# ... HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM ...

ROBYN ORLIN | GARAGE DANCE ENSEMBLE | UKHOIKHOI

**EN RÉPONSE À LA VIOLENCE DU MONDE, ROBYN ORLIN MÊLE DANSE, MUSIQUE ET VIDÉOS DANS UNE PERFORMANCE À L'ÉNERGIE EXALTANTE.**

**danse  
musique**  
dès 12 ans  
durée 1h05

**sam 29 nov 18h**  
+ bord plateau

Comment peut-on fleurir dans un désert de sel ? Pour répondre à cette question, Robyn Orlin s'associe aux musiciens du groupe uKhoikhoi et à la compagnie Garage Dance Ensemble, basée dans la province du Cap-Nord. Cette région d'Afrique du Sud représente, pour la chorégraphe, un concentré de l'histoire de ce pays colonisé, son humour, sa richesse, son humanité mais aussi sa cruauté. Fidèle au grand brassage de formes qui marque son œuvre prolifique depuis maintenant 35 ans, Robyn Orlin signe une pièce-manifeste, où la dénonciation des discriminations et agressions (y compris sexuelles), n'empêche pas la beauté de fleurir. Celle des costumes aux couleurs éclatantes, dont se parent progressivement les cinq interprètes ; celle de la voix de la chanteuse Anelisa Stuurman, originaire du peuple KhoiSan, l'un des plus anciens d'Afrique australe ; celle des somptueux paysages locaux qui défilent en vidéo. Un chant d'espoir à la fois grave et réjouissant qui célèbre par les couleurs, les sons et la danse, la résilience d'une terre et de sa population.

Présenté dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur.



♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€

**Un projet de Robyn Orlin. Interprétation** Garage Dance Ensemble / Byron Klassen, Faroll Coetzee, Crystal Finck, Esmé Marthinus, Georgia Julies. **Musique originale, interprétation en direct** uKhoikhoi / Yogin Sullaphen, Anelisa Stuurman. **Costumes** Birgit Nepl. **Direction technique** Thabo Pule. **Vidéo** Eric Perroys. **Lumière** Vito Walter. **Régie générale et lumière** Jean Marc L'Hostis. **Traduction** Maurice Salem – ACI. **Administration et diffusion** Damien Valette. **Production de tournée et logistique** Bertille Zimmermann. **Garage Dance Ensemble : fondateur** Alfred Hinkel / **directeur des créations** John Linden / **chorégraphe résident** Byron Klassen.



© Régis Rocca - TNN

“ Dans une mise en scène parsemée d'arrêts sur image, de ralentis, de gestes amplifiés et romancés, de sentiments exacerbés comme sous le feu d'une loupe, Muriel Mayette-Holtz joue des effets du cinéma muet et du comique clownesque qui mime les émotions en les décuplant...

**Résonances lyriques**



# LA MÉPRISE

MARIVAUX | MURIEL MAYETTE-HOLTZ

## UNE PLONGÉE JOYEUSE ET LUDIQUE DANS LES MÉANDRES DE L'AMOUR.

Le marquis Ergaste, éperdument amoureux de Clarice, la confond cependant avec sa sœur Hortense. Pour arriver à ses fins, il mandate comme entremetteur son valet, l'habile Frontin, lequel en profite pour filer le parfait amour avec Lisette, servante de Clarice, qui était pourtant convoitée par Arlequin, le valet d'Hortense... C'est pourtant simple, non ? Muriel Mayette-Holtz met en scène avec une redoutable malice cette courte pièce de Marivaux qui nous plonge dans les affres de l'amour. Qui aime-t-on quand on aime et que veut-on vraiment obtenir : la victoire ou l'autre ? Dans une mise en scène superbement loufoque, jouant des effets du cinéma muet et du comique clownesque, la directrice du Théâtre National de Nice et ses formidables comédiens illustrent à merveille le jeu des apparences et des sentiments.

**théâtre**  
dès 10 ans  
durée 1h05

**mar 2 déc 20h**  
+ bord plateau  
**mer 3 déc 20h**

représentation  
scolaire :  
mar 2 déc 14h

**Mise en scène, décor et costumes** Muriel Mayette-Holtz. **Interprétation** Bénédicte Allard, Élise Clary, Gérard Holtz, Muriel Mayette-Holtz, Laurent Prévot, Hervé Van der Meulen. **Composition musicale** Cyril Giroux.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



34



35



© Thibault Carnus

# FÊTE DES MÈRES

ADÈLE ROYNÉ | CIE MIDIMINUIT

## UNE TRAGI-COMÉDIE FAMILIALE MORDANTE ET BRILLAMMENT ORCHESTRÉE.

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est convertie dans le stand-up... Elle y parle de sa famille et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : la fête des mères. Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, accompagnés de leurs conjoint.e.s. Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne, puis inquiète. Quelque part entre *Le Père Noël est une ordure*, Woody Allen et les comédies de Jaoui/Bacri, *Fête des mères* est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter, qui se comprennent sans se parler. Portée par 5 comédiens, une pièce très rythmée, vaudevillesque à souhait, où les blagues font bon ménage avec la nostalgie.

**théâtre**  
dès 12 ans  
durée 1h15

**mar 9 déc 20h**

“ Une force comique.  
**Le Monde**

*Incisif, méchant, drôle et superbement interprété.*

**Télérama**

Allègrement mené.  
**Le Nouvel Obs** ”

D'Adèle Royné. **Collaboration artistique** Guillaume Vincent. **Écriture** Vincent Gardet, Adèle Royné. **Interprétation** Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger, Felix Back, Adèle Royné. **Lumière** Corentin Favreau. **Décor** James Brandily. **Régie générale** Léo Delorme. **Production et diffusion** Cie MidiMinuit Laure Duqué. **Diffusion ACME** - Kelly Gowry. **Administration de tournée** Grégoire Faugeras.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



# MONSIEUR MOUCHE

THOMAS GARCIA | CIE GORGOMAR

## LA COMPAGNIE GORGOMAR VIENT FÊTER LES 10 ANS DE MONSIEUR MOUCHE AU THÉÂTRE DE GRASSE.

Monsieur Mouche est factotum, l'homme à tout faire. Mais il fait quoi ? La plupart du temps, rien. Il attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule ou graisser une porte. Cela laisse du temps pour s'amuser... Un temps qu'il passe à faire de la musique et à chanter des chansons. De la famille des grands naïfs, Monsieur Mouche est un concentré d'optimisme. Il vous entrainera dans son univers burlesque avec une maladresse hilarante. La chanson est le seul moyen qu'il ait trouvé pour exprimer ses émotions. Ainsi, il nous livre sa vision du monde avec des textes décalés, absurdes ou existentiels. Et comme il a bien des choses à dire, c'est avec un réel engagement et une touchante sincérité qu'il nous chantera ses passions. Monsieur Mouche a le sens du show, il en fait certainement trop, mais c'est pour votre bien.

**clown**  
**musique**  
coproduction TDG  
**dès 6 ans**  
durée 1h15

**dim 14 déc 17h**  
+ after musical avec l'équipe  
artistique

représentations  
scolaires :  
lun 15 déc 10h + 14h

“ Quel phénomène que ce Monsieur Mouche ! Drôle, tendre, décalé... Animé par « l'esprit de connerie ».

Nice-Matin



**Écriture, interprétation, musique, chansons** Thomas Garcia. **Sur une idée d'Aurélié Pégliion. Mise en scène, direction d'acteur** Sigrid Bordier. **Collaboration artistique** Alexandre Bordier. **Lumière, régie lumière** Thomas Hocquet. **Costumes** Miryana Jukic. **Production** Aurélié Pégliion. **Vidéo** Thierry Paladino.

△ **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€





© En quête de l'Ombre II, Bernadette Mercier

# LE DERNIER PARFUM

BÉNÉDICTE NÉCAILLE | C'EST J'Y RETOURNE IMMÉDIATEMENT !  
VÉRONIQUE VELLA

## UNE ODE AU THÉÂTRE ET AU POUVOIR DU PARFUM CRÉÉE AU THÉÂTRE DE GRASSE.

Depuis ses premiers rôles, une grande actrice sociétaire de la Comédie-Française cherche, à chaque nouveau personnage qu'elle incarne, le parfum qu'elle portera sur scène. Un soir, alors qu'elle doit jouer *Bérénice* de Racine, la comédienne se livre et raconte ses parfums passés. A travers leurs fragrances, elle se remémore les grands moments de sa vie. Mais en sortant de scène, un courrier lui apprend qu'elle est condamnée. Elle se met alors en quête de l'ultime parfum : celui de son dernier rôle... Avec cette pièce, Bénédicte Nécaille dessine sur le ton de la confiance un magnifique portrait d'actrice au quotidien, une déclaration d'amour émouvante à l'indicible magie du spectacle et nous fait pénétrer, forte des conseils du parfumeur Jean-Claude Ellena, dans les profondeurs de l'univers du parfum de manière aussi documentée que sensible. Véronique Vella, Sociétaire et vice-doyenne de la Comédie-Française, sera pour nous cette comédienne.

**théâtre**  
création | première  
coproduction TDG  
**dès 12 ans**  
durée 1h15

**jeu 8 jan 20h**  
+ bord plateau  
**ven 9 jan 20h**

Ateliers autour du parfum  
proposés par Bénédicte  
Nécaille et Jean-Claude  
Ellena. (voir p.89)

**Texte, mise en scène** Bénédicte Nécaille. **Interprétation** Véronique Vella, Sociétaire de la Comédie-Française. **Scénographie, lumière** Ivan Morane.

Spectacle proposé avec le généreux soutien de l'Association pour le Rayonnement du Musée International de la Parfumerie.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Raphaël Arnaud

Plus qu'un simple concert, un spectacle comme un dialogue entre Lamine Diagne et Claude McKay, mort dans l'oubli mais dont la pensée ne manque pas de résonner aujourd'hui.

**Libération**

Inspirant !

**La Marseillaise**

# KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

artiste complice !

LAMINE DIAGNE | MATTHIEU VERDEIL | MIKE LADD

**ACCOMPAGNÉS DU RAPPEUR AMÉRICAIN MIKE LADD, LAMINE DIAGNE ET MATTHIEU VERDEIL CONVOQUENT JAZZ, SLAM ET IMAGES POUR UN HOMMAGE À CLAUDE MCKAY, POÈTE NOIR, ACTIVISTE, AUTEUR VOYAGEUR.**

**concert  
arts visuels**  
dès 7 ans  
durée 1h20

**mar 13 jan 20h**

*KAY! Lettres à un poète disparu* est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde. Un projet né d'un engouement pour ce poète et romancier américain qui fut l'une des principales figures de la Harlem Renaissance tout comme Langston Hughes, Louis Armstrong ou Duke Ellington. Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, et Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain, proposent une création couplant musiques hip-hop, slam et jazz, création visuelle et lectures.

Présenté dans le cadre du Festival Trajectoires.

**Conception** Lamine Diagne, Matthieu Verdeil. **Texte, dramaturgie** Lamine Diagne. **Voix, saxophone, flûte** Lamine Diagne. **Guitare** Wim Welker. **Contrebasse** Sam Favreau. **Claviers** Ben Rando. **Batterie** Jérémie Martinez. **Guest** Mike Ladd. **Réalisation, création vidéo** Matthieu Verdeil. **Direction technique, création vidéo** Eric Massua. **Lumière** Thibault Gaigneux. **Ingénieur du son** Orphée Szinetar.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Christophe Raynaud de Lage

“ Dans un monologue qu’il a brillamment adapté du journal intime écrit par Jean-Luc Lagarce de 20 à 38 ans, soit jusqu’à sa mort, Dediënné ravage l’espace avec un panache endiable ! Irrésistible de cruauté et de drôlerie !

**TTT • Télérama**

On sent l’admiration que l’acteur porte à l’auteur, laissant affleurer les identifications par lesquelles on se construit, et c’est in fine un autoportrait qui se croque sous nos yeux. Impression appuyée par les dessins qu’Irène Vignaud réalise en direct, projetés sur le rideau noir, unique élément de décor.

**Les Inrockuptibles**



# IL NE M’EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

D’APRÈS LE JOURNAL DE JEAN-LUC LAGARCE

JOHANNY BERT | VINCENT DEDIËNNE | IRÈNE VIGNAUD

**IRRÉSISTIBLE DE DRÔLERIE ET DE SENSIBILITÉ, VINCENT DEDIËNNE EST MAGISTRAL DANS CETTE TRAVERSÉE DU JOURNAL DE JEAN-LUC LAGARCE.**

Vincent Dediënné explore les carnets d’écriture de l’un des plus grands dramaturges du XXème siècle. L’œuvre commence le 9 mars 1977, alors que Jean-Luc Lagarce a 20 ans. Elle se poursuit jusqu’au 27 septembre 1995, trois jours avant sa mort des suites du sida. Dans ce *Journal*, au fil des années, se dessine le portrait intime d’un jeune homme drôle et terrifiant. C’est une vie solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon dans les années 80. La vie d’un fou de théâtre, qui voit apparaître le sida et mourir Coluche et Simone Signoret. Une grande et une petite vie à la fois, où se mêlent pudeur et exhibitionnisme, sexualité débridée et détresse du manque d’amour, insouciance d’une époque et courage devant la mort qui approche. C’est une mémoire précieuse que Vincent Dediënné nous transmet, embrassant crûment, mais avec une infinie délicatesse, les multiples émotions de la vie qu’il retrace.

**théâtre**  
dès 14 ans  
durée 1h

**dim 18 jan 17h**  
+ bord plateau  
**lun 19 jan 20h**

Présenté dans le cadre du Festival Trajectoires.

D’après *Le Journal* de Jean-Luc Lagarce (éditions Les Solitaires Intempestifs). **Mise en scène, scénographie, direction d’acteur** Johanny Bert. **Assistanat à la mise en scène** Lucie Grunstein. **Adaptation et interprétation** Vincent Dediënné. **Dessinatrice au plateau** Irène Vignaud. **Lumière** Robin Laporte. **Création silhouette** Amélie Madeline. **Costumes** Alma Bousquet. **Vincent Dediënné est habillé par** Agnès B.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J’aime 26€  
J’adore 19€  
J’kiffe 19€



# LE MURMURE DES SONGES

KADER ATTOU | CIE ACCRORAP

**MONUMENT DE LA DANSE HIP-HOP EN FRANCE, KADER ATTOU OUVRE POUR LA PREMIÈRE FOIS SON RÉPERTOIRE AU MONDE DE L'ENFANCE.**

**danse**  
**dès 5 ans**  
durée 1h05

**ven 23 jan 20h**

Kader Attou nous plonge dans ses souvenirs d'enfant, quand sa chambre, à la tombée de la nuit, devenait le théâtre de voyages enchanteurs où réel et imaginaire se confondaient. Pensé pour quatre danseurs de la compagnie Accrorap, le spectacle s'appuie sur la sensibilité musicale de Régis Baillet, qui officiait déjà à la création musicale de *The Roots*, *Danser Casa* ou encore *Les Autres*. Il fait appel aux illustrations de Jessie Désolée et à son univers peuplé de monstres, de plantes et d'animaux fantastiques. Les interprètes, tout en grâce, souplesse et fluidité, nous font voguer des profondeurs de l'océan au cosmos étoilé, côtoyer les mécanismes horlogers d'une machine à rêves, traverser une forêt de loups, nager dans les nuages. *Ce Murmure des songes* est une douce féerie poétique et chorégraphique à découvrir d'urgence.

représentations  
scolaires :  
jeu 22 + ven 23 jan 14h

“ Son hip-hop a la délicatesse des plumes d'oreiller qui s'échappent des jeux de l'enfance, il fait la part belle à l'élasticité des corps, à l'amplitude des mouvements, aux brisures et ondulations.

Jamais convenue, sa danse puise du côté du contemporain, voire du classique, pour mieux échapper aux chapelles et nourrir son ADN sensible.

Sceneweb.fr



**Direction artistique et chorégraphique, scénographie** Kader Attou. **Interprétation** Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel. **Musique** Régis Baillet. **Lumière** Cécile Giovansili-Vissière. **Vidéo** Yves Kuperberg. **Accessoires** Olivier Borne. **Illustrations** Jessie Désolée.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€





# L'INDOMPTABLE

 hors les murs

JEAN RACINE | ALEXANDRE DEL PERUGIA  
LAETITIA BOETTO | CIE ACTOPIE

## UN VOYAGE POÉTIQUE ET ORGANIQUE AU CŒUR DES MOTS DE RACINE.

Jean Racine a su comme personne à son époque parler des femmes et décrire l'intensité de leurs sentiments. Ce n'est pas pour rien que six de ses tragédies portent des noms de femmes - Bérénice, Phèdre, Andromaque, Iphigénie, Esther, Athalie - et c'est sans compter sur la présence décisive d'Agrippine dans *Britannicus* et de Roxane dans *Bajazet*, toutes deux protagonistes de la plus haute importance. Il y a au fond une dimension absolument révolutionnaire dans cette omniprésence des femmes, dans la reconnaissance de leur richesse psychologique, la profondeur et l'ampleur de leurs attitudes, de leurs valeurs. C'est tout cela que le metteur en scène Alexandre del Perugia et la comédienne Laetitia Boetto explorent dans *L'Indomptable*. Entièrement cousu de vers de Racine, leur spectacle est un hommage à la langue somptueusement poétique du dramaturge, et aux femmes amoureuses qui traversent son œuvre.

**théâtre**

**dès 13 ans**

durée 1h

**dim 25 jan 17h**

**St-Vallier-de-Thiey,  
Espace du Thiey**

Répétition commentée

**Découvrir Racine autrement.**  
le mercredi 10 décembre à 19h  
(voir p.89).

représentation  
scolaire :  
lun 26 jan 14h

D'après Jean Racine. **Mise en scène** Alexandre del Perugia. **Interprétation** Laetitia Boetto. **Adaptation** Laetitia Boetto, Alexandre del Perugia.

 **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



En amont du spectacle, venez découvrir :

### DÉFINITION DE L'ŒUVRE D'ART COMME ACTE DE CONFIANCE AUX SPECTATEURS.RICES

CAMILLE BOITEL | SÈVE BERNARD

**mar 27 jan 16h30**

**mer 28 jan 12h30**

Présentée en introduction à leur création, cette performance imaginée par Camille Boitel invite les spectateurs à vivre une expérience participative, sous un arbre.



CAMILLE BOITEL | SÈVE BERNARD | CIE L'IMMÉDIAT

## LA NOUVELLE CRÉATION DES IRRÉSISTIBLES SÈVE BERNARD ET CAMILLE BOITEL. UN SPECTACLE CRÉÉ AU FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2025.

**cirque**  
création  
coproduction TDG  
**dès 6 ans**  
durée 1h10

**jeu 29 jan 20h**

+ bord plateau

**ven 30 jan 20h**

Acrobate, danseur, comédien, musicien : en véritable artiste de cirque, Camille Boitel est tout cela à la fois. Lauréat en 2002 du Prix Jeunes Talents Cirque, il signe *L'Immédiat* en 2009 : un spectacle génial, réglé au millimètre près, où 7 personnages déjouaient les pièges d'une scène envahie d'un capharnaüm indescriptible – des objets pour la plupart trouvés dans la rue – qui s'effondrait autour d'eux. Avec Sève Bernard, c'est cette pièce qu'ils prennent aujourd'hui pour point de départ d'une nouvelle création, « *repasant de ses sources* » avec l'écologie comme augmentation de potentiel. Tout ce que vous verrez sur scène devrait à coup sûr relever d'une esthétique de l'urgence et de figures très physiques telles la lévitation, l'éboulement, l'abrupte, les basculements ou les fuites. La promesse d'une « *déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident* ».

Présenté dans le cadre de l'Entre2BIAC.

**Écriture, mise en scène, interprétation, manipulations** Camille Boitel, Sève Bernard. **Regard complice** Étienne Charles. **Interprétation, manipulations** Clémentine Jolivet **en alternance avec** Pascal Le Corre. **Interprétation, régie lumière et plateau** Étienne Charles en alternance avec Michael Bouvier. **Interprétation, portés, manipulations** Benoît Kleiber. **Interprétation, régie son, manipulations** Kenzo Bernard. **Construction** Étienne Charles **avec l'aide d'**Adrien Maheux et Michael Bouvier. **Costumes** Nathalie Saulnier. **Régie générale** Stéphane Graillot. **Administration** Elsa Lemoine. **Production, diffusion** Coralie Guibert. **Chargée de production** Agathe Fontaine.

**TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€





“ Dans Kill Me, la sulfureuse Argentine entraîne ses interprètes et le public dans un tourbillon vertigineux qui les laissera exsangues mais heureux.

L'Œil d'Olivier



# KILL ME

MARINA OTERO

**INCARNÉ PAR SIX INTERPRÈTES À L'ÉNERGIE FULGURANTE, UN MAGNIFIQUE ET DÉRANGEANT TABLEAU VIVANT DE LA FOLIE AMOUREUSE.**

Au fil de ses créations OVNI, se dessine le style singulier de Marina Otero, la metteuse en scène, interprète et auteure argentine vers qui tous les regards sont dirigés. Et pour cause, chacune de ses créations déjantées fait mouche, à l'instar de *Kill Me*, sa toute dernière, d'une liberté jouissive et revigorante. Elle y explore une nouvelle fois plusieurs médiums, de la vidéo à la danse, en passant par le chant et le théâtre, en naviguant entre réalité et fiction, pour mieux souligner l'absurdité de l'existence. Il y est question de folie amoureuse et de crise de la quarantaine. Dans cette autofiction, la performeuse raconte avec dérision la digestion de son diagnostic psychiatrique, et nous avoue être borderline. Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, elle compose une fresque humaine haute en couleur et nous embarque dans son ascenseur émotionnel aussi irrévérencieux qu'iconoclaste.

**danse arts multiples**  
spectacle en espagnol,  
surtitré en français  
**dès 16 ans**  
durée 1h30

**mar 3 fév 20h**

**Avertissement :**  
Spectacle déconseillé aux  
- de 16 ans.  
Il comprend de la nudité  
complète, un éclairage  
stroboscopique et un  
contenu sensible autour de la  
mention du suicide.

**Écriture, mise en scène** Marina Otero. **Interprétation** Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi. **Musique en direct** Myriam Henne-Adda. **Assistanat à la mise en scène** Lucrecia Pierpaoli. **Lumière** Victor Longás Vicente, David Seldes. **Conception sonore, régie son** Antonio Navarro. **Costumes** Andy Piffer. **Couture** Guadalupe Blanco Galé. **Régie générale, régie lumière** Victor Longás Vicente. **Regard extérieur** Martín Flores Cárdenas. **Photographie** Sofia Alazraki. **Vidéo** Florencia de Mugica. **Administration de production** Mariano de Mendonça. **Production** Marcia Rivas. **Assistanat de production** Kysy Fischer.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



“ La Vie secrète des vieux, création de Mohamed El Khatib, auteur et metteur en scène qui a le chic pour lever des « draps de poésie » sur l'apparente banalité du réel, est une invitation au grand âge et une convocation à un splendide feu d'artifice.

**Le Monde**

“ Ils parlent d'amour et de désir. Et rien de plus formidable, de plus revigorant que de les entendre évoquer ces picotements qui vous saisissent quand vous tombez amoureux (...) El Khatib met en lumière des histoires de gens ordinaires. Chez lui, les gens normaux sont décidément extraordinaires.

**L'Humanité**

# LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB | ZIRLIB

**DES PREMIERS ÉMOIS À LA RÉINVENTION DE L'AMOUR EN FIN DE VIE, HUIT VIEILLES ET VIEUX DÉVOILENT AU GRAND JOUR LA VIE SECRÈTE DE LEURS DÉSIRES.**

Offrir le plateau aux vraies gens, écrire pour elles et eux en les considérant non pas comme des amateurs, mais comme des experts d'une question, faire danser leurs propres mots sur la fine frontière entre réalité et fiction, tel est le leitmotiv de l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib. Avec *La Vie secrète des vieux*, il s'empare d'un sujet de choix et de l'ombre: la vie sentimentale et érotique des «vieux». La vieillesse signifie-t-elle la fin de l'amour ? Nos dernières années font-elles des déserts de nos désirs ? Annonçant une distribution d'une dizaine de personnes «*en fonction de leur longévité*», le programme donne le ton de l'humour qui traverse ce spectacle frondeur et profond, cousu d'audace et de tendresse. Un magnifique paysage de l'état amoureux du troisième âge, comme une promesse que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.

**théâtre**  
dès 15 ans  
durée 1h10

**mar 10 fév 20h**  
**mer 11 fév 20h**

En co-réalisation avec Scène 55.

Présenté dans le cadre du Festival Trajectoires.

**Conception, réalisation** Mohamed El Khatib. **Interprétation (en alternance)** Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle. **Dramaturgie, coordination artistique** Camille Nauffray. **Scénographie, collaboration artistique** Fred Hocké. **Vidéo** Emmanuel Manzano. **Son** Arnaud Léger. **Direction de production** Gil Paon. **Régie générale** Jonathan Douchet. **Régies en tournée** Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger. **Régie surtitrage** Zacharie Dutertre. **Coordination tournées** Vassia Chavaroché, Mathilde Chadeau. **Vie médicale** Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin. **Entretiens** Vanessa Larré, Marie Desgranges, Zacharie Dutertre.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Marie Charbonnier

## SORTIE DE RÉSIDENCE OUVERTE AU PUBLIC

(offert, sur réservation)

**sam 6 déc 18h**

Valderoure, salle Jean-Paul Henry

# LES GRANDES HISTOIRES

 hors les murs

JORIS BARCAROLI | MATS BESNARDEAU | CIE PANTAÏ

## UNE TRAVERSÉE EN MUSIQUE DES GRANDES ŒUVRES DE LA LITTÉRATURE.

« Nous sommes trois comédien.ne.s et un musicien ; et nous nous sommes emparés de grandes œuvres de la littérature : *Don Quichotte*, *L'Iliade*, *Les Hauts de Hurlevent*, *Jane Eyre*, *La Métamorphose*, *Germinal*, *Les Mille et une Nuits*, *Dracula*, *À la recherche du temps perdu* et bien d'autres encore. *Les Grandes Histoires*, c'est une expérience théâtrale et musicale que nous menons : si une histoire n'existe qu'à travers l'importance que le conteur et l'auditeur ont choisi de lui accorder, c'est parce qu'elle résonne en chacun de nous de manière différente. Cette profusion d'histoires vient donc questionner nos sensibilités face aux grands récits immortels. Ce que nous vous ferons partager ici, ce sont les émotions ressenties à travers nos lectures : leur compréhension intime et subjective. Car raconter une histoire, c'est un peu se raconter soi-même et dévoiler sa nature profonde... »

Joris Barcaroli et Mats Besnardeau

**théâtre  
musique**

création | première  
coproduction TDG

**dès 11 ans**

durée 1h15

**mar 3 mars 20h**

La Roquette-sur-  
Siagne, ECSVS

représentations  
scolaires :

lun 2 + mar 3 mars 14h

**De** Joris Barcaroli, Mats Besnardeau. **Interprétation** Juliette Savary, Emma Barcaroli, Mats Besnardeau, Joris Barcaroli. **Mise en scène** Mats Besnardeau. **Collaboration artistique** Naïs el Fassi. **Scénographie, régie plateau** Roberta Chiarito. **Musique** Joris Barcaroli. **Lumière** Nicolas Thibaut. **Régie son** Thomas Hoquet, Benjamin Gardet (en alternance). **Chargée de production** Clarisse Bianco.

 **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**

J'aime 10€

J'adore 8€

J'kiffe 6€





© Aude-Marie Boudin

“ Parler d’humain à humain, ni plus ni moins. [...] Ces comédiens donnent une dimension trop peu explorée dans les spectacles ; une émotion brute, un geste pur dans le jeu et dans le corps.

Télérama



# LOIN DANS LA MER

LIBREMENT ADAPTÉ DE *LA PETITE SIRÈNE*  
DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

CIE DE L'OISEAU-MOUCHE | CIE 13/31 | LISA GUEZ

## UNE RELECTURE D'UNE GRANDE FORCE DE LA PETITE SIRÈNE.

Céleste, une jeune sirène, brûle d’une flamme impossible pour un prince qu’elle a sauvé d’un naufrage. Rongée par l’obsession de son visage, elle décide de quitter sa famille et de sacrifier sa voix à une sorcière pour avoir des jambes de femme et une chance d’être aimée à la surface. Propulsée dans un monde qu’elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu’elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d’être changée en écume. Peut-on tout sacrifier par amour ? Peut-on pardonner à ceux qui nous quittent ? *Loin dans la mer* questionne le désir, la douleur d’un amour rejeté et la peur d’être différent. L’adaptation du conte prend toute sa force dans l’interprétation des comédiens et comédiennes de l’Oiseau-Mouche, projet atypique composé de vingt acteur·rices permanent·es en situation de handicap. Lisa Guez signe cette subtile adaptation du conte, qui devient une troublante quête d’absolu.

théâtre  
dès 11 ans  
durée 1h10

mar 10 mars 20h

représentations  
scolaires :  
lun 9 + mar 10 mars 14h

**Écriture, mise en scène** Lisa Guez. **Interprétation** Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre. **Collaboration artistique** Alexandre Tran. **Assistanat à la mise en scène** Dounia Brousse. **Lumière, costumes, scénographie** Sarah Doukhan. **Création sonore** Thomas Tran. **Regard chorégraphique** Cyril Viallon. **Direction technique** Greg Leteneur. **Régies** Baptiste Crétel, Julien Hoffmann, Grégoire Plancher (en alternance).

△ **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



58



59



© DR

# BOVARY MADAME

D'APRÈS LE ROMAN DE GUSTAVE FLAUBERT  
CHRISTOPHE HONORÉ

 hors les murs

## LA NOUVELLE CRÉATION DE CHRISTOPHE HONORÉ RACONTE EMMA BOVARY ET SA QUÊTE ÉPERDUE DE LIBERTÉ.

**théâtre**  
création  
**dès 15 ans**  
durée 2h50 avec entracte

Emma Bovary poursuit inlassablement ses aspirations romantiques malgré un mariage sans joie dans une petite ville de province, et fut parfois décrite comme irresponsable ou inconséquente. L'est-elle, vraiment ? Encerclée par les analyses littéraires et les adaptations, savons-nous encore l'écouter ? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ? Sur la scène du théâtre, Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire entendre les « *mœurs de province* » décrites par Flaubert. En les rejouant sur le mode de la pantomime, les hommes qui entourent Emma font revivre les épisodes les plus illustres de sa vie. Puis dans un second mouvement, Emma reprend la parole, affirmant sa subjectivité, sa sensualité et sa liberté. C'est à Ludivine Sagnier qu'est confié le rôle de cette femme si renommée et si mystérieuse, dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.

**jeu 12 mars 20h**  
Théâtre National de  
Nice, La Cuisine

**Texte, mise en scène** Christophe Honoré. **Interprétation** Harrison Arevalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana. **Collaboration à la mise en scène** Christèle Ortu. **Scénographie** Thibaut Fack. **Lumière** Dominique Bruguière. **Costumes** Pascaline Chavanne. **Son** Janyves Coïc. **Collaboration à la vidéo** Jad Makki. **Assistanat lumière** Pierre-Nicolas Moulin. **Construction du décor** Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne. **Production** Aline Fuchs, Colin Pitrat, Iris Cottu. **Diffusion** Elizabeth Gay.

 **TARIF SPÉCIAL**  
Spectacle réservé  
aux détenteurs  
de la carte TDG

 **NAVETTE  
GRASSE/NICE**  
+6€



© Laureline Lot

“ Troisième saison pour 12 hommes en colère et toujours autant de bonnes raisons de courir voir ce spectacle brillant. Une pièce captivante.

**Le Parisien**

C'est brillant. Les acteurs sont tous éblouissants ; et la salle est médusée par la qualité, la nervosité de cette interprétation. Courez-y !

**Paris Match**



# 12 HOMMES EN COLÈRE

REGINALD ROSE | CHARLES TORDJMAN

**UN HUIS CLOS SOUS HAUTE TENSION QUI A DÉJÀ SÉDUIT PLUS DE 300 000 SPECTATEURS.**

**théâtre**  
dès 12 ans  
durée 1h20

**sam 14 mars 20h**

Le film du même nom, réalisé par Sidney Lumet en 1957, est toujours considéré comme un des meilleurs de l'Histoire. Ces 12 hommes sont les membres du jury d'un procès aux États-Unis. Face à eux, un homme accusé de parricide. Si 11 d'entre eux sont convaincus de sa culpabilité, un autre se montre dubitatif. C'est bien à eux que pourrait revenir la décision d'envoyer un homme à sa mort. Cela ne vaudrait-il pas la peine de se questionner véritablement ? La tension est palpable dans ce huis clos fascinant où l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal toutes les certitudes et tous les préjugés. Mise en scène par Charles Tordjman, cette nouvelle adaptation théâtrale du chef-d'œuvre de Reginald Rose est signée par Francis Lombrail, qui avait déjà adapté avec succès une autre pièce américaine : *Les Cartes du pouvoir*.

De Reginald Rose. **Adaptation française** Francis Lombrail. **Mise en scène** Charles Tordjman. **Interprétation (en alternance)** Amine Chaïb, Antoine Courtray, Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Claude Guedj, Geoffroy Guerrier, Xavier de Guillebon, Florent Hill-Chouaki, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Pierre Alain Leleu, Francis Lombrail, Charlie Nelson, Alain Rimoux, François Raüch de Roberty, Pascal Ternisien. **Assistanat à la mise en scène** Pauline Masson. **Décor** Vincent Tordjman. **Lumière** Christian Pinaud. **Costumes** Cidalia Da Costa. **Musique** Vicnet.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 19€



# STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS

ANA PÉREZ | JOSÉ SANCHEZ | MISCEA DANSE

## UNE RELECTURE FLAMENCA DE L'ŒUVRE BAROQUE *STABAT MATER*.

Elle est une danseuse flamenco aux ouvertures des plus contemporaines. Il est un virtuose de la guitare flamenco et du théorbe. Après une première approche du *Stabat Mater* en duo, avec la création *Stans* en 2024, Ana Pérez et José Sanchez développent une écriture pour 3 corps, 1 voix et 1 musicien. Ensemble, les cinq interprètes traversent les états du *Stabat Mater*, poème moyenâgeux évoquant la figure d'une femme restée debout face à son supplice, la perte de son enfant. Ce corps meurtri mais droit incarne à la fois les plus grandes peines et la dignité, un double élan immanent à la danse flamenco. Ana Pérez et José Sanchez imaginent une version profane, musicale, chantée, parlée et chorégraphiée, où les corps, couleurs sonores et rythmes se dupliquent, s'entremêlent et se chevauchent pour un voyage entre les styles et les époques. Un flamenco revivifié par la spiritualité profonde de cette hymne mariale et par la puissance du féminin.

**danse**  
création  
**dès 8 ans**  
durée 1h

**mar 17 mars 20h**

**Chorégraphie** Ana Pérez. **Interprétation** Ana Pérez, Miranda Alfonso, Marina Paje. **Composition musicale, guitare** José Sanchez. **Chant** Alberto Garcia. **Réécriture du poème** Frank Merger. **Lumière** Arno Veyrat. **Régie son** Lambert Sylvain. **Dramaturgie** Arthur Eskenazi. **Direction de production, collaboration au développement** Audrey Chazelle. **Administration de production** Anna Cremon.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Pierre Planchenaull

# KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER  
RAPHAËLLE BOITEL

## PORTÉE PAR 13 ACROBATES, UNE ÉPOPÉE CIRCASSIENNE SPECTACULAIRE.

On a longtemps pu admirer ses performances de contorsionniste dans les spectacles de James Thierrée. À la tête de sa compagnie depuis 2012, Raphaëlle Boitel, artiste reconnue de cirque, imagine un ballet acrobatique spectaculaire pour les treize artistes du Groupe Acrobatique de Tanger. S'inspirant de leur histoire, la chorégraphe développe un univers émotionnel en clair-obscur, symbole de mer et de ciel, de rêve et de sérénité. Le spectacle joue les équilibristes entre les rives de la Méditerranée, naviguant entre Europe et Afrique, cirque et ballet, tradition et modernité. Avec une puissante maestria, les jeunes circassiens exécutent une chorégraphie ciselée. Ils dansent et virevoltent en héritiers de la célèbre acrobatie marocaine. *KA-IN* est un cirque dansé, un élan de vie organique, puissant et drôle.

**cirque  
danse**  
**dès 7 ans**  
durée 1h10

**sam 21 mars 20h**  
+ bord plateau  
**dim 22 mars 17h**

“ *Sommet du cirque franco-marocain.*  
**Sceneweb**

*Beauté, poésie et prouesses tentent de rivaliser avec un quotidien terre-à-terre, que porte avec Raphaëlle Boitel le Groupe Acrobatique de Tanger, monté sur les ressorts de l'acrobatie et du hip-hop.*

**La Terrasse**



**Mise en scène et chorégraphie** Raphaëlle Boitel. **Interprétation** Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny, Abdessamad El Fanoug, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Nacéri, Kawtar Niha, Youssef Salih, Hassan Taher, Mohammed Takel. **Collaboration artistique, lumière, scénographie** Tristan Baudoin. **Assistanat à la mise en scène et direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni. **Création musicale** Arthur Bison. **Coach chorégraphique, training** Mohamed Rarhib, Julieta Salz. **Complice à la technique en création** Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas. **Régie son** Joël Abriac, Tom d'Hérin. **Régie lumière** Laure Andurand, Marine David. **Régie plateau** David Normand, Thomas Dupeyron. **Direction technique** Laure Andurand. **Chargée de production et de logistique** Romane Blandin, Antoine Devaux. **Production, diffusion** Jean-François Pyka. **Administration, production et développement** Aizeline Wille.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



“ Le Poitevin atteint de nouveaux sommets. Ne cherchez pas plus loin le meilleur album français de l'année. **Les Inrockuptibles**

Malik Djoudi, plus libre que jamais sur l'emballant "Vivant". **TTTT - Télérama**



# MALIK DJOUDI

VIVANT

## LE CHANTEUR FAIT PARTIE DES VOIX QUI COMPTENT SUR LA SCÈNE POP FRANÇAISE.

Sa voix androgyne et délicate, comme ses talents d'écriture et de mélodiste, rayonnaient déjà en 2017 sur son album *Un*. Adoubé par Étienne Daho avec qui il enregistrerait son premier duo, Malik Djoudi est aujourd'hui une des sensations de la pop française. En 2020, il sortait *Tempérament*, nommé aux 35<sup>e</sup> Victoires de la Musique dans la catégorie « *Album révélation de l'année* ». Après le disque *Troie*, riche d'expérimentations sonores et des participations de luxueux invités comme Isabelle Adjani, Philippe Katerine et Lala &ce, l'artiste a sorti en 2024 *Vivant*, un quatrième long-format aussi introspectif que gorgé d'amour et de sentiments, à la fois sensuel et intime, planant et lumineux. Comme si les années qui passent le libéraient de toute contrainte, sa musique se charge de rythmiques chaloupées, oscillant entre tubes en puissance et ballades renversantes.

**concert**  
dès 12 ans  
durée 1h20

**jeu 26 mars 20h**

Chant Malik Djoudi. Basse Camille Frilley. Guitare, clavier Gérard Black.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Nicolas Guillenot

“ L'installation scénographique, particulièrement ingénieuse, permet de retrouver sur scène l'inventivité, les surprises visuelles, l'imaginaire et les jeux avec les mots qui font tout le sel des albums de Claude Ponti.

TTT • Télérama



# MILLE SECRETS DE POUSSINS

D'APRÈS L'ALBUM DE CLAUDE PONTI  
COLLECTIF QUATRE AILES

hors les murs

**MULTIPLIANT LES TROUVAILLES VISUELLES, LE COLLECTIF QUATRE AILES ANIME EN VIDÉO LES POUSSINS DE CLAUDE PONTI, GÉNIAL AUTEUR JEUNESSE.**

**théâtre**  
**dès 3 ans**  
durée 25min

Un homme commence la lecture des *Mille Secrets de poussins*, mais les choses ne vont pas se passer comme prévu... Pleins de malice, les poussins se sont cachés dans la bibliothèque et vont surgir des livres pour lui jouer des tours. Dans un dispositif théâtral et multimédia habité par un comédien farceur à la fois conteur et manipulateur, le spectacle s'appuie sur des jeux de mots, visuels et sonores, inspirés de l'univers poétique de Claude Ponti. Comment les poussins naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en lisant un livre ? En prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Les poussins des livres peuvent-ils mourir ? Un voyage magique de l'autre côté des livres à savourer en famille : les adultes y retrouvent leur âme d'enfant, et les plus jeunes y rient aux bêtises du poussin Blaise.

**sam 28 mars 10h30**  
St Cézaire/Siagne,  
Espace Terre de Siagne

**sam 28 mars 16h**  
Cabris,  
Salle Frédéric Mistral

**dim 29 mars 15h**  
Valderoure,  
Salle J-P Henry

**mar 31 mars 19h**  
Châteauneuf-Grasse,  
La Terrasse des Arts

Spectacle en tournée dans les écoles de Grasse et du Haut-Pays grassois.

**Interprétation** Damien Saugeon. **Mise en scène** Michaël Dusautoy. **Vidéo** Annabelle Brunet. **Construction** Emmanuel Laborde. **Musique** Nicolas Séguy. **Design sonore** Damien Rottier.

**TARIF UNIQUE**  
5€



70



71



“ Marie Fortuit touche en plein cœur. En sortant de ce spectacle, où les corps tournoient, les têtes tournent et où les récits habitent la scène avec presque rien, une seule envie demeure : se plonger dans les romans de Violette Leduc, les déguster jusqu'à sentir cette chaleur au creux des reins et croire en l'amour sans réserve et sans restriction !

TTT • Télérama



# THÉRÈSE ET ISABELLE

VIOLETTE LEDUC | MARIE FORTUIT | CIE LES LOUVES À MINUIT

**MARIE FORTUIT REDONNE TOUTE SA PUISSANCE À UN TEXTE QUI CONTINUE DE DÉFIER LES NORMES ET D'ÉMOUVOIR PAR SA BEAUTÉ INCANDESCENTE.**

**théâtre**  
coproduction TDG  
**dès 14 ans**  
durée 1h

**mer 1<sup>er</sup> avr 20h**

Un amour fou, authentique, comme il en existe peu dans une vie. Il naît entre deux jeunes femmes, à l'encontre des mœurs de l'époque. Le récit qu'en fait Violette Leduc entre 1948 et 1951, encouragée par Simone de Beauvoir avec qui elle entretient des liens intenses, suscite le scandale. Le livre sera censuré, son audace érotique et poétique ne passe pas et il faut attendre les années 2000 pour que le roman soit publié dans son intégralité. Marie Fortuit s'empare de cette œuvre avec force et explore ses multiples dimensions : l'origine sociale qui sépare les deux jeunes filles, la domination des adultes sur les adolescents et la découverte de soi. Sur scène, quatre interprètes incarnent cette histoire à travers un univers scénique et sonore riche, mêlant musique classique et chansons populaires jouées en direct. Son adaptation offre au désir féminin un endroit de libre expression. Sensuelle et poétique.

**Mise en scène** Marie Fortuit. **Interprétation** Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger, Lucie Sansen. **Dramaturgie** Rachel de Dardel. **Conseils chorégraphiques** Leila Ka. **Scénographie, costumes** Marie La Rocca. **Maquillage** Cécile Kretschmar. **Lumière** Thomas Cottereau. **Création sonore** Elisa Monteil. **Stagiaire à la mise en scène** Lylou Lanier. **Peinture et conception rideau** Myrtille Pichon. **Atelier costumes** Sophie Hampe. **Direction technique** Nicolas Ahssaine. **Direction de production** En Votre Compagnie - Olivier Talpaert, Manuel Duvivier.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



# C'EST BOB QUI L'A DIT

OU LES 1001 FAÇONS DE RACONTER UNE HISTOIRE

PHILIPPE BORONAD | ARTEFACT-LAB

**SEUL EN SCÈNE, PHILIPPE BORONAD INVENTE UN STAND-UP PARTICIPATIF ET DÉLIRANT OÙ TOUT DEVIENT POSSIBLE.**

Le comédien a voulu créer ce spectacle pour les enfants, pour leur faire découvrir, si ce n'est ce qu'est le théâtre, du moins ce qu'est un comédien et ce que représente l'espace magique d'un plateau. Un lieu de liberté et de communion. Un lieu de rébellion parfois. S'appuyant tout autant sur l'art du conteur que sur la dextérité de l'improvisation, le comédien fait naître une multitude de personnages appartenant à l'imaginaire du théâtre. Dragon à trois têtes, Chevalier noir, funambule, prince ou sorcière, clown blanc... Sans oublier l'inénarrable Bob ! Entraîné dans une démarche immersive et interactive, le public devient acteur de l'histoire qui se tisse au fil du spectacle. Grande proximité, complicité, rires et délires partagés sont les maîtres mots de ce stand-up inclassable et survolté.

**stand-up interactif**

création  
coproduction TDG

**dès 7 ans**

durée 1h

**mar 7 avr 19h**

Spectacle en tournée dans les écoles de Grasse.

**Conception, mise en scène, interprétation** Philippe Boronad. **Direction d'acteur, regard extérieur** Karine Tripier. **Costumes, accessoires** Marion Rougier. **Accompagnement à l'écriture** Aurore D'Amaya, Guillaume Mika.

**TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€



# MATHIEU MADENIAN

À PLEURER DE RIRE

**L'HUMORISTE NOUS INVITE  
« À PLEURER DE RIRE » AVEC SON  
4<sup>E</sup> ET TOUT NOUVEAU ONE-MAN-  
SHOW.**

Avec un sens inouï de l'autodérision, Mathieu Madenian raconte ici comment sa vie et ses certitudes les plus profondes ont été bouleversées par l'arrivée tardive de son premier enfant. Pendant une heure menée tambour battant, nous voilà plongés dans le quotidien tumultueux d'un homme qui tente de jongler avec l'absurdité d'un monde au bord du chaos, tout en apprenant les ficelles du métier de père. Comment concilier son éducation traditionnelle avec la nouvelle vague de paternité moderne ? Comment expliquer à son fils les concepts de genre... alors qu'il ne maîtrise même pas TikTok ? Et surtout, comment ne pas passer pour un boomer largué ? Un voyage hilarant et émouvant dans lequel Mathieu nous livre son spectacle à la fois le plus personnel et le plus universel.

**humour**  
**dès 13 ans**  
durée 1h15

**jeu 9 avr 20h**

**Textes** Kader Aoun, Mathieu Madenian. **Interprétation** Mathieu Madenian.  
**Mise en scène** Kader Aoun.

★ **TARIFS**  
de 19€ à 38€

**CARTE :**  
J'aime 26€  
J'adore 19€  
J'kiffe 19€



© Thomas Bohl

“ Blossom remet la danse et le chant dans leurs pulsions les plus viscérales. C'est un travail impressionnant qui rappelle, oui, que danser est essentiel.

CULT.NEWS



# BLOSSOM

SANDRINE LESCOURANT | CIE KILAÏ

artiste complice !

## PERFORMANCE CHORALE ET CHORÉGRAPHIQUE QUI ENGAGE LE CORPS ET LA VOIX.

« Au-delà des anciennes ambiances de boîte de nuit, ou des réjouissances réduites aux grandes occasions, danser ensemble nous (re)connecte avec notre part libre. » C'est avec ces mots que Sandrine Lescourant, chorégraphe au croisement de la danse hip-hop et de la scène contemporaine, nous ouvre la porte de *Blossom*, création composée d'un spectacle et d'un bal participatif où nous sommes tous les bienvenus. Pensée comme une pièce hybride à la croisée du spectacle, du concert et de la chorale, *Blossom* s'envisage comme un espace de rencontre entre danseurs professionnels, qui sont aussi chanteurs ou musiciens, et un noyau d'amateurs impliqués dès le départ dans le processus de création. Au rythme du gospel, de la soul, du hip-hop, de l'afro et de la house music, *Blossom* répond à l'urgence d'être ensemble, au-delà des frontières et des résistances.

**danse  
projet  
participatif**  
coproduction TDG

**dès 5 ans**  
durée 1h15

**mar 28 avr 20h**

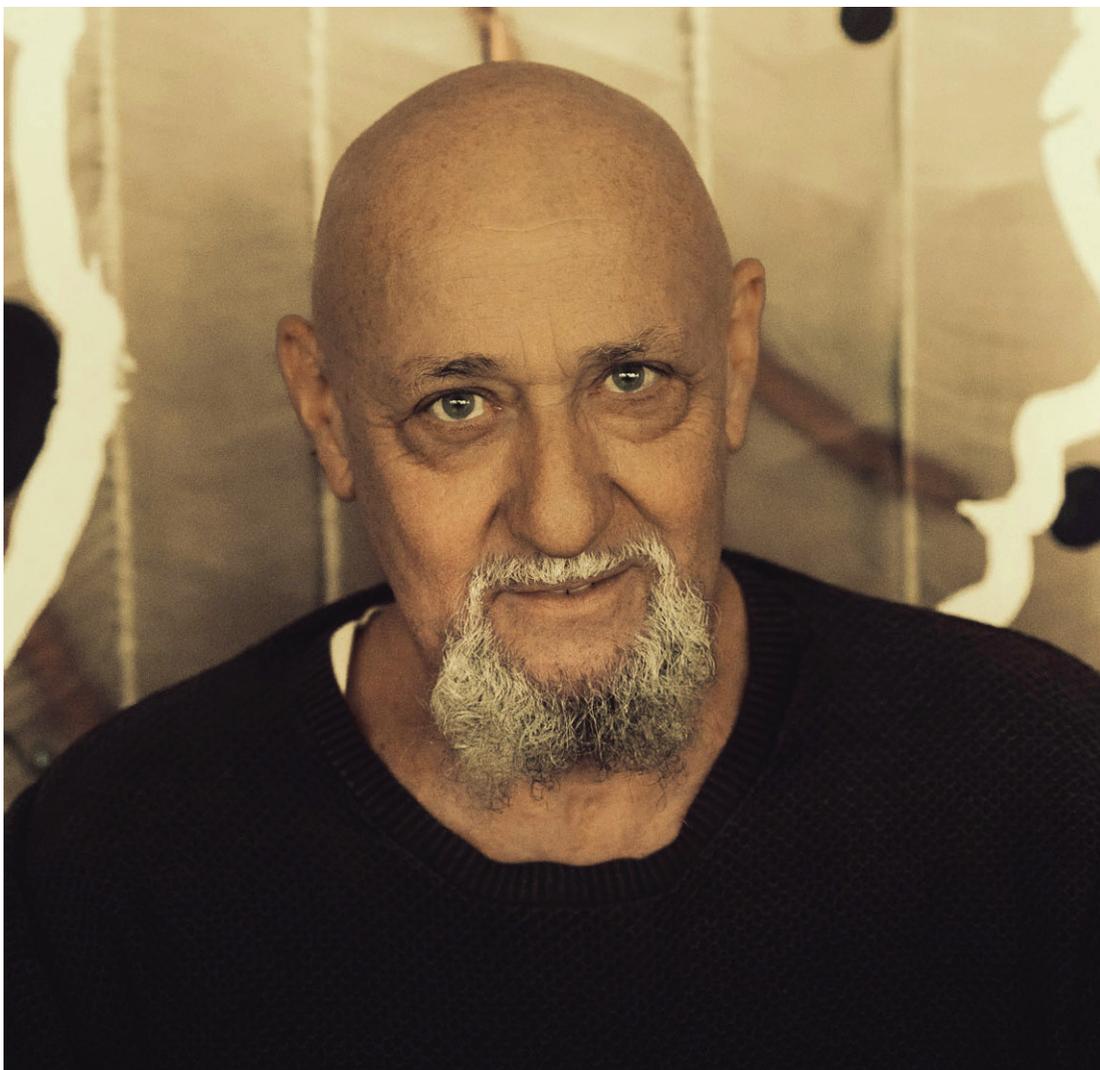
**Vous souhaitez participer  
au spectacle ?**  
détails p.88.

**Chorégraphie** Sandrine Lescourant et les danseur.ses. **Interprétation** Najoi Bel Hadj, Dafne Bianchi, Joël Brown ou Jeremie Tshiala, Charlyngan Mathurine aka Cjm's, Abraham Diallo. **Composition musicale collective sous la direction** d'Abraham Diallo. **Régie son** Vincent Hoppe. **Lumière, scénographie** Esteban Loirat.

△ **TARIFS**  
de 10€ à 18€

**CARTE :**  
J'aime 10€  
J'adore 8€  
J'kiffe 6€





Avant le concert, un moment de théâtre offert

### **CLOCHETTE A RATÉ SA VIE**

ALAIN BÉHAR

**mar 5 mai 20h**

(offert, sur réservation)

Nous vous invitons avant le concert pour une demi-heure de théâtre et de curiosité. Nous accueillons en résidence le projet itinérant d'Alain Béhar, une ronde infinie de très courts dialogues entre des couples, avec leurs petites histoires dans la grande, qu'il écrit au fur et à mesure, met en scène et joue avec Cécile Saint-Paul, dans la perspective d'une création la saison prochaine. Une sorte de vaudeville déstructuré, tendre et ironique, quelqu'un a dit un jour de « western contemporain », sans doute à cause de la musique, blues.

# **CHARLÉLIE COUTURE**

**SOLISSIMO**

## **CHARLÉLIE COUTURE REVISITE SON RÉPERTOIRE EN SOLO.**

Avec sa voix singulière, son blues et ses textes ciselés, il nous accompagne depuis plus de quarante ans. Peintre, écrivain, comédien et musicien, CharlÉlie Couture est un artiste complet. Il fait partie des « icônes » de la chanson-rock littéraire, traversant les décennies avec l'élégance incontestable des grands hommes discrets. Harmonies jazz, blues ironique, rock steady ou folk non conformiste, depuis l'album mythique *Poèmes rock* et le succès de *Comme un avion sans aile* en 1981, CharlÉlie Couture raconte des histoires farcies de double sens et de métaphores électriques. Dans son 26<sup>e</sup> et nouvel album, *Contre toi*, il parle de l'intime, chante les différentes saisons de l'amour, comme la bande-son d'une vie. Tour à tour à la guitare et au piano, c'est en solo qu'il nous livrera son blues solaire avec élégance.

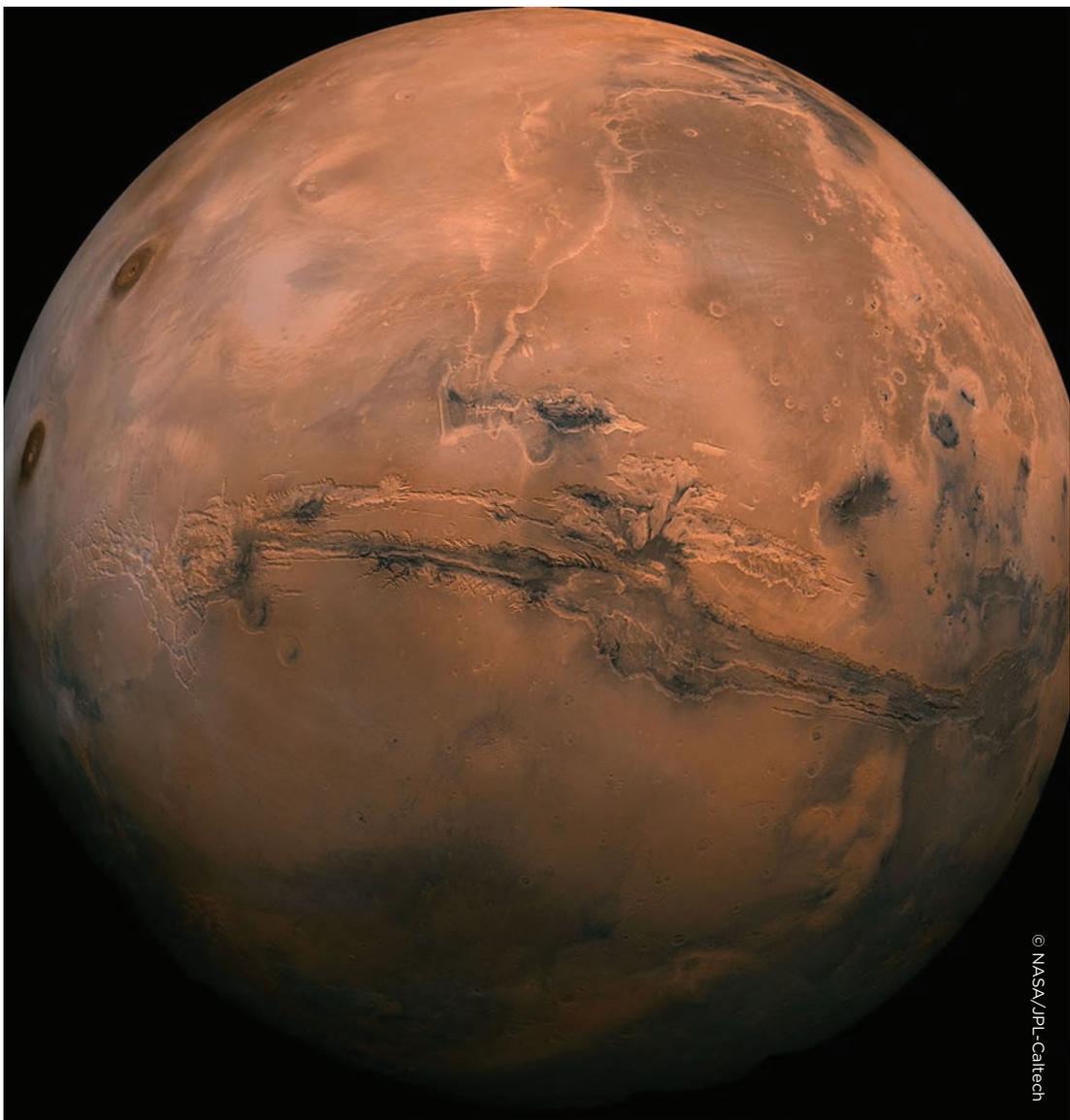
**concert**  
**dès 8 ans**  
durée 1h40

**mar 5 mai 21h**

**Chant, piano, guitare** CharlÉlie Couture.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© NASA/JPL-Caltech

Pour les mordus du théâtre de Tiago Rodrigues, retrouvez deux de ses spectacles précédents à la Scène 55 de Mougins :

- *Entre les lignes* les 16 et 17 janvier
- *By Heart*, le 23 mai

# LA DISTANCE

TIAGO RODRIGUES

**TIAGO RODRIGUES IMAGINE UNE HISTOIRE DE SCIENCE-FICTION DE L'INTIME ENTRE UN PÈRE ET SA FILLE, PARTIE VIVRE SUR MARS.**

2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge. *La Distance* est une miniature perdue dans l'immensité du cosmos. À travers ce scénario dystopique mais probable, Tiago Rodrigues interroge autant les conséquences de nos choix que la possibilité de communiquer entre les générations. L'artiste met face à face deux mondes et imagine leur dialogue en orbite comme une suite d'appels à très très très longue distance. Il s'entoure pour l'occasion des comédiens Adama Diop et Alison Dechamps dans un dispositif interplanétaire en rotation, comme deux astres pris dans leur course qui se rapprochent et qui s'éloignent. Un spectacle créé au Festival d'Avignon 2025.

**théâtre**  
création  
coproduction TDG  
**dès 12 ans**  
durée 1h45

**jeu 21 mai 20h**  
+ bord plateau  
**ven 22 mai 20h**

En coréalisation avec le  
Théâtre National de Nice.

**Texte et mise en scène** Tiago Rodrigues. **Interprétation** Alison Dechamps, Adama Diop. **Traduction** Thomas Resendes. **Scénographie** Fernando Ribeiro. **Lumière** Rui Monteiro. **Musique** Pedro Costa. **Costumes** José António Tenente. **Dramaturgie** Sophie Bricaire. **Assistanat à la mise en scène** André Pato.

♥ **TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€



© Ryo Ichii

“ Le spectateur ensorcelé se laisse volontiers égarer dans les méandres de cette petite fable de la désobéissance, se jouant des images et des symboles pour faire naître de fugaces instants de grâce.

**Théâtres)**

Un tour de piste ébouriffant de virtuosité et de liberté. Guignol, en maître de cérémonie, nous y décadre sans cesse pour nous apprendre la désobéissance volontaire.

**Les Trois Coups**



# HOURVARI

MARIE MOLLIENS | CIE RASPOSO

hors les murs

**APRÈS LE TRÈS RÉUSSI ORAISON ACCUEILLI EN 2021, LE CIRQUE RASPOSO NOUS INVITE ICI À ENTRER DANS UN CONTE PEUPLÉ DE FIGURES MARIONNETTIQUES, QUI INTERROGE LE PASSAGE DU TEMPS.**

**cirque sous chapiteau**  
dès 7 ans  
durée 1h20

Avec *Hourvari*, Marie Molliens poursuit la recherche autour d'un cirque-théâtre qu'elle mène depuis plus de dix ans à la tête de la compagnie Rasposo. Dans ce conte initiatique à la vibration intranquille, où impertinence, apprentissage et état de grâce servent de fondement à une résurrection, se croisent des personnages énigmatiques, des annonciateurs, des tentateurs ou des guérisseurs, mais aussi un Guignol-acrobate, un clown déchu et des Pinocchios en métamorphose, pour célébrer la désobéissance, le risque et la liberté. Des tableaux de toute beauté s'enchaînent ; aux portés acrobatiques succèdent des figures aériennes aux sangles, une danse sur fil de fer, un zeste de hula hoop, ou un numéro de bascule. Magnifiquement porté par 12 équilibristes et voltigeuses, acrobates et musiciens, *Hourvari*, cri de chasse ou coup d'envoi du chahut, ruse des animaux ou chaos total, nous plonge dans la vie, son ivresse et... sa vanité.

**ven 5 juin 20h**  
**sam 6 juin 20h**  
**dim 7 juin 19h**  
St-Vallier-de-Thiey,  
grand pré

**Écriture, mise en scène, lumière** Marie Molliens. **Regard chorégraphique** Milan Herich. **Interprétation** Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille et Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui. **Assistants à la mise en scène** Robin Auneau, Fanny Molliens. **Intervenants artistiques** Aline Reviriaud, Sarah Anstett, Jacques Allaire. **Costumes** Solenne Capmas. **Création sonore** Fabrice Laureau, Grégory Adoir. **Assistant création lumière** Théau Meyer. **Création masques** Camille Judic, Thais Paquet. **Contributeur en cirque d'audace** Guy Perilhou. **Chargé de production** Robin Bellanger. **Administration** Mélanie Delage. **Régies** Théau Meyer, Gregory Adoir. **Construction** Agatha Rose, Gaëtan Dubriont.

**TARIFS**  
de 12€ à 28€

**CARTE :**  
J'aime 14€  
J'adore 10€  
J'kiffe 6€

## LE MÉCÉNAT, UN INVESTISSEMENT STRATÉGIQUE PEU COÛTEUX

60% de la somme prise en charge par l'État pour une entreprise.

# REJOIGNEZ LE CLUB DES MÉCÈNES DU TDG !

### ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant,
- S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre des actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics,
- Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà,
- Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes.

## TROIS NIVEAUX DE PARTICIPATION

Avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

**MEMBRE AMI** don de 2000€ à 5000€,

**MEMBRE ACTIF** don de 5000€ à 10000€,

**MEMBRE BIENFAITEUR** don supérieur à 10000€.

CONTACT | Pôle Mécénat & Partenariats  
04 93 40 53 08 | a.haegelin@theatredegrasse.com

## LE DON, UN GESTE SOLIDAIRE ET PARTICIPATIF PEU COÛTEUX

66% de la somme prise en charge par l'État pour un particulier.

# REJOIGNEZ LE CLUB DES DONATEURS DU TDG

En rejoignant le club des donateurs du théâtre de Grasse, vous bénéficiez de nombreux avantages, en plus d'un dispositif fiscal avantageux.

### ADHÉREZ AU CLUB DES DONATEURS ET DEVENEZ :

#### MEMBRE AMI (pour tout don de 50€ à 200€).

- + Visite du théâtre et des coulisses,
- + Présentation de saison en avant-première.

#### MEMBRE ACTIF (pour tout don de 200€ et plus).

En plus des avantages des MEMBRES AMIS :

- + Invitation aux pots de première des créations accueillies au théâtre de Grasse.

#### MEMBRE BIENFAITEUR (pour tout don de 500€ et plus).

En plus des avantages des MEMBRES AMIS et ACTIFS :

- + Accès aux répétitions sur les créations accueillies au théâtre de Grasse,
- + Échange privilégié avec les artistes à l'issue de la représentation sur l'un des spectacles programmés.

#### FISCALITÉ

La loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

### POUR FAIRE UN DON

**En ligne :** [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com) > Nous soutenir > Faire un don

**À la billetterie :** du mardi au vendredi de 13h à 18h

**Par courrier :** théâtre de Grasse - 2, Avenue Maximin Isnard - 06130 Grasse

LE CLUB DES MÈCÈNES ET DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

Mécènes



Partenaires

**restaurants** Le Petit Caboulot - La Cigale - La Tannerie  
La Brasserie des Artistes - Le Casino Infiniti - **épicerie fine, dégustation** Mamma Rosa - **traiteur** Tama'a - **hôtel** Best Western Elixir **librairies** Expression - Arts et Livres - Forum Arts et Livres



Les Partenaires média



# LE TDG ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS

Le théâtre de Grasse fait partie des structures culturelles du Pays grassois qui ont, par leurs actions, permis à la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse d'obtenir le label 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Ce label a vocation à distinguer les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.

**Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles :**

- 4211 km, le mardi 4 novembre
- La Méprise, le mardi 2 décembre
- Le Dernier Parfum, le jeudi 8 janvier
- Il ne m'est jamais rien arrivé, le dimanche 18 janvier
- «            », le jeudi 29 janvier
- KA-IN, le samedi 21 mars
- La Distance, le jeudi 21 mai

**After musical avec l'équipe artistique du spectacle, à l'issue de :**

- Monsieur Mouche, le dimanche 14 décembre

**Brassi Menu**  
Entrée + Plat / Plat + Dessert  
25€ incl. 10€ crédits de jeu  
sur présentation d'un billet de spectacle ou de la carte TDG

1 MONTÉE DU CASINO, GRASSE 06130  
04 93 40 72 86  
info@casinograss.fr

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION... RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



# DES ACTIONS CULTURELLES ...

## APPEL À PARTICIPATION !

Au coeur de nos actions depuis longtemps, et de plus en plus souvent, il y a les projets participatifs, qui ont tissé au fil des ans des liens forts entre les artistes et la population.

### Pour *Le Grand Défilé*, spectacle participatif en cours de création de la compagnie Erd'O

Avec *Le Grand Défilé*, la metteuse en scène Édith Amsellem souhaite questionner et déconstruire le genre féminin à travers le témoignage de jeunes femmes sur leur rapport aux vêtements. Dans ce spectacle déambulatoire, le public sera invité à assister à un défilé (des archétypes du féminin) puis à suivre des jeunes filles dans un autre espace, les coulisses, pour assister à leur remise à zéro, à leur cheminement de l'artifice au naturel, du mannequin à l'humain, du portemanteau à l'individu.

Ce spectacle-enquête sera une aventure pour un groupe de jeunes femmes composé d'actrices et d'amatrices.

**Accueillie en résidence de création du 14 au 20 octobre à l'ECSVS, Édith Amsellem cherche pour cette période 15 amatrices âgées de 16 à 25 ans ayant une pratique du théâtre ou de la danse.**

Après quelques répétitions une sortie de résidence aura lieu le dimanche 19 octobre à 17h.

### Pour le spectacle *Blossom* de Sandrine Lescourant

La pièce de Sandrine Lescourant est pensée comme une performance participative hybride à la croisée du spectacle, du concert et de la chorale. Basée sur la synergie de groupe, les danseurs, qui sont aussi chanteurs ou musiciens accompagnés d'un groupe amateur constitué en amont invitent le public à une expérience qui engage tout entier : par le corps et la voix.

Marcher au ralenti, investir les silences, les suspensions, se laisser gagner par la frénésie au son de la batterie, savourer avec tous nos sens les bruits que font nos pieds contre le sol, la juxtaposition de nos souffles... dans cette immersion, tout joue.

**Aucune technique n'est requise**, le corps-performant passe au second plan au profit de cette vitalité dans les membres, cette éclosion quand les voix retentissent, ce jaillissement spontané de joie qui répond à l'envie d'aller plus loin, plus haut, plus proche et d'y aller ensemble.

**Venez participer à un premier atelier «danse et voix» avec Sandrine Lescourant, le samedi 4 octobre entre 10h et 13h sur le Parvis de la médiathèque Charles Nègre.**

**Et si vous souhaitez participer à un spectacle surprise, contactez-nous !**

#### Contact, informations :

Aurélie Platania  
a.platania@theatredegrasse.com  
06 28 58 41 32

# ... POUR TOUS

Sur réservation auprès de la billetterie au 04 93 40 53 00

## SORTIES DE RÉSIDENCE

*Le Grand Défilé* - Cie Erd'O  
Dimanche 19 octobre à 17h  
ECSVS – La Roquette-sur-Siagne

*Les Grandes Histoires* - Cie Pantai  
Samedi 6 décembre à 18h  
Salle Jean-Paul Henry – Valderoure

*Clochette a raté sa vie* - Alain Béhar  
Mardi 5 mai - 20h  
Théâtre de Grasse

## RÉPÉTITION COMMENTÉE

*L'Indomptable* - Cie Actopie  
Découvrir Racine autrement  
Une immersion dans le processus de création  
La Compagnie Actopie a créé un spectacle entièrement composé de vers de Jean Racine, mettant en lumière la force et la modernité de sa langue. Dans ce cadre, metteur en scène et comédienne vous proposent une rencontre privilégiée pour partager leur passion et vous faire découvrir leur processus de création. Que vous soyez familier ou non avec son œuvre, laissez-vous surprendre par la poésie et l'intemporalité de Racine à travers un moment de partage vivant et interactif. Lectures, échanges, extraits joués... Une expérience ouverte à tous pour goûter ensemble au plaisir du théâtre et à la beauté de ses mots !  
**Mercredi 10 décembre à 19h,**  
Théâtre de Grasse

## ATELIERS DE PRATIQUE

Autour de *Le Dernier Parfum* - Cie J'y retourne immédiatement !  
L'auteure et metteuse en scène Bénédicte Nécaille et le parfumeur Jean-Claude Ellena proposeront plusieurs ateliers et actions culturelles autour du parfum. Il s'agit de permettre à des participants d'évoquer un souvenir olfactif, agréable ou

non, qui parle de leur histoire. Ils récolteront les échantillons de mémoire puis écriront à quatre mains un récit qui donnera l'équivalent du parfum de ces publics venus partager leurs expériences. L'idée est de trouver, littérairement et théâtralement, ce qui fait le parfum d'un territoire.

## PROJETS

### Culture et Justice à la maison d'arrêt de Grasse

Financé par la DRAC PACA et le SPIP de Grasse

Le Théâtre de Grasse propose ateliers de pratique, performances et spectacles à la maison d'arrêt de Grasse. En 2025, les artistes de la Cie Basinga ont mené des ateliers d'initiation à l'art funambule. Lamine Diagne et Raymond Dikoumé de la Cie L'Enelle ont quant à eux proposé des ateliers d'écriture. En octobre 2025, RAW de Sandrine Lescourant sera joué à la maison d'arrêt.

### Culture et lien social

Financé par la DRAC PACA

En partenariat avec le Théâtre de Grasse, Lamine Diagne et les artistes du Collectif KAY proposent un projet artistique participatif destiné aux jeunes des quartiers prioritaires de la ville. Tout au long de la saison 2025, des ateliers seront menés dans les établissements scolaires et structures sociales partenaires. Ces ateliers permettront aux participants d'explorer différentes disciplines issues des cultures urbaines (rap, slam, graff, danse, musique) pour exprimer leurs parcours, leurs visions et leurs rêves, liés à leur quartier et à leur ville.

Le projet se concrétisera par des restitutions sous forme de performances dans les structures partenaires et dans l'espace public, favorisant la rencontre avec les habitants et les familles. Une restitution finale aura lieu au Théâtre de Grasse en octobre 2026, réunissant l'ensemble des participants et valorisant le travail collectif réalisé.

# LES JEUNES SPECTATEURS & L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison jeune public proposée en temps scolaire est présentée dans **un programme dédié** et spécifiquement élaboré pour les enseignants, **disponible en juin**.

Ce programme jeune public indique notamment l'âge minimum à respecter pour chacun des spectacles.

Les pré-réservations pour les spectacles en temps scolaire se font exclusivement à l'aide du formulaire en ligne, également disponible à partir de juin.

## CONTACTS

**Samia BAHLOUL**, responsable des relations publiques – s.bahloul@theatredegrasse.com

**Florence LEYAT**, professeure chargée de mission – florence.leyat@yahoo.fr

**Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant une professeure chargée de mission, Florence Leyat.**

## L'enseignement de spécialité danse du Lycée Apollinaire, Nice

Le théâtre de Grasse est la structure culturelle partenaire de l'enseignement de spécialité danse. Il accompagne les élèves dans leur pratique au cours d'ateliers menés par les compagnies Humaine et Système Castafiore, ainsi que dans leur découverte de la création chorégraphique au contact d'artistes programmés. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire, est financé par la DRAC, et les élèves sont encadrés par leur professeure Sophie Martinez, responsable de l'option.

## Rencontres de danse du Val-de-Siagne

Pour la 14<sup>ème</sup> année, la Circonscription de l'Éducation Nationale du Val-de-Siagne organise, en partenariat avec le

théâtre de Grasse, les Rencontres de Danse du Val-de-Siagne. Ce projet concerne des classes de la petite section au CM2 de la Circonscription du-Val-de-Siagne et s'articule autour de la formation des enseignants, d'ateliers de pratique, d'une école du spectateur, de l'écriture chorégraphique d'un album et de sa présentation publique.

## Les ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire

Souhaités par l'établissement et mis en place conjointement avec le théâtre, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la Compagnie La Berlue. Ces ateliers existent au Collège Carnot depuis maintenant 2004 et au Collège Canteperdrix depuis 2016.

## Les ateliers de pratique de l'impro

Ces ateliers sont organisés par le théâtre de Grasse dans les collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire et encadrés par la Compagnie En Décalage qui anime les ateliers hebdomadaires et les matchs d'impro. Cette action d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans le Trophée d'Impro Culture & Diversité, créé en 2010 par la Fondation Culture & Diversité.

## Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort ! Organisée par le théâtre de Grasse, cette septième édition se déroulera sur les planches du théâtre en juin 2026 et permettra à ces jeunes artistes en herbe de passer une journée au théâtre. Au programme : travail au plateau, atelier d'initiation à la lumière, rencontres et représentations en public en soirée.

## Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

Le Prix Armand Gatti est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque théâtrale Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var. Le Prix s'étend désormais au Département des Alpes-Maritimes avec le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence.

## Dans les écoles éloignées du Haut-Pays grassois et des quartiers prioritaires de la Ville de Grasse

Afin de permettre aux élèves les plus éloignés de l'offre culturelle d'être eux aussi spectateurs et d'accéder à une pratique artistique, le spectacle *Mille Secrets de pous-sins* se jouera dans plusieurs écoles de l'arrière-pays grassois et dans les écoles des quartiers prioritaires de la Ville de Grasse. Le spectacle *C'est Bob qui l'a dit* tournera lui aussi dans les écoles de Grasse.

## E-pass jeunes

Le Théâtre de Grasse est partenaire du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte leur permettant de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant. <https://e-passjeunes.maregionsud.fr>

## Le pass Culture

Le Théâtre de Grasse est partenaire du pass Culture, application pensée pour les jeunes de 15 à 18 ans. Elle met à leur disposition un crédit de 20€ à 300€ (selon l'âge) valable 2 ans qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles. Grâce à la fonctionnalité de géolocalisation, les jeunes peuvent découvrir, choisir et réserver parmi une grande diversité de biens et d'activités culturelles.

<https://pass.culture.fr>

Depuis janvier 2023, sont mis en place des ateliers de pratique théâtrale dans plusieurs écoles du Haut-Pays via l'association Les Brillants Sonnets.

La compagnie Pantai, accueillie en résidence à Valderoure, proposera des ateliers d'initiation au théâtre et à la musique dans les écoles de Caille et Valderoure.

## Dans les collèges de Pégomas et de Saint-Vallier

Autour de leur spectacle *L'Indomptable*, Laetitia Boetto et Alexandre Del Perugia proposeront des ateliers « *Racine je kiffe* » au collège Wiesenthal de Saint-Vallier tandis que la compagnie Pantai, autour de son spectacle *Les Grandes Histoires*, proposera des ateliers au collège Beltrame de Pégomas.

## Les écoles chantantes, en partenariat avec le Conservatoire de Grasse

Tout au long de l'année scolaire, des musiciens professionnels animent des ateliers de pratique du chant choral dans les classes participant au projet des Écoles Chantantes. Et en fin de saison, les 600 écoliers concernés par cette belle initiative viennent se produire sur les planches du théâtre pour partager le fruit de leur travail.

## Dispositif Ac'Educ 06

Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles aux collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : <https://aceduc.departement06.fr/>



## LES INFOS PRATIQUES

# ACCÈS, ACCESSIBILITÉ

## Accès au Théâtre

### THÉÂTRE DE GRASSE

2 avenue Maximin Isnard 06130 Grasse  
04 93 40 53 00  
(billetterie ouverte du mardi au vendredi de  
13h à 18h et 2h avant les soirs de spectacle)



## Parkings

### POUR LES SPECTACLES AU THÉÂTRE DE GRASSE

**Parkings Notre-Dame des Fleurs  
et La Foux (50m du théâtre) = 2€  
(de 19h à 8h)**

Tous les autres lieux d'accueil de  
spectacles cette saison sont équipés de  
parkings gratuits à proximité :

- ECSVs à La Roquette-sur-Siagne
- Espace du Thiey et Grand pré  
à St-Vallier-de-Thiey
- Salle Frédéric Mistral à Cabris
- Espace Terre de Siagne à St-Cézaire-  
sur-Siagne
- Salle Jean-Paul Henry à Valderoure
- La Terrasse des Arts à Châteauneuf-  
Grasse

### COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est accessible  
sur chaque page spectacle du site internet  
du théâtre de Grasse pour mettre en rela-  
tion les spectateurs qui désirent partager  
leur trajet les soirs de représentation.

## Accessibilité

### ACCÈS

Le Théâtre de Grasse est accessible aux  
personnes à mobilité réduite (hall, bar,  
sanitaires et salle de spectacle).  
La salle du Théâtre de Grasse a été pensée  
pour offrir aux personnes à mobilité réduite  
une accessibilité et un confort exemplaires.  
11 places correspondent à des emplacements  
libres pour fauteuils roulants. À chacun de  
ces emplacements est prévu un siège pour un  
accompagnateur.

**Pour acheter vos billets, contactez-nous au  
04 93 40 53 00 ou par mail à  
billetterie@theatredegrasse.com**

### SPECTATEURS MALENTENDANTS

La salle de spectacle dispose d'une boucle  
magnétique permettant aux porteurs de  
prothèses auditives de recevoir directement  
les signaux de source audio, électrique ou  
électronique sur leur appareil ou leur implant  
cochléaire. **Aussi, nous vous recommandons  
vivement d'acheter vos billets auprès de  
la billetterie du théâtre, en précisant votre  
situation, afin que vous soit proposée la  
meilleure solution de placement possible.**

**Pour avoir des informations sur les spectacles  
visuels naturellement accessibles, contactez-  
nous pour tout conseil adapté à vos besoins et  
à vos goûts.**

### AUTRES SITUATIONS PERMANENTES OU TEMPORAIRES

Si vous êtes dans une situation, permanente ou  
temporaire, qui nécessite que l'on considère  
avec attention l'emplacement des sièges  
choisis en fonction des distances avec les  
zones de circulation, le nombre de marches à  
gravir ou à descendre, la proximité de la scène  
(pour les malvoyants), **contactez la billetterie  
du théâtre, en précisant votre situation, afin  
que vous soit proposée la meilleure solution de  
placement possible.**

# EN PRATIQUE

Depuis toujours, le TDG est connu et reconnu pour la qualité de son accueil et l'ambiance conviviale et décontractée qui y règne.

**Programmation audacieuse, salle entièrement rénovée**, excellent rapport scène/salle, système de carte plutôt que d'abonnement pour plus de souplesse et d'avantages : tout est pensé pour vous, jusqu'au bar du théâtre qui ouvre 1h30 avant et 1h après chaque représentation. Rien de plus commode et plaisant que de s'y retrouver autour d'un verre, en compagnie des artistes et de l'équipe du Théâtre.

## UNE ÉQUIPE DE RELATIONS PUBLIQUES À VOTRE SERVICE

• Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

## VOUS ÊTES RESPONSABLE DU C.S.E. D'UNE ENTREPRISE, D'UNE STRUCTURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE OU D'UNE ASSOCIATION ? ou vous souhaitez organiser une sortie pour plus de 8 personnes ?

• Contactez Aurélie PLATANIA : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

## VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU RESPONSABLE D'UNE STRUCTURE SOCIALE ?

• Contactez Samia BAHLOUL : 04 93 40 53 14 | s.bahloul@theatredegrasse.com

## LES LIEUX DE SPECTACLE

### • GRASSE (06130)

**Théâtre de Grasse** - 2 av Maximin Isnard  
**Jardin des plantes** - 143 boulevard Fragonard

### • CABRIS (06530)

**Salle Frédéric Mistral** - 33 rue Frédéric Mistral

### • CHÂTEAUNEUF-GRASSE (06740)

**La Terrasse des Arts** - route du village

### • PÉGOMAS (06580)

Parking St-Pierre

### • LA ROQUETTE/SIAGNE (06550)

**Espace Culturel et Sportif du Val de Siagne** -  
1975 avenue de la République

### • SAINT-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE

**Espace Terre de Siagne**, chemin du Stade Sud

### • SAINT-VALLIER DE THIEY (06460)

**Chapiteau dans le grand Pré - Espace du Thiey**,  
101 allée Charles Bonome

### • VALDEROURE (LA FERRIÈRE)

**Salle Jean-Paul Henry**, Espace culturel et  
sportif du Haut-Pays

### • CANNES

**Palais des Festivals, Grand Auditorium**,  
Boulevard de la Croisette

### • NICE

**Théâtre National de Nice, salle de la cuisine**,  
155 Boulevard du Mercantour

## LA BILLETTERIE

### AU GUICHET DU THÉÂTRE

2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE  
du mardi au vendredi de 13h à 18h et 2h  
avant le début de la représentation le week-  
end.

### PAR TÉLÉPHONE

04 93 40 53 00 (aux horaires d'ouverture de  
la billetterie).

### SUR INTERNET

www.theatredegrasse.com  
Paiement sécurisé par carte bancaire.

# BON À SAVOIR

## NUMÉROTATION

Sauf indication contraire, le placement est numéroté au théâtre. L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant le lever de rideau, sauf impératif technique ou artistique.

## PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE

À la réservation, les hôtesses de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, les places centrales sont partagées entre tous.

## BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Cliquez sur **BOURSE D'ÉCHANGE** > Postez votre offre ou recherche de billet

## SOYEZ À L'HEURE

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

## PENDANT LE SPECTACLE

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

**Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, tentez votre chance le soir même, une heure avant la représentation en vous enregistrant sur la liste d'attente du soir.**

## NOS POINTS DE VENTE

www.theatredegrasse.com

À la billetterie du théâtre du mardi

au vendredi de 13h à 18h

Par téléphone au 04 93 40 53 00

(mêmes horaires)

## AUTRES POINTS DE VENTE (VENTE DE BILLETS HORS ABONNEMENT UNIQUEMENT)

FRANCEBILLET : Fnac, Géant, Magasins U, Intermarché

www.francebillet.com

TICKETMASTER : Auchan, Carrefour, Cultura, E.Leclerc - www.ticketmaster.fr

SEETICKETS : www.seetickets.com

BILLET RÉDUC : www.billetreduc.com

## LES DIFFÉRENTS MOYENS DE PAIEMENT :

• **par carte bancaire** au guichet et à distance par téléphone et sur internet.

• **par chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse.

• **autres moyens de paiement acceptés :**

- Chèques Culture®

- Chèques cadeaux Ticket Kadeos®

- Carte Scènes & Sorties® (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)

- Carte Shopping (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)

- Chèques Vacances®

- **Pour les lycéens** : e-pass jeunes

- **Pour les jeunes entre 15 et 18 ans** : pass Culture

# C'EST VOUS QUI CHOISISSEZ AVEC LA CARTE TDG !

Choisissez au gré de vos envies et de votre disponibilité autant de spectacles que vous souhaitez tout au long de la saison. Pas de minimum, ni de spectacles imposés.

## OUVERTURE DES VENTES DE CARTES MERCREDI 11 JUIN À 13H

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

## OUVERTURES EXCEPTIONNELLES DE LA BILLETTERIE LES SAMEDIS 14, 21 ET 28 JUIN DE 10H À 13H

Faites votre choix :

tdg  
j'aime

40€

Vous achetez votre carte au prix de 40€ et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

45% sur les spectacles ▲  
10€ au lieu de 18€

50% sur les spectacles ♥  
14€ au lieu de 28€

30% sur les spectacles ★  
26€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE  
DÈS 4 SPECTACLES**

tdg  
j'adore

75€

Vous achetez votre carte au prix de 75€ et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

55% sur les spectacles ▲  
8€ au lieu de 18€

65% sur les spectacles ♥  
10€ au lieu de 28€

50% sur les spectacles ★  
19€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE  
DÈS 6 SPECTACLES**

tdg  
j'kiffe

15€

Cette carte coûte 15€. Elle est dédiée aux jeunes de 3 à 26 ans et aux demandeurs d'emploi. Elle permet d'accéder aux réductions suivantes :

40% sur les spectacles ▲  
6€ au lieu de 10€

50% sur les spectacles ♥  
6€ au lieu de 12€

**CARTE AVANTAGEUSE  
DÈS 2 SPECTACLES**

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs Cartes TDG dans la limite d'une place par représentation et dans la limite du quota de places disponibles. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

# PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Avec la carte, zéro contrainte...

- + Pas de minimum de spectacles. + Pas de spectacles imposés.
- + Pas de date limite à l'achat de la carte.

## ... Mais Maxi privilèges !

- + Tarif carte sur l'ensemble de la programmation et possibilité d'achat des places tout au long de la saison.
- + Possibilité de réserver jusqu'à 4 places aux tarifs à l'unité pour vos accompagnants.
- + Un empêchement ? Possibilité d'échanger votre place sans frais sur simple présentation du billet (dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation).
- + Bénéficiez de facilités de paiement exclusives
  - Paiement par prélèvement automatique, en 6x sans frais pour les achats ≥ 90€
  - Paiement en 3x sans frais par chèque, pour les achats ≥ 150€
- + L'envoi en recommandé de vos cartes et de vos billets à domicile est possible, moyennant 6,50€ de frais de gestion.
- + Accès en exclusivité à un tarif spécial pour les spectacles *Afanador* au Palais des festivals de Cannes, *Bovary Madame* au TNN et pour les spectacles du festival Trajectoires au Forum Jacques Prévert de Carros.
- + Des réductions dans nos boutiques et restaurants partenaires sur présentation de la carte TDG.
  - Un café offert pour toute assiette consommée au **Bar du Théâtre** les jours de représentation.
  - 10% de réduction sur l'addition les soirs de représentation au **restaurant La Tannerie** (place du lieutenant Morel).
  - 10% de réduction sur vos achats à l'**épicerie fine-dégustation Mamma Rosa** (place du lieutenant Morel).
  - Un cocktail maison offert pour tout repas au **restaurant Le Petit Caboulot** (8 place de la Foux) les soirs de représentation.
  - 5% de réduction pour tout achat à la **librairie Expression** de Châteauneuf-Grasse.
  - 5% de réduction pour tout achat dans **les librairies Arts et Livres** de Grasse. et **Forum Arts et Livres** de Mouans-Sartoux.
  - Un cocktail maison offert pour tout repas au **restaurant La Cigale** (9 Place aux Aires) les soirs de représentation.
  - 10% de réduction sur la parfumerie dans les boutiques **Fragonard** de Grasse.
  - Des réductions au restaurant **du Casino Infini de Grasse** + une coupe de champagne offerte.

### AVANTAGES C.S.E., COLLECTIVITÉS ET ÉDUCATION NATIONALE

**Vous êtes responsable C.S.E., COLLECTIVITÉS :** vous souhaitez que les salariés de votre structure bénéficient de réduction sur l'achat de leurs cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller :  
04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

**Vous êtes salarié de l'Éducation Nationale :** vous bénéficiez de réductions sur l'achat de vos cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 00 | billetterie@theatredegrasse.com

# TARIFS & RÉSERVATIONS

POUR LES SPECTACLES DE LA SAISON 25-26

OUVERTURE DES VENTES À L'UNITÉ

MARDI 2 SEPTEMBRE À 13H

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

TARIFS À L'UNITÉ HORS CARTE								
Catégories	Tarif normal	Tarif sénior	Tarif groupe + de 8 personnes	Tarif jeune	Tarif solidaire	tdg j'aime	tdg j'adore	tdg j'kiffe
				Tarif demandeur emploi		40€	75€	15€
△	18€	15€	13€	10€	8€	10€	8€	6€
♡	28€	24€	20€	12€	8€	14€	10€	6€
☆	38€	34€	30€	19€	8€	26€	19€	19€

**TARIF SENIOR :** Réservé aux personnes de 60 ans et + en activité ou non, dynamiques, qui profitent enfin de la vie.

**TARIF GROUPE :** Réservé aux groupes de plus de 8 personnes.

**TARIF JEUNE :** Destiné aux jeunes de 3 à 26 ans.

**TARIF DEMANDEUR D'EMPLOI :** Destiné à tous ceux qui peuvent nous présenter un justificatif en cours de validité.

**TARIF SOLIDAIRE :** Destiné aux bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.

**SPECTACLES RÉSERVÉS AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE TDG :**

- Pour le spectacle **Afanador**  
• carte J'aime, J'adore **34€**, J'kiffe **27€**  
• accompagnant non abonné **37€** / jeune **27€**

- Pour le spectacle **Bouary Madame**  
• carte J'aime, J'adore **25€**, J'kiffe **10€**.  
• accompagnant non abonné **30€** / jeune **10€** / demandeur d'emploi **15€**

**TARIF UNIQUE :**  
- Pour le spectacle **Mille Secrets de poussins : 5€**

## RÉGLEZ EN 6 FOIS !

Lorsque vous réservez vos places sur internet et réglez par carte bancaire, vous pouvez désormais choisir de régler en 6 échéances pour des montants >= 90€.

## MODALITÉS

Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés. Dès la récupération de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

## LE RETRAIT DES BILLETS

• Vous pouvez retirer vos billets au guichet du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie et jusqu'à 30 minutes avant le lever de rideau. Pour les spectacles programmés dans d'autres lieux, les billets peuvent être retirés sur le lieu de la représentation le soir même.

Pour les billets achetés sur internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.

## Vous représentez, un C.S.E., une association ou une collectivité ?

Faites bénéficier à vos membres ou salariés d'une réduction de **-20% sur l'achat des cartes J'aime et J'adore** ainsi que du **tarif « reduc relais »** lors de l'achat de places à l'unité.

**Vous souhaitez organiser une sortie de groupe avec vos collaborateurs /adhérents ?**

Profitez du tarif groupe ! (à partir de 8 personnes)

**Le + : Il est aussi possible d'organiser un cocktail dînatoire privé avant ou après spectacle au sein du théâtre.**

**Visite du théâtre, présentation de saison personnalisée, répétitions publiques, actions culturelles autour des spectacles ou encore projets participatifs...**

Nous avons de nombreuses idées pour vous accompagner au mieux dans vos sorties au théâtre !

## Vous souhaitez devenir relais ?

Contactez : Aurélie PLATANIA : a.platania@theatredegrasse.com - 04 93 40 53 09

## POUR CONSOMMER, PENSEZ À RÉSERVER VOTRE TABLE ET VOTRE REPAS À L'AVANCE

### LE BAR DU THÉÂTRE

**Boire un verre, se restaurer avant ou après le spectacle au Bar du théâtre...**

Le Bar du Théâtre vous accueille tous les soirs de spectacle 1h30 avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Venez déguster les savoureuses assiettes gourmandes réalisées sur place ou les plats du jour.

Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou d'échanger vos impressions en famille ou entre amis.

## RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU BAR DU THÉÂTRE

jusqu'à 24h avant la représentation

(mentionner votre nom et la date de représentation dans le message)

+ Par mail : lecomptoirdegrasse@gmail.com

+ Par SMS : 06 12 46 15 14

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE GRASSE

## Direction

Emmanuelle Bourret, directrice

Aoitef Marzouk, assistante de direction et de gestion administrative  
secr.dir@theatredegrasse.com

## Administration

Anne-Sophie Lautard, responsable administrative et financière  
as.lautard@theatredegrasse.com

Jedidja Mary, gestionnaire comptable, assistant des ressources humaines  
j.mary@theatredegrasse.com

Christine Aberkane, assistante comptable  
c.aberkane@theatredegrasse.com

## Secrétariat général

Amandine Haegelin, secrétaire générale  
a.haegelin@theatredegrasse.com

Samia Bahloul, responsable des relations publiques et du jeune public  
s.bahloul@theatredegrasse.com

Thomas Chazerand, responsable de la communication et des médias  
t.chazerand@theatredegrasse.com

Auréli Platania, responsable des relations publiques et des réseaux sociaux  
a.platania@theatredegrasse.com

Nathalie Vermot, chargée d'accueil et de billetterie  
n.vermot@theatredegrasse.com

## Technique

Emmanuel Puglia, directeur technique

Bruno Smania, régisseur général

Marie Royer, assistante technique et régisseuse générale adjointe  
secr.tech@theatredegrasse.com

Stéphane Edline, régisseur lumière

Maryse Sonet et Maria Moreira Xavier, agents d'entretien

Merci aux techniciens intermittents, aux ouvriers, aux agents polyvalents et aux stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Directrice de la publication : Emmanuelle Bourret  
Responsable de la publication : Thomas Chazerand  
Rédaction des textes : Amandine Haegelin  
Visuel saison Istockphoto - Création graphique Katy Sannier  
Conception graphique : ROM / Impression : Imprimerie C.C.I. / Tirage : 7000 ex.

# PENSER ET ŒUVRER ENSEMBLE

Le théâtre de Grasse est aujourd'hui membre de plusieurs réseaux de production et de diffusion au niveau régional et national favorisant la coproduction et la diffusion des créations soutenues :

**Le Réseau Traverses**

**La Tribu Jeune Public**

**Territoires de Cirque**

**Le réseau R.I.R (Réseau Interrégional en Rue)**

**Le Réseau Sillage/s**



Le réseau Traverses rassemble une trentaine de structures de notre région qui se réunissent régulièrement et travaillent pour soutenir et accompagner, ici et ailleurs, la diffusion de créations de compagnies régionales.



Le théâtre de Grasse participe au festival Trajectoires initié par Le Forum Jacques Prévert à Carros, qui aura lieu du mardi 13 janvier au samedi 14 février 2026.





Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et Création

2 avenue Maximin Isnard  
06130 Grasse - 04 93 40 53 00  
billetterie@theatredegrasse.com

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

