

tdg
THÉÂTRE
DE GRASSE

24
25



Découvrir la saison artistique de notre Théâtre constitue toujours un moment particulier à savourer avec bonheur et délectation pour tous les amoureux de l'art et singulièrement, du spectacle vivant.

Cette année encore, les artistes invités par le Théâtre de Grasse vont nous proposer tout au long de la saison des moments incandescents où le rire va succéder à l'émotion, où le poignant et l'émerveillement vont côtoyer l'humour et la légèreté, dans une programmation qui se distingue par sa richesse et son éclectisme.

Théâtre, danse, cirque, musique, humour, créations seront les ingrédients de cette saison 2024/2025 que je vous invite à consommer sans modération, en famille ou avec des amis qui seront saisis par l'ivresse unique que la magie du spectacle peut susciter.

Je suis fier de cette programmation offerte à la sagacité et à la curiosité des habitants du Pays de Grasse et des alentours. Je suis ravi que la scène grasseoise remplisse plus que jamais ses missions de service public, au service de tous les publics. Je sais gré aux financeurs qui soutiennent le développement des actions culturelles et artistiques de notre Théâtre : l'Agglomération du Pays de Grasse que j'ai l'honneur de présider, le Conseil départemental, le Conseil régional, le Ministère de la Culture mais aussi nos mécènes qui sont des soutiens fidèles du Club des partenaires et apportent une contribution financière plus que bienvenue en ces temps de contraintes budgétaires.

Le spectacle vivant mérite que toutes ces forces vives se conjuguent pour cultiver et encourager la création dans l'ensemble de notre bassin de vie. Que ces coopérations et ces collaborations fructueuses soient saluées à l'aune du rayonnement qu'elles permettent de garantir à notre structure culturelle, bien au-delà du territoire grasseois. Que soient remerciés également l'équipe passionnée et engagée du Théâtre, et les membres du Conseil d'administration qui œuvrent toute l'année avec enthousiasme à la bonne marche de cette belle maison.

À tous et à toutes, une très belle saison artistique !

Jérôme Viaud

Maire de Grasse

Vice-président du Département des Alpes-Maritimes

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse

C'est un théâtre dans la ville.
Bien au centre, pas en périphérie.
Quand on le quitte, la nuit après le spectacle, il éclaire tout le quartier.
C'est un théâtre qui rayonne aussi dans les rues, qui habille de couleurs et de musique les places, le parvis de la médiathèque Charles Nègre, le Cours Honoré Cresp...
Un théâtre qui s'installe dans les écoles, les collèges et les lycées, qui va voir les élèves et les lycéens.
Qui va aussi vers ceux qui sont à l'écart, à l'hôpital ou la maison d'arrêt.
C'est un théâtre qui anime toutes les villes et les villages de notre Communauté d'agglomération du Pays de Grasse.
C'est un théâtre dans son temps.
Qui capte les vibrations, les humeurs, les soubresauts de notre époque.
La saison passée en témoigne.
L'identité, le genre, la république, le couple, aussi la performance sportive et le corps de l'athlète.
Avec en permanence, un vrai enchantement qui nous habite et reste longtemps après le spectacle.
C'est le Théâtre de Grasse.
Voici donc la nouvelle saison, j'y vois les mêmes occasions de s'émouvoir, de s'émerveiller.
Tout cela nous le devons à Emmanuelle Bourret et tous les membres de l'équipe du Théâtre de Grasse.
Nous le devons aussi au soutien de nos partenaires publics, l'État, la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes, et à la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et son Président, Monsieur Jérôme Viaud.
Ce soutien essentiel m'oblige.
Comme m'oblige l'accompagnement des entreprises du bassin grassois qui participent au Club des mécènes.

Les membres du Conseil d'Administration que j'ai l'honneur de représenter expriment au public qui, la saison dernière plus encore que les années précédentes a répondu présent, leur profonde gratitude.

Jonathan Turrillo

Président du conseil d'administration

C'est une nouvelle saison artistique qui va commencer. Puisse-t-elle être aussi intensément partagée que le fut la saison passée. Puisse-t-elle susciter autant d'enthousiasme et d'engouement. J'aimerais dire toute ma gratitude au public qui est venu, toujours plus nombreux, qui s'est laissé emmener dans une nouvelle direction, avec confiance, avec envie.

La saison à venir sera variée, faite de théâtre, de danse, de cirque, de musique, de théâtre d'objets, de projets participatifs et d'autres formes à découvrir. La saison à venir sera joyeuse, engagée, sensible, entièrement dédiée à votre curiosité, à votre appétit d'expériences artistiques bien vivantes. En compagnie d'artistes qui font bouger les lignes, d'artistes essentiels, de spectacles qui nous ont enchantés ou bouleversés, tout autant que de créations à découvrir ensemble... en heureux convives des premières fois.

Merci du soutien renouvelé et même renforcé des partenaires institutionnels du théâtre de Grasse, au premier rang desquels la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse et son président M. Jérôme Viaud, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Sud, et le ministère de la Culture-Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur. À tous je souhaite dire ma reconnaissance.

Avec l'équipe du théâtre de Grasse, nous vous souhaitons une belle saison à venir et à partager.

Très bonne nouvelle saison à tous au Théâtre de Grasse !

Emmanuelle Bourret

Directrice du Théâtre de Grasse

LE TDG SOUTIENT LA CRÉATION

Entre deux spectacles, votre théâtre ouvre son plateau aux créateurs pour devenir un lieu de fabrique, un terrain d'aventure et d'expérimentation et leur offre les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels du TDG et ce soutien se concrétise par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans nos murs ou hors les murs. De quoi inscrire le TDG et les artistes soutenus au cœur du territoire de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse.

Les artistes en résidence cette saison :

- La compagnie L'Agence de Voyages Imaginaires, pour *Don Juan*, accueillie en résidence au théâtre de Grasse du 7 au 13 octobre 2024
- La compagnie Transmettre et Compagnie, pour la création de la version salle du spectacle *#prevedamour*, accueillie en résidence à l'ECSVS (La Roquette-sur-Siagne) du 4 au 8 janvier 2025
- La compagnie Bon-qu'à-ça, pour le spectacle *La Faille*, accueillie en résidence au Plongeoir du 6 au 16 janvier 2025 et qui proposera une étape de travail ouverte au public le jeudi 16 janvier
- La compagnie Théâtre à la Source, pour le spectacle *Requiem pour Clytemnestre*, qui sera accueillie en résidence au Plongeoir en avril 2025

Les créations :

Cette saison, nous vous proposons 3 spectacles présentés pour la première fois en public. N'hésitez pas à venir les découvrir !

- *Don Juan*, de la Cie L'Agence de Voyages Imaginaires
- *#prevedamour*, de Transmettre et Compagnie
- *Requiem pour Clytemnestre*, de la Cie Théâtre à la Source

Lamine Diagne, artiste complice

Musicien, comédien, conteur, Lamine Diagne a créé l'Énelle en 2003 avec le désir d'effacer les frontières entre les disciplines, de réunir des artistes aux parcours différents et de provoquer de vraies affinités entre jeu, musique et arts visuels. Il cultive un art du récit teinté de fantastique nourri de son vécu, entre une Afrique longtemps fantasmée et son quartier où il se forge une culture en marge des institutions. Des formes d'oralité urbaines telles que le slam nourrissent ses spectacles. Cette saison, découvrez sa toute nouvelle création tissée de récits intimes en lien avec l'histoire de la décolonisation, *Françé*, en janvier 2025.

LE TDG

HORS LES MURS

GRASSE :

- *C'est idiot mais ça colle à la peau* - p.10-11 (Parvis de la médiathèque Charles Nègre)
- *La Méthode du Dr. Spongiak* - p.22-23 (Le Plongeoir - ECA 500)
- *Bisou Magique* - p.28-29 (Le Plongeoir - ECA 500)
- *Prof. Turing* - p.66-67 (Grasse Campus)
- *Soka Tira Osoa* - p.78-79 (dépôt des bus Moventis)
- *Requiem pour Clytemnestre* - p.80-81 (Le Plongeoir - ECA 500)

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE :

- *En attendant le grand soir* - p.20-21 (Chapiteau Piste d'Azur)
- *#prevedamour* - p.40-41 (ECSVS)
- *Magnéééétique* - p.48-49 (ECSVS)
- *Face aux murs* - p.52-53 (ECSVS)

SAINT-VALLIER-DE-THIEY, GRAND PRÉ :

- *Les Rois Vagabonds*,
Concerto pour deux clowns - p.12-13
- *Véro 1^{er}, reine d'Angleterre* - p.94-95

MOUANS-SARTOUX :

- *Parade des Rois Vagabonds* - p.12-13 (Festival du Livre)
- *La Saga de Molière* - p.92-93 (Cour du château)

CABRIS, SALLE MISTRAL :

- *Heureuse qui comme Armelle* - p.54-55

ESCRAGNOLLES,

PLACE PONS REBUFFEL :

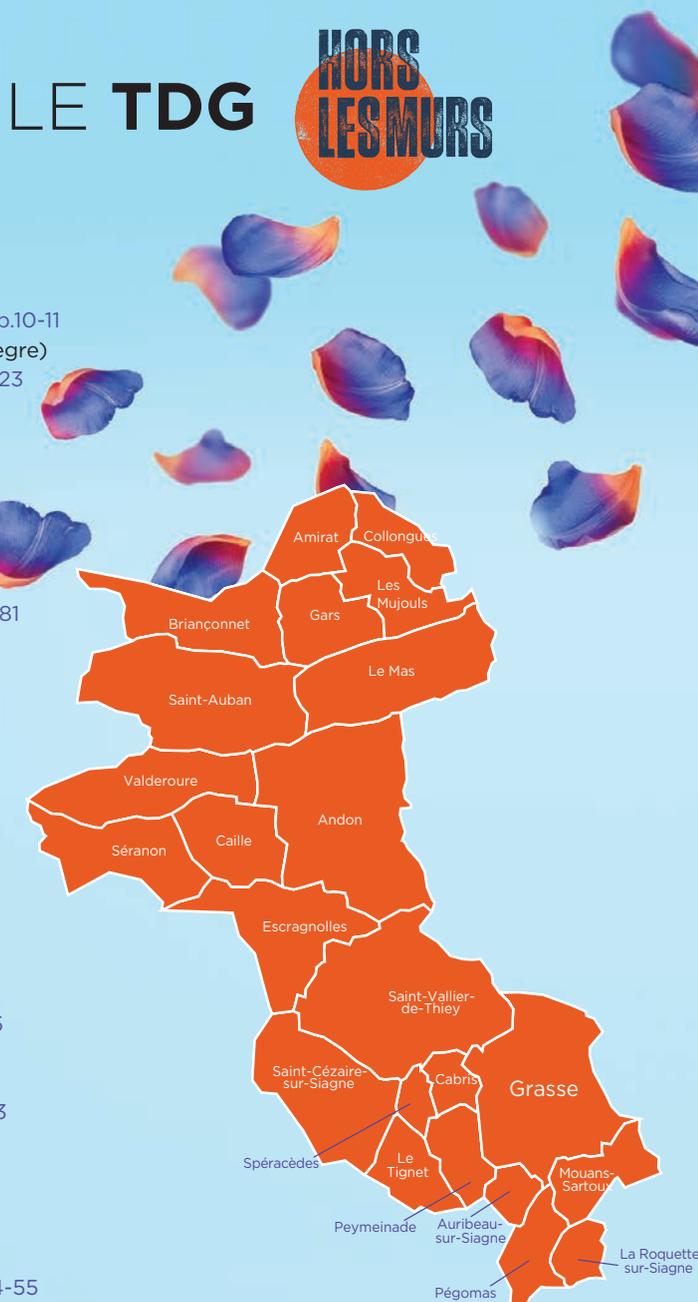
- *La Saga de Molière* - p.92-93

PEYMEINADE, PINÈDE DAUDET :

- *La Saga de Molière* - p.92-93

SAINT-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE, ESPACE TERRE DE SIAGNE :

- *Simon la Gadouille* - p.84-85



VALDEROURE,

SALLE JEAN-PAUL HENRY :

- *Heureuse qui comme Armelle* - p.54-55

VAL-DU-TIGNET,

SALLE POLYVALENTE :

- *Simon la Gadouille* - p.84-85

DANS LES ÉCOLES DE GRASSE ET DU HAUT-PAYS GRASSOIS :

- *Heureuse qui comme Armelle* - p.54-55

DES SPECTACLES POUR TOUTE LA FAMILLE

PRÉLUDE (danse)

Kader Attou | Cie Accrorap

ven 27 sep 20:00

À PARTIR DE 7 ANS

C'EST IDIOT MAIS ÇA COLLE À LA PEAU (danse, diabolo)

Yohan Durand

sam 28 sep 17:00

Grasse, Parvis de la médiathèque

Charles Nègre

TOUT PUBLIC - OFFERT

LES ROIS VAGABONDS (clown, musique)

Concerto pour deux clowns

jeu 10 + ven 11 + sam 12 oct 20:00

dim 13 oct 18:00

St-Vallier-de-Thiery, grand pré

À PARTIR DE 6 ANS

DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE (théâtre)

Philippe Car | Agence de Voyages

Imaginaires

mar 15 + mer 16 oct 20:00

À PARTIR DE 12 ANS

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR (cirque, danse)

Cie Le Doux Supplice

dim 17 nov 17:00 | La Roquette-sur-Siagne,

chapiteau Piste d'Azur

À PARTIR DE 8 ANS

LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK (théâtre d'ombres, musique)

Moquette Production ASBL

mar 19 nov 20:00

Grasse, Le Plongeur - ECA 500

À PARTIR DE 5 ANS

LE MALADE IMAGINAIRE (théâtre)

Molière | Tigran Mekhitarian

jeu 5 + ven 6 déc 20:00

À PARTIR DE 10 ANS

HEKA (jonglage, magie)

Gandini Juggling

lun 16 + mar 17 déc 20:00

À PARTIR DE 8 ANS

#PREUVEDAMOUR (théâtre)

Vanessa Banzo | Transmettre et Compagnie

jeu 9 jan 20:00

La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

À PARTIR DE 11 ANS

ÉVIDENCES INCONNUES (mentalisme)

Kurt Demey | Joris Vanvinckenroye | Cie

Rode Boom

sam 18 janv 16:00 + 20:00

À PARTIR DE 12 ANS

MAGNÉÉÉÉTIQUE (danse, musique, objet)

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

mer 29 jan 10:30

La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

À PARTIR DE 3 ANS

FACE AUX MURS (cirque)

Damien Droin | Cie Hors Surface

dim 2 fév 17:00

La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

À PARTIR DE 7 ANS

HEUREUSE QUI COMME ARMELLE

(clown, théâtre d'objets)

Aurélie Péglion | Cie Gorgomar

mer 5 fév 18:30 | Cabris, Salle Mistral

mer 14 mai 18:30 | Valderoure, Salle Jean-Paul

Henry

À PARTIR DE 6 ANS

PROF. TURING (théâtre)

Vladimir Steyaert | Yann Métivier

mer 19 mars 19:00 | Grasse, Grasse Campus

À PARTIR DE 11 ANS

DU BOUT DES DOIGTS (danse, cinéma)

Gabriella Iacono | Grégory Grosjean

jeu 20 mars 20:00

À PARTIR DE 10 ANS

SOKA TIRA OSOA (cirque)

Cie Basinga

dim 20 avr 19:00 | Grasse, dépôt des bus

Moventis

TOUT PUBLIC - OFFERT

SIMON LA GADOUILLE (théâtre)

Robert Alan Evans | Arnaud Anckaert

mar 29 avr 20:00 | St-Cézaire-sur-Siagne,

Espace Terre de Siagne

mer 30 avr 20:00 | Val-du-Tignet, salle

polyvalente

À PARTIR DE 8 ANS

NÄSS (danse)

Fouad Boussouf | Le Phare - CCN Du Havre

Normandie

mar 6 mai 20:00

À PARTIR DE 7 ANS



D A N S E

Prélude

KADER ATTOU | CIE ACCRORAP

ven 27 sep 20:00

Dès 7 ans | Durée : 1h



Kader Attou déboule avec 9 danseurs hip-hop pour une occupation maximale du plateau et une ode à l'humanité dansante.

En 1994, Kader Attou, vingt ans, marquait la Biennale de la danse de Lyon avec sa toute première création : *Athina*. Trente ans plus tard, les scènes du monde entier ont fait une place de choix au hip-hop et Kader Attou continue de graver cette conquête dans le marbre. Conçue au moment de son installation à Marseille, *Prélude* est une invitation à la danse, une rencontre entre la musique électro de Romain Dubois, énergique et douce à la fois, et l'engagement extrême des danseurs. Les 9 interprètes se meuvent à l'unisson et exécutent ensemble, dans une parfaite synchronisation, des mouvements lents puis très rapides. Happés par leur énergie brute, presque en apnée, nous voilà embarqués dans une intensité qui devient tension. Des mouvements fluides et contractés révèlent alors toute la poésie et la beauté du collectif, jusqu'à la libération finale.

chorégraphie Kader Attou. **interprétation** Kader Attou, Antuf Jkay Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault. **musique** Romain Dubois. **lumière** Cécile Giovansili-Vissière.

+ 3^e mi-temps (auberge espagnole) à l'issue du spectacle (voir p.99).

SPECTACLE FAMILIAL

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'Kiffe 6€

« Véritable hommage au hip-hop, *Prélude* invite les artistes à se surpasser en des soli d'une éblouissante virtuosité ; les évolutions d'ensemble sont habitées de la sève même de la vie. » Zébuline



© Jérém Photos

sam 28 sep 17:00 | Grasse, Parvis de la Médiathèque Charles Nègre

DANSE | DIABOLO



C'est idiot mais ça colle à la peau

YOHAN DURAND

de et avec Yohan Durand. diffusion Céline Sin.

Saisissant de virtuosité, le diaboliste Yohan Durand porte son art au sommet.

C'est un voyageur un peu perdu qui se présente à nous, une petite valise en carton dans une main, un billet SNCF froissé dans l'autre. Sa destination est inconnue, sait-il lui-même où il va ? Tout en finesse et en poésie, Yohan Durand nous embarque avec lui dans le train de la vie, celui dans lequel on monte sans toujours savoir où on arrivera. Dès lors, nous voilà entraînés dans un périple inoubliable, au gré des épreuves et des joies de l'existence. Croisant le diabolo, la danse, le théâtre de rue, le mime et un brin de philosophie, l'acrobate virevolte, prend d'assaut le bitume, jongle de blagues hilarantes en prouesses insensées. En réelle complicité avec le public, Yohan Durand défie avec un, deux ou trois diabolos, les règles de la pesanteur. Au bout du voyage, chacun descend sur le quai, comme sidéré par tant de dextérité.

Fête des vendanges

De 11h à 18h, profitez des animations proposées à cette occasion dans le centre historique de Grasse.

« Un spectacle époustouflant, tant par l'adresse et l'agilité du jeune homme à faire virevolter ses diabolos de couleur, que par sa chorégraphie et mise en scène inventive. »
Le Journal du Centre

SPECTACLE FAMILIAL

Tout public | Durée : 45 min

Spectacle offert - entrée libre

Les Rois Vagabonds

Concerto pour deux clowns

JULIA MOA CAPREZ | IGOR SELLEM

jeu 10 + ven 11

+ sam 12 oct | 20:00

dim 13 oct | 18:00

St-Vallier-de-Thiey, grand pré

Représentations supplémentaires du 17 au 27 oct,
ouvertes à la réservation à partir du 17 oct
sur www.lesroisvagabonds.com



« À la fois technique, drôle, créatif et sans temps mort, ce concerto de clown est un délicieux pas de deux, un pur régal... On sort de là heureux et le sourire aux lèvres. » La Scène

Dans leur grand théâtre éphémère, deux clowns musiciens s'associent pour un même idéal : faire rire et émouvoir au son de Vivaldi ou de Ravel.

Faire rire est un art qui engage corps et âme. Elle, Julia Moa Caprez, est violoniste de formation. Après avoir écumé les salles du monde entier, ressentant le besoin de changer de mode d'expression, elle devient clown-acrobate. Lui, Igor Sellem, a étudié la physique fondamentale, escaladé tous les sommets, et été trompettiste de fanfare. Ensemble, ils enchaînent folles acrobaties et irrésistibles clowneries au son de leurs instruments. Et si ces « poètes en action » - selon la belle formule d'Henry Miller - ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

+ retrouvez les Rois Vagabonds en déambulation au Festival du Livre de Mouans-Sartoux le dimanche 6 octobre à 11h et 15h.

conception, interprétation Julia Moa Caprez, Igor Sellem. technique Sacha Pinget, Florian Euvrard. production Robin Dechanoz, Louise Canac.

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 6 ans | Durée : 1h05



Pour les représentations du 10 au 13 octobre, le TDG met à disposition une navette au départ de Grasse (tarif : 2€)

Tarif spécial : 15€ / Jeune, demandeur d'emploi, RSA : 8€
Carte TDG : J'aime 15€ / J'adore 15€ / J'Kiffe 8€



mar 15 + mer 16 oct 20:00

THÉÂTRE | PREMIÈRE
COPRODUCTION TDG

Don Juan

Un cœur à aimer la terre entière

PHILIPPE CAR | AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

conception Valérie Bournet, Philippe Car. **adaptation et écriture (d'après Molière, Michel de Ghelderode, Tirso de Molina, Edmond Rostand)** Philippe Car, Yves Fravega. **mise en scène, scénographie** Philippe Car. **interprétation** Jessy Avril, Ivan Bognoux, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Lucien Duntze. **assistantat à la mise en scène** Laurence Bournet. **compositions musicales** Vincent Trouble, Nicolas Delorme. **lumière** Julo Etievant. **costumes** Atelier Aminata - Tambacounda (Sénégal). **construction des décors, conception des costumes** Agence de Voyages Imaginaires.

“Je me sens un cœur à aimer la terre entière”.

Don Juan aime et explore la liberté d'aimer au-delà des convenances et vient toucher notre propre soif d'amour et de liberté éternellement inconsolable. Après Shakespeare, les mythes grecs, La Fontaine ou Rostand, c'est à ce nouveau pan de notre patrimoine littéraire que s'attelle avec malice l'Agence de Voyages Imaginaires, qui a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre pour mieux en révéler la dimension sociale. Ici, Don Juan est interprété par une femme mais on ne saurait dire si Don Juan est une femme ou un homme car le désir de liberté et d'amour n'a pas de sexe. Musiques endiablées, théâtre d'ombres, masques, décors manipulés à vue, costumes d'une ingénieuse inventivité, énergie carnavalesque, tout se mêle ici pour nous faire rire autant que réfléchir.

+ atelier théâtre « Au cœur des sentiments, questions d'amour » animé par Philippe Car le dim 6 oct. (voir p.100).

+ répétition publique le jeu 10 oct.

+ 3^e mi-temps (auberge espagnole et musicale) à l'issue le mer 16 oct. (voir p.99).

SPECTACLE FAMILIAL

Représentations en temps scolaire :

lun 14 + mar 15 oct 14:00

Dès 12 ans | Durée : 1h30

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



mar 5 nov 20:00

THÉÂTRE | MUSIQUE

Un état de nos vies

LOLA LAFON

un spectacle de et avec Lola Lafon. composition, interprétation Olivier Lambert. mise en scène, lumière Emmanuel Noblet.

Lola Lafon nous fait entrer en toute simplicité dans son laboratoire d'écrivaine.

Bouleversant portrait d'une adolescente victime d'agression sexuelle dans le milieu de la danse des années 80, *Chavirer* (2020) a rencontré son époque, et un immense succès public. Tout comme *Quand tu écouteras cette chanson* (2022), récit admirable de sa nuit passée au Musée Anne-Frank à Amsterdam. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, Lola Lafon propose aujourd'hui sur scène un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime et nous convie, avec délicatesse à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Dès 14 ans | Durée : 1h

♥ Tarif : de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Cet abécédaire intime a le charme des partages complices. D'autant que servant ardemment la cause des femmes, Lola défend aussi leurs fragilités. »
Télérama

©Christophe Raynaud De Lage



mer 13 nov 20:00

DANSE | CRÉATION

La Terre en transe

TAOUFIQ IZEDDIOU | CIE ANANIA DANSES

chorégraphie Taoufiq Izzeddiou. **création sonore** Taoufiq Izzeddiou, Mohamed Lamqayssi. **lumière, régie** Ivan Mathis. **danseurs** Suzie Babin, Juliette Bouissou, Chourouk El Mahati, Moad Haddadi, Taoufiq Izzeddiou, Mohamed Lamqayssi, Oumaima Manai, Hassan Oumzili, Angela Vanoni. **musiciens** Taoufiq Abanaï, Boubker Oumouli, Aziz Lekhraïf. **production, diffusion** Mélanie Ettori. **production déléguée pour le Maroc** Ghizlane Boulouart Drissi.

Le chorégraphe marocain Taoufiq Izzeddiou explore la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles.

Quoi de plus mystérieux que le vide ? De plus déchirant que l'abandon ? De plus surprenant qu'un mouvement en train de naître ? Ce sont neuf danseuses et danseurs venus du monde entier et trois musiciens qui se lancent dans une expérience indispensable pour réenchanter ce monde devenu fou, incohérent et violent. La transe en serait l'antidote. Mais cet état fragile et indubitable n'existe qu'encadré par un rituel. Ici, ce sera le plateau et la musique entêtante de la Kaada, jouée par les pieds des musiciens, debout sur des bassines retournées et sonorisées. Rassemblant le monde décliné sous toutes ses latitudes, des martèlements gnawas du Sud aux musiques traditionnelles d'Italie en passant par les beats techno d'aujourd'hui, la cadence mène la danse. Danseurs et musiciens récitent la pulsation universelle, ce chant de la terre que rien ne peut arrêter, mais que la transe peut encore habiter.

Agnès Izrine

Dès 12 ans | Durée : 1h10

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

©Lamqayssi



dim 17 nov 17:00 | La Roquette-sur-Siagne, chapiteau Piste d'Azur

CIRQUE | DANSE

En attendant le grand soir

CIE LE DOUX SUPPLICE

écriture, mise en scène Pierre-Jean Bréaud. **interprétation** Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia, Guillaume Sendron **en alternance avec** André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet. **regards extérieurs** Julie Lefebvre, Patricia Marinier. **lumière** Hervé Lacote. **régie générale** Hervé Lacote, Mathias Flank, Xavier Warin. **costumes** Nadia Léon, Dominique Vidal. **production** Camille Rault-Verprey. **administration** Aurélia Delescluse. **graphisme** Sarah Cagnat.

Un spectacle à voir et à danser.

Piste de cirque ou parquet de bal ? Il n'y a pas à choisir, nous disent les artistes dans cette heureuse rencontre entre l'acrobatie et les danses populaires. Les huit acrobates enveloppent leurs portés de volutes chorégraphiées, mêlant grande technique et tendres fragilités. Nourri par la pratique du bal sauvage, *En attendant le grand soir* efface la frontière entre les disciplines avec une énergie contagieuse, qui gagne bien vite les gradins. S'y succèdent tango, mambo, rock, slow, valse, rondeau, jazz... C'est doux et vertigineux à la fois. La soirée se mue en une fête telle qu'on la pratique rarement : celle qui célèbre les petits bonheurs du quotidien, un sourire, un geste amical, une délicate attention. Jusqu'à la transe finale, joyeuse et partagée !

Spectacle présenté dans le cadre de La Nuit du Cirque en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur.



SPECTACLE FAMILIAL

Dès 8 ans | Durée : 1h30

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€

« C'est tout à la fois un spectacle de cirque incroyablement acrobatique et une invitation à danser (...) Un spectacle simple et extraordinaire, qui fait du bien. » 4T Télérama

© Ian Grandjean

« Avec son théâtre d'ombres cocasses et constamment surprenant, Moquette Production livre un nouvel opus dont même les enfants apparemment les plus dissipés suivent les moindres péripéties avec un plaisir non feint. » Le Soir

mar 19 nov 20:00 | Grasse, Le Plongeur - ECA 500

THÉÂTRE D'OMBRES | MUSIQUE



La Méthode du Dr. Songiak

MOQUETTE PRODUCTION ASBL

écriture, ombres Théodora Ramaekers. **mise en scène** Sabine Durand. **interprétation (en alternance)** Vincent Huertas, Gilles Escoyez, Théodora Ramaekers, Camille Husson. **création musicale, univers sonore** Hervé De Brouwer. **interprétation musicale (en alternance)** Hervé De Brouwer, Manu Henrion, Vincent Noiret. **images animées (collaboration)** Caroline Nugue (Atelier Graphoui). **technique interactivité vidéo** Bernard Delcourt. **lumière** Gaspard Samyn. **constructions scéniques** Florian Dussart. **costumes** Charlotte Ramaekers. **avec la participation de** Julie Nathan.

Les enfants doivent-ils être sages comme des images ?

Aucun doute, Loïse est une petite fille douée pour les sottises. C'est la raison pour laquelle ses parents consultent le Dr. Songiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison. Dans une sorte de cinéma artisanal, images animées et ombres chinoises en papier découpé illustrent l'histoire sur grand écran. En avant-scène, la musique est interprétée en direct tandis que les comédiens manipulent à vue les différents éléments projetés et prêtent leurs voix aux personnages. Au son du fox trot, de la biguine et de l'électro, les péripéties loufoques s'enchaînent, traitant avec humour les rapports entre parents et enfants, le savoir-vivre ou le progrès.

Un spectacle présenté en partenariat avec Le Plongeur - ECA 500 Ville de Grasse.

SPECTACLE FAMILIAL

Représentations en temps scolaire :
lun 18 nov 10:00 + 14:00 | mar 19 nov 14:00

Dès 5 ans | Durée : 50 min

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€

mar 19 nov 20:30 | Mougins, Scène 55

MARIONNETTES DE GLACE

Les Vagues

ÉLISE VIGNERON

« En s'emparant des Vagues, roman le plus expérimental de la célèbre autrice britannique, Élise Vigneron a puisé matière à faire théâtre en racontant métaphoriquement des émotions, des états de conscience des personnages. Tout simplement époustouflant de beauté ! » L'Œil d'Olivier

d'après *Les Vagues* de Virginia Woolf (1931), **traduction** Cécile Wajsbrot (édition Le Bruit du temps). **mise en scène, scénographie** Élise Vigneron. **assistanat à la mise en scène** Maxime Contrepois, Sayeh Sirvani. **interprétation** Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi **en alternance avec** Yumi Osanai. **manipulation scénique** Louna Roizes. **dramaturgie et adaptation** Marion Stoufflet. **direction d'acteur** Stéphanie Farison. **regard extérieur** Sarah Lascar. **création sonore** Géraldine Foucault, Thibault Perriard. **oreille extérieure** Pascal Charrier. **lumière** César Godefroy. **régie plateau, régie générale** Max Potiron. **assistanat régie** Fiona Massaferry. **construction des marionnettes** Arnaud Louski-Pane **assisté de** Vincent Debuire, Alma Roccella, Ninon Larroque. **fabrication des marionnettes de glace** Louna Roizes. **construction d'objets animés** Vincent Debuire, Élise Vigneron. **scénographie, construction** Vincent Gadras. **costumes** Juliette Coulon. **costumes marionnettes** Maya-Lune Thieblemont.

Un spectacle féérique où cinq marionnettes de glace déroulent le fil de leur destinée.

Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de six amis d'enfance. Leurs voix intérieures s'entremêlent, se heurtent, se répondent sans jamais se toucher, exprimant tous les doutes et les questionnements qui les traversent au cours des âges : l'amour, la mort, la jalousie, la maternité, les regrets... La metteuse en scène et marionnettiste Élise Vigneron matérialise ces personnages par des marionnettes de glace à taille humaine, êtres-temps qui se métamorphosent jusqu'à se fondre dans le flux des vagues. Dans l'ombre, cinq marionnettistes leur prêtent vie et parole avant d'entrer à leur tour dans la lumière. Leur dialogue subtilement chorégraphié nous plonge dans un univers poétique et fantasmagorique qui nous émerveille et nous fait fondre de plaisir.

Un spectacle présenté en partenariat avec Scène 55 à Mougins.

Dès 10 ans | Durée : 1h

Spectacle réservé aux détenteurs de la carte TDG
Carte TDG : J'aime 19€ / J'adore 19€ / J'Kiffe 17€

jeu 21 nov 20:00

CONCERT | CRÉATION

Birds on a Wire

ROSEMARY STANDLEY | DOM LA NENA | ÉTIENNE SAGLIO

violoncelle, voix Dom La Nena. **voix** Rosemary Standley. **scénographie, complicité artistique** Étienne Saglio. **décors** Benjamin Gabrié. **effets magiques** Simon Maurice. **création lumière** Anne Muller, Alexandre Dujardin. **création sonore, régie son** Anne Laurin. **régie plateau** Arnaud Bréhault. **régie générale** Marie Boisteau.

Depuis 2012, Rosemary Standley et Dom La Nena enchantent avec leur duo *Birds on a Wire*.

Timbre de moire et de velours, la chanteuse échappée de Moriarty apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan. Leur duo sur un fil, voix et violoncelle, explore avec un raffinement total et une grande délicatesse des reprises éclectiques, de Claudio Monteverdi à Leonard Cohen, en passant par Purcell, John Lennon ou Tom Waits. Pour leur nouveau spectacle, ces deux oiseaux ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio, magicien et illusionniste virtuose. Dans ce concert, des voix parleront au loin, un chant dans la forêt leur répondra ; Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan ou Jacques Brel, à des chansons oubliées d'amours vénitienes ou françaises de la Renaissance. La promesse d'un voyage musical en terre parfois inconnue, plein de beauté et d'émotions.

« *Le duo enchante par sa sobriété et son raffinement.* »
Télérama

Dès 10 ans | Durée : 1h30

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€





© Chloé Daurnal

jeu 28 nov 20:30 | Grasse, Le Plongeur - ECA 500

CONCERT



Bisou Magique

Sexe, Amour, Meurtres et Poésie

voix Jeff de Clair. **machines** Paul Oberheim.

Bisou Magique est un duo formé par deux fins connaisseurs de musique : aux machines, Paul Oberheim ; au chant, Jeff de Clair.

C'est d'une collision de deux univers - celui de Jeff de Clair, amoureux des mots, et de Paul Oberheim, fondu de sons - qu'est né le projet Bisou Magique. Avec leur premier album *Sexe, Amour, Meurtres & Poésie*, Jeff de Clair délivre ses textes incandescents « *comme un boxeur littéraire, un conteur d'histoires d'amour sombres, vénéneuses et érotiques* ». Paul Oberheim, plus habitué des dancefloors techno, l'accompagne en malaxant avec soin et précision basses, nappes et beats. En concert, Bisou Magique saupoudre son spectacle de références et de clins d'œil allant d'Alfred de Musset à Lio, de Victor Hugo à Gainsbourg et Daft Punk. En plus de ses morceaux, Bisou Magique reprend aussi *Ces gens-là* de Brel et le sulfureux et libéré *Nadine, Jimmy et moi* d'Alain Ka, chanteur maudit et méconnu. Vous devriez être happé, enveloppé et emmené dans des territoires sensuels et obscurs.

Un spectacle présenté en partenariat avec Le Plongeur - ECA 500 Ville de Grasse.

Dès 16 ans | Durée : 1h15

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€



ven 29 nov 20:00

DANSE

Podés Ser + C'est toi qu'on adore

CIE LEÏLA KA | CENTQUATRE-PARIS

Podés Ser /// chorégraphie Leïla Ka. **interprétation** Anna Tierney. **lumière** Laurent Fallot. **régie lumière (en alternance)** Clara Coll Bigot, Agathe Pascal. **régie son (en alternance)** Rodrig De Sa, Manon Garnier.

C'est toi qu'on adore /// chorégraphie Leïla Ka. **Interprétation** Océane Crouzier, Mat leva. **lumière** Laurent Fallot. **régie lumière (en alternance)** Clara Coll Bigot, Agathe Pascal. **régie son (en alternance)** Rodrig De Sa, Manon Garnier.

En deux temps et une écriture enlevée, l'étoile montante de la danse contemporaine aborde les contradictions de l'être avec une force peu commune.

Podés Ser - peut-être en portugais - son solo coup de poing, livre le combat d'une femme qui entre dans la peau de tous ceux qu'elle pourrait être et conjure le désarroi de n'être « que » soi. Sous un abat-jour suranné, robe de flanelle rose, la danseuse Anna Tierney est sur scène comme dans une arène où elle combat, poings serrés, avec et contre son corps. Une lutte indécise, faite de ruptures, de tiraillements, de bouffées puis de spasmes avant de jaillir, coude en avant, à fendre l'ombre autour d'elle. *C'est toi qu'on adore* étend les contradictions et secousses existentielles à l'échelle du duo. Mat leva et Océane Crouzier sont deux, mais elles pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles luttent contre leurs propres empêchements, résistent à l'épuisement. Dans ces deux formes courtes et percutantes, Leïla Ka mélange danse contemporaine et influences théâtrales et porte le mouvement à sa quintessence.

« Cet instantané a la puissance d'un uppercut et d'une révélation. » Les Trois Coups

Dès 12 ans | Durée : 50 min

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Le génie de Molière reste intact et Tigran Mekhitarian est absolument fidèle à la dimension tragique, à l'humour mais aussi à la violence du texte. »
Théâtre du Blog



jeu 5 + ven 6 déc 20:00

THÉÂTRE

Le Malade imaginaire

MOLIÈRE | TIGRAN MEKHITARIAN

de Molière. **mise en scène, adaptation** Tigran Mekhitarian. **interprétation** Serge Avédikian, Anne Coutureau, Isabelle Gardien, Sébastien Gorski, Camila Halima Filali, L'Éclatante Marine, Tigran Mekhitarian, Étienne Paliniwicz. **direction artistique** La Compagnie de l'Illustre Théâtre. **assistanat à la mise en scène** Lucie Baumann. **création sonore, musique** Sébastien Gorski. **chorégraphie** Camila Halima Filali. **lumière** Denis Korsansky. **scénographie** Georges Vauraz. **costumes** Axel Boursier. **création vidéo** Jérémy Vissio. **régie générale** Guillaume Rouchet.

Tigran Mekhitarian joue et met en scène un *Malade imaginaire* bien d'aujourd'hui, empreint de culture urbaine et d'une énergie féroce.

Tout le monde connaît *Le Malade imaginaire*, l'œuvre ultime de Molière. Enfin, c'est ce qu'on croyait jusqu'à présent ! Si Molière avait écrit *Le Malade imaginaire* aujourd'hui, Argan serait-il accro aux anti-dépresseurs ? Toinette, malgré son âge avancé, continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ? Dans une belle fidélité au texte et à la langue de Molière, c'est ce voyage que Tigran Mekhitarian et ses huit comédiens au diapason vous proposent. Un conte urbain à la fois impétueux et subversif. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire au vitriol qui provoque le vertige. Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité frondeuse et saisissante.

+ bord plateau à l'issue le jeu 5 déc. (voir p.99).

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 10 ans | Durée : 1h45

♥ Tarif : de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

© Laura Bousquet



© Oliver Metzger

mar 10 déc 20:00

CONCERT

Clara Ysé

Océano Nox

chant Clara Dufourmantelle. **batterie** Philippe Boudot. **saxophone** Peter Corser. **claviers** Tony Tixier. **guitare** Ingrid Samitier.

Nouvel espoir de la chanson française, Clara Ysé interprète sur scène son bouleversant premier album *Océano Nox*.

Clara Ysé, c'est, d'emblée, une voix. Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments et transporte avec elle la douleur autant que ses remèdes. Après le magnétique *Le Monde s'est dédoublé* paru en 2018, Clara Ysé s'avance enfin en pleine lumière, à pleine puissance, avec *Océano Nox*, premier album à l'audace orgueilleuse entièrement écrit et composé par elle et porté en battante avec des musiciens et un chœur au diapason. L'art de Clara, formé au chant classique, voltige entre arias majestueuses, comptines pop et folk latino-américaine. Envoûtante sorcière maniant les mots avec finesse et le chant avec l'élégance des conquérantes, la jeune artiste, en digne héritière de Barbara ou Mercedes Sosa, creuse un sillon bien à elle dans le paysage de la chanson.

« Océano Nox est un album beau et profond, marqué tout autant par le désir que le deuil. » 4T Télérama

Dès 10 ans | Durée : 1h30

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



« Tout en subtilité et encore une fois méchamment drôle, Marc Fraize nous parle d'amour, de couple et de manque comme personne... Un clown à la gestuelle délicate et précise qui (...) montre une fois de plus son potentiel comique hors norme, absurde et totalement fou. » Télérama

© Sébastien Marchal

ven 13 déc 20:00

H U M O U R

Madame Fraize

MARC FRAIZE

mise en scène Papy. **interprétation** Marc Fraize. **costumes** Sarah Dupont. **coiffure, maquillage** Vanessa Ricolleau.

Bienvenue dans l'univers décoiffant et totalement fou de Madame Fraize.

Depuis 20 ans, Marc Fraize monte sur scène pour nous dévoiler son alter ego lunaire et attachant. Métronome du malaise, dépourvu de véritables histoires à raconter, Monsieur Fraize brise les règles du *stand-up* trop formaté, sans peur de provoquer la gêne ni de déclencher un fou rire par un silence trop appuyé. Aujourd'hui, cet irrésistible clown de l'absurde cède sa place à Madame pour nous parler comme personne d'amour, de manque et de cette aventure incroyable qu'est le quotidien d'un couple après vingt ans de vie commune. Toujours avec la même fantasque drôlerie et une bonne dose de tendresse, floutant constamment les lignes entre le masculin et le féminin, Marc Fraize signe un *one woman show* truffé de gags visuels et de traits d'humour décalés, une parenthèse de douceur et de joie dans un monde fatigué.

Dès 10 ans | Durée : 1h30

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



©Camilla Greenwell

lun 16 + mar 17 déc 20:00

J O N G L A G E | M A G I E | C R É A T I O N

Heka

Tout n'est qu'un faux-semblant

GANDINI JUGGLING

mise en scène Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala. **consultants magie** Yann Frisch, Kalle Nio. **jongleurs** Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala. **costumes, accessoires** Eleanor Sharpe. **lumière** Guy Hoare. **musique** Andy Cowton.

Les meilleurs jongleurs de la planète sont de retour à Grasse !

Depuis 30 ans, les fabuleux artistes de la compagnie de cirque londonienne Gandini Juggling célèbrent l'art du jonglage sous toutes ses facettes, en le frottant à la danse, au théâtre, à la musique... Et désormais à la magie. Sous l'œil expert du magicien Yann Frisch, sept jongleurs-danseurs-circassiens multiplient les tours de passe-passe et les trouvailles pour créer une expérience esthétique unique. Ici, les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleur comme les éléments d'une chorégraphie. Chaque geste, chaque mouvement est soigneusement orchestré pour créer des tableaux visuels époustouflants. Un spectacle d'une inventivité folle, extrêmement réjouissant pour les yeux et les oreilles des petits comme des grands.

+ bord plateau à l'issue le lun 16 déc. (voir p.99).

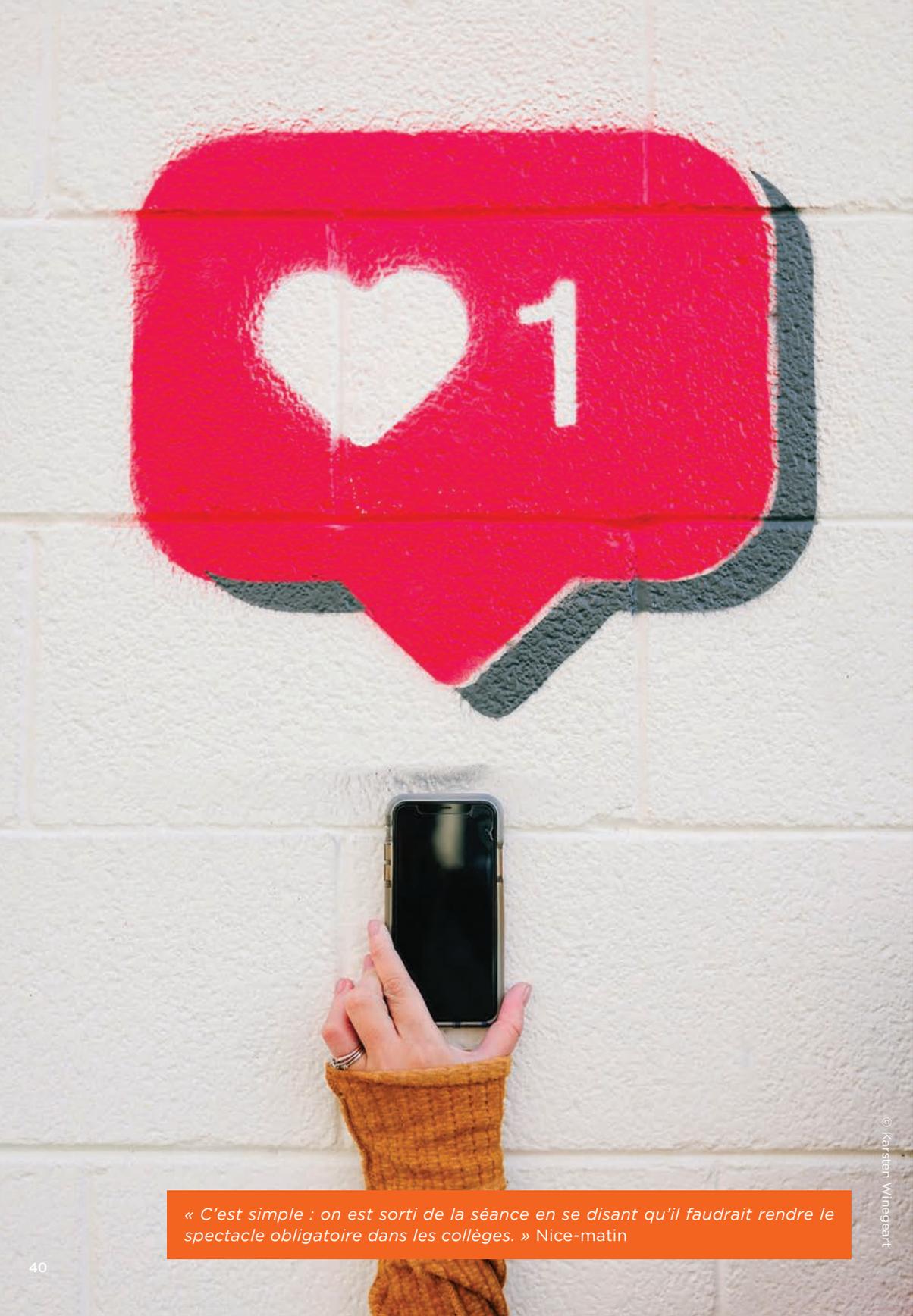
SPECTACLE FAMILIAL

Représentation en temps scolaire :
mar 17 déc 14:00

Dès 8 ans | Durée : 1h

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€



jeu 9 jan 20:00 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

THÉÂTRE DE NARRATION
PREMIÈRE | COPRODUCTION TDG

#preuvedamour

Ados et amoureux à l'heure des réseaux sociaux

VANESSA BANZO | TRANSMETTRE ET COMPAGNIE

écriture, conception, interprétation Vanessa Banzo. **collaboration à la mise en scène** Guido Castiglia, Nonsoloteatro. **lumière et son** Marcello Batelli. **scénographie** Cécile Delolmo Bernard.

Le récit ciselé d'une histoire d'amour 2.0 qui aborde les questions d'égalité filles/garçons et du harcèlement en ligne.

Au collège et sur les réseaux, Éva a pour mission de plaire. Or se retrouver seule, sans alliance dans ce jeu de survie, c'est le Game Over assuré. Elle s'en sort comme elle peut, jusqu'au jour où elle tombe sur Léo. Très expérimenté et super populaire, c'est un joueur potentiellement dangereux. Loin d'être rebuté par « l'évolution » d'Éva, Léo se met au défi de la conquérir. Grâce à cette alliance en bonne et due forme, Éva pourrait gagner l'admiration de la communauté des « gamers » ! À moins que cela ne soit tout l'inverse... Seule en scène, Vanessa Banzo explore avec justesse et poésie le quotidien et les sentiments de ceux qui ont vu le jour à l'heure de l'explosion des réseaux sociaux.

+ bord plateau à l'issue (voir p.99).

◉ **TRAJECTOIRES** Spectacle présenté en partenariat avec le festival Trajectoires du Forum Jacques Prévert de Carros.

SPECTACLE FAMILIAL

Représentation en temps scolaire :

jeu 9 jan 14:00

Dès 11 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€

« C'est simple : on est sorti de la séance en se disant qu'il faudrait rendre le spectacle obligatoire dans les collèges. » Nice-matin

© Karsten Wingeart

PAMPELUNE
(ESPAGNE)



« Sans qu'un seul mot ne soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques de la comédie du slapstick. Irrésistible. » Les Inrocks

© Fabienne Rappenneau

mar 14 + mer 15 jan 20:00

THÉÂTRE | HUMOUR

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

conception Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois. **interprétation** Olivier Martin-Salvan **en alternance avec** Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit, Marc Riso / Pierre Guillois **en alternance avec** Grégoire Lagrange, Edouard Penaud, Félix Villemur-Ponselle. **direction technique** Colin Plancher. **ingénierie carton** Charlotte Rodière. **accessoires** Émilie Poitoux. **création sonore** Loïc Le Cadre. **conseil costumes** Coco Petitpierre. **assistante de tournée** Thylda Barès. **régie générale** Colin Plancher **en alternance avec** Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet, Coline Senée, Grégoire Plancher. **régie plateau** Émilie Poitoux **en alternance avec** Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée, Ève Esquenet, Cécile Jaillard.

Une épopée hilarante, sacrée Meilleur Spectacle de théâtre public aux Molières 2022 !

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan cartonnent sur toutes les scènes de France avec ce spectacle déjanté, joué déjà plus de 400 fois. Un acteur rondouillard sur un tabouret, en costume trois pièces, parle un sabir proche de l'anglais yaourt. Amoureux d'une sirène pêchée par accident, il quitte les plaines du Grand Nord, découvre l'Écosse, part vers le Sud, assassine quelques cornemuseurs au passage... Mais sans jamais se lever, sans aucun décor. Car, à ses côtés, un accessoiriste agité du bocal, en maillot de bain, met toute son énergie et sa maladresse à faire défiler des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des paysages, personnages, événements climatiques croisés. Un road-movie donquichottesque où se croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns.

+ bord plateau à l'issue le mar 14 jan. (voir p.99).

Dès 11 ans | Durée : 1h20

♥ Tarif : de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



sam 18 jan 16:00 + 20:00

MENTALISME | MAGIE NOUVELLE

Évidences inconnues

KURT DEMEY | JORIS VANVINCKENROYE | CIE RODE BOOM

écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie Kurt Demey. **conception, musique, interprétation** Joris Vanvinckenroye. **dramaturgie** Frederika Del Nero. **interprétation (en alternance)** Benjamin Mouchette, Frederika Del Nero, Cédric Coomans, Peter Michel. **collaboration à la mise en scène** Cédric Orain. **lumière** Janneke Donkersloot. **régie lumière** Lou Konyk. **construction** Jeronimo Garcia. **diffusion** AY-ROOP.

Apprêtez-vous à vivre une expérience bluffante et hors du commun grâce au mentaliste Kurt Demey.

Dès votre arrivée, un membre de la compagnie Rode Boom va vous inviter à choisir deux photographies et vous avertir que le moindre choix peut avoir des conséquences inattendues. Et votre participation active à ce spectacle de magie bourré d'humour et de mystère ne fait que commencer ! En compagnie d'un impassible et désopilant contrebassiste, d'un ballet de métronomes synchronisés, d'une scie musicale joueuse, d'une colonne à dés et d'un jeu de l'oie, l'artiste mentaliste flamand Kurt Demey va tenter de défier le hasard pour saisir au vol la preuve éphémère de son existence. Activement impliqués, vous allez suivre l'enquête au travers d'expériences invraisemblables et ludiques... Coïncidence ou destin ? Hasard ou nécessité ? Vos repères vont voler en éclats et les esprits cartésiens n'en finiront plus de douter.

- **Premier Prix de magie en Belgique**
- **Prix de l'originalité et Premier Prix de mentalisme aux Pays-Bas**

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

Spectacle présenté dans le cadre de la Biennale
Internationale des Arts du Cirque 2025.

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 12 ans | Durée : 1h20

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Le drôle de duo surprend et épate et [...] plonge le public dans un moment hors du temps. L'impossible devient possible. Et toujours incroyable. »
Le Figaro

© Jana Arts

« Avec intelligence et finesse, Lamine Diagne et Raymond Dikoumé déconstruisent archétypes et préjugés, obligent à changer de point de vue, à voir par un autre prisme notre histoire et notre rapport à l'autre, celui qui est différent. Hybridant les arts avec virtuosité, ils traitent avec humanité et pertinence le sujet sensible de l'identité. » L'ŒIL d'Olivier

jeu 23 jan 20:00

THÉÂTRE | CRÉATION
COPRODUCTION TDG

Françé

LAMINE DIAGNE | RAYMOND DIKOUMÉ | CIE L'ÉNELLE

de et avec Lamine Diagne, Raymond Dikoumé. **mise en scène** Jessica Dalle. **création sonore, vidéo, sound design** Eric Massua. **archives** Matthieu Verdeil. **lumière** Thibault Gaigneux.

Alliant musique, image, jeu, et une bonne dose d'humour, une performance théâtrale sur l'héritage colonial. « Dans cette histoire, il y a de place pour tout le monde, tous les humains, mais on va s'intéresser à une famille en particulier : notre petite famille française. Et comme dans toutes les familles, il y a des secrets, des choses que nos parents et nos grands-parents ont vécues. Il va falloir descendre à la cave, fouiller les cartons, débiller nos héritages... » Lamine Diagne et Raymond Dikoumé apportent leurs regards croisés sur ce que l'on peut aujourd'hui nommer la « question noire » française. Ensemble, ils tissent un récit pour connecter leurs parcours personnels à la grande Histoire, questionner leur afro-descendance et prendre conscience des héritages de l'histoire de la colonisation qui trouvent leurs prolongements dans l'incroyable diversité de notre pays.

+ bord plateau à l'issue (voir p.99).

TRAJECTOIRES Spectacle présenté en partenariat avec le festival Trajectoires du Forum Jacques Prévert de Carros.

Représentations en temps scolaire :
jeu 23 janv 14:00 + ven 24 janv 10:00

Dès 12 ans | Durée : 1h20

▲ Tarif : de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€

mer 29 jan 10:30 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

DANSE | OBJET | CRÉATION



Magnéééétique

Face A

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS DE CALAIS

conception, mise en scène, chorégraphie Amélie Poirier. **collaboration artistique, régie générale** Audrey Robin. **collaboration à la création, interprétation** Laure Desplan, Céline Lefèvre. **scénographie** Philémon Vanorlé. **lumière** Henri-Emmanuel Doublier. **accompagnement musical** Mariane Berthault. **collaboration artistique, costumes** Vaïssa Favereau-Forestier. **diffusion** Claire Girod. **administration de production** Frédérique Rebergue.

Au cœur de ce spectacle pour les tout-petits, un étrange objet du passé : la K7 audio et sa bande magnétique !

Avec *Magnéééétique*, Amélie Poirier a choisi de parler aux enfants des conflits relationnels et des moyens pour les dépasser ou les réparer. Dans ce duo qui mêle danse, musique et travail plastique, la K7 devient la métaphore des liens qui se tissent entre le monde et nous. Deux danseuses-chanteuses-manipulatrices d'objet explorent avec une inventivité réjouissante les possibilités offertes par le langage musical de la K7 : lecture, pause, avance rapide... Comme les deux pôles d'un aimant qui s'opposent et s'attirent, leurs corps et leurs présences viennent raconter les liens qui nous unissent aux autres qu'ils soient tendus ou progressivement plus souples. Dans cette rencontre ludique entre les corps, les voix et les objets, l'imaginaire des enfants est sans cesse et joyeusement sollicité.



Spectacle coproduit par le réseau La Tribu Jeune Public.

SPECTACLE FAMILIAL

Représentations en temps scolaire :
lun 27 + mar 28 jan | 10:00 + 14:00

Dès 3 ans | Durée : 30 min

Tarif spécial : 10€ / Jeune : 8€

Carte TDG : J'aime 8€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€



© Frédéric Iovino

« Un spectacle délicatement, ludiquement hybride, où l'on navigue entre théâtre, musique et littérature, réalité et rêve, intimité et grande Histoire, silence et verbe, humour et tragédie. » 3T Télérama

jeu 30 jan 20:00

THÉÂTRE | MUSIQUE

Les Gratitude

DELPHINE DE VIGAN | FABIEN GORGEART

mise en scène Fabien Gorgeart. **d'après** *Les Gratitude* de Delphine de Vigan. **interprétation** Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla. **assistante à la mise en scène** Aurélie Barrin. **adaptation** Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard. **création sonore, musique live** Pascal Sangla. **dramaturgie** Agathe Peyrard. **scénographie** Camille Duchemin. **costumes** Céline Brelaud. **création lumière, régie générale** Thomas Veyssière. **collaborateur son** Julien Lafosse. **régie son (en alternance)** Julien Lafosse, Annabelle Maillard.

Catherine Hiegel est magistrale dans cette adaptation hautement sensible du roman de Delphine de Vigan.

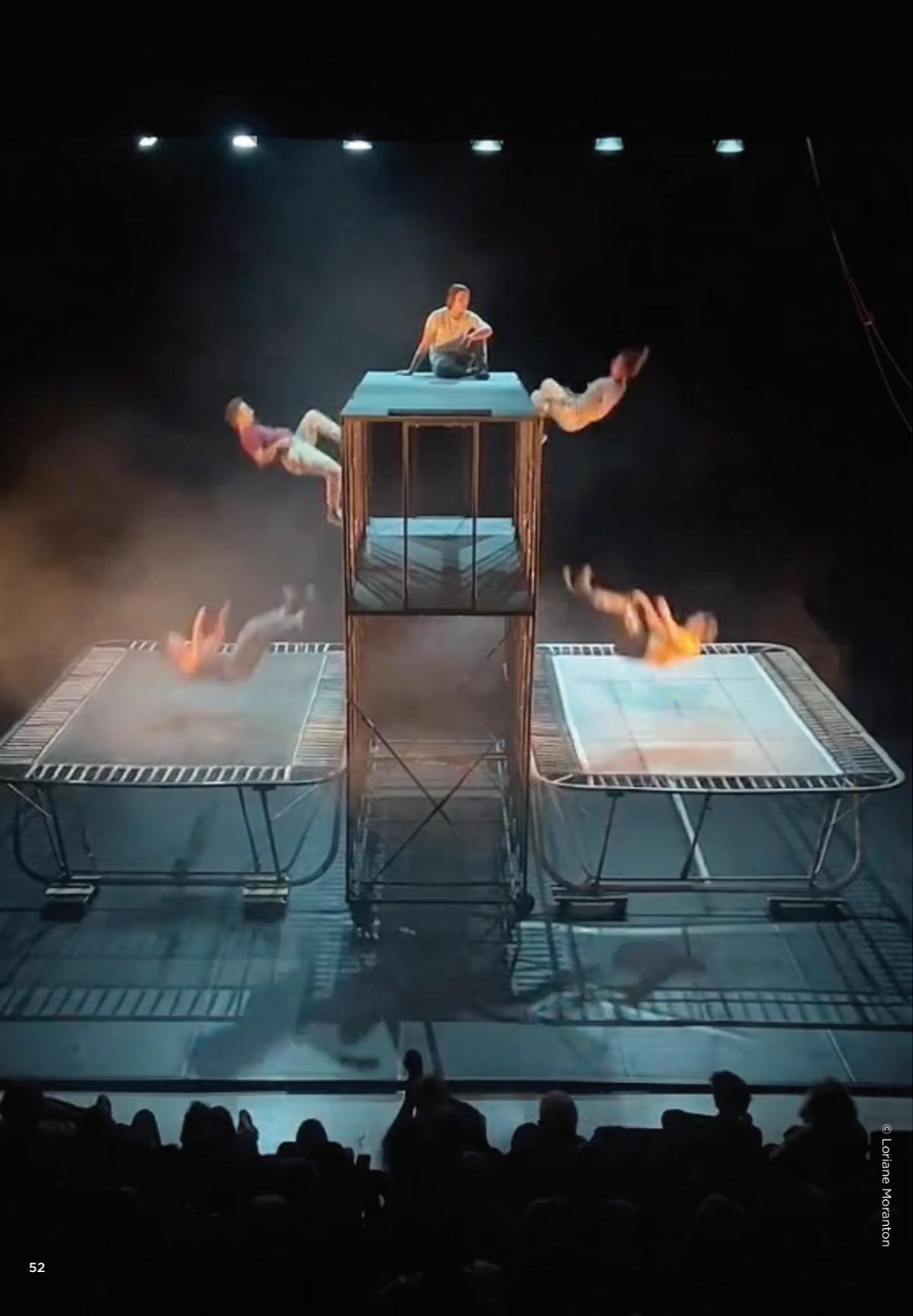
Michka, une femme âgée, perd peu à peu l'usage de la parole. Un événement d'autant plus bouleversant que les mots furent la vie de cette ancienne parolière. Placée dans un EHPAD, elle doit imaginer un nouveau rapport aux autres : avec Marie, jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre, touché par sa quête. Car avant de mourir, Michka voudrait retrouver le couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était. Que doit-on réparer avant de disparaître ? À qui doit-on dire merci avant de mourir ? Et surtout, comment exprimer sa reconnaissance quand on n'a plus « *les mots pour le dire* » ? Fidèle au roman, Fabien Gorgeart en déploie une adaptation ample et libre, où le chant et la musique occupent un rôle essentiel, en contrepoint de la parole qui se perd et du silence qui s'installe. Une émouvante fable, pleine de délicatesse et magnifiquement incarnée par Catherine Hiegel et ses partenaires de jeu.

◉ **TRAJECTOIRES** Spectacle présenté en partenariat avec le festival *Trajectoires du Forum Jacques Prévert de Carros*.

Dès 13 ans | Durée : 1h20

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

© Collection Catherine Hiegel



© Loriane Moranton

dim 2 fév 17:00 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

CIRQUE | CRÉATION



Face aux murs

DAMIEN DROIN | CIE HORS SURFACE

conception, scénographie, mise en scène Damien Droin. **interprétation** Tristan Étienne, Hugo Couturier, Louise Aussibal, Tanguy Pelayo, Mael Thierry, Carl Rom Colthoff. **création musicale** Benjamin Vicq. **régie générale** Frédéric Soria. **régie plateau** Charles Périchaud, Kob. **construction scénographique** Kob. **lumière** Aline Tyranowicz.

Damien Droin signe une nouvelle performance circassienne poétique et spectaculaire.

Vous vous souvenez du magnifique *Boat* sur le pré de Cabris ou encore de l'impressionnant *Trampoville* sur le Cours Honoré Cresp ? Fourmillant d'idées, l'artiste toulonnais n'a de cesse de réinventer son agrès de prédilection, le trampoline, dans des spectacles au croisement des arts, où les frontières de la danse, du sport de haut niveau, du cirque, s'effacent pour mieux se retrouver. Dans *Face aux murs*, sa nouvelle création, Damien Droin réunit deux trampolines et des parois en plexiglas au sein d'une scénographie inédite, à la fois modulable et mobile. Sur scène, 6 acrobates explorent la mécanique des rapports humains dans un monde en pleine mutation, entre batailles intimes et affranchissement collectif. Une petite communauté qui dit la capacité de l'homme à se dépasser, abolir les frontières et ouvrir de nouveaux horizons.

+ atelier trampoline parent-enfant le dim 2 fév. (voir p.100).

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

BIAC

Spectacle présenté dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2025.

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 7 ans | Durée : 1h

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



mer 5 fév 18:30 | Cabris, Salle Mistral
mer 14 mai 18:30 | Valderoure, Salle Jean-Paul Henry

CLOWN | THÉÂTRE D'OBJETS

Heureuse qui comme Armelle

Une aventure d'à-peu-près Homère

AURÉLIE PÉGLION | CIE GORGOMAR

texte, jeu, manipulation d'objets Aurélie Péglion. **mise en scène, musique** Thomas Garcia. **collaboration artistique** Thierry Paladino. **régie** Philippe Maurin. **infographie** Fanny Tissot-Giordana.

Mêlant conte, clown et manipulation d'objets, Armelle retrace à sa façon l'épopée d'Ulysse.

À la fois câline et râleuse, Tata Armelle trimballe sa vie dans une petite charrette. Elle aime parler, colporter et transmettre des histoires de héros qui font partie de notre imaginaire collectif. Elle parcourt les routes d'Europe et s'arrête quand elle rencontre de jeunes oreilles attentives. Avec des objets sortis de sa carriole-poubelle - bouchons, ballons de baudruche, fourchettes, pommes de terre, elle donne vie aux personnages : Ménélas, Polyphème, Circé, Hélène ou Ulysse lui-même. Une version déformée et transformée de l'*Odyssée*, parfois tronquée, car Armelle ne s'attache qu'aux épisodes qui la font vibrer. Approchez, tendez l'oreille et venez savourer en famille cette histoire d'à-peu-près Homère.

SPECTACLE FAMILIAL

Spectacle en tournée dans les écoles de Grasse du 3 au 7 février et dans les écoles du Haut-Pays grassois du 12 au 16 mai.

Dès 6 ans | Durée : 45 min

Tarif spécial : 10€ / Jeune : 8€

Carte TDG : J'aime 8€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€

« Une réussite qui revisite et fait découvrir des légendes qui ne cessent de captiver les enfants... comme les adultes. C'est didactique, farfelu et réussi. » Vivant Mag



jeu 6 fév 20:00

MUSIQUE | CRÉATION

L'Hiraeth

Une esthétique de l'effacement

LOÏC GUÉNIN | ARTHUR H | CIE LE PHARE À LUCIOLES

texte, voix Arthur H. **composition, voix, percussions, objets sonores, claviers** Loïc Guénin. **voix, violon** Alice Piérot. **voix, alto** Fanny Paccoud. **voix, violoncelle** Elena Andreyev. **laptop, patch max** Éric Brochard. **lumière** Clémy Jardon. **régie générale** Thierry Llorens. **régie son** Gilles Mallein.

En compagnie de trois musiciennes baroques, le chanteur Arthur H et le compositeur Loïc Guénin nous invitent à une aventure musicale inédite.

Inspiré par l'incroyable voyage du mousse Narcisse Pelletier qui, après un naufrage, vécut dix-sept ans dans une tribu aborigène, ce concert-spectacle invite à l'inconnu d'un trip à l'ancienne, sans GPS ni destination certaine. Sur un texte écrit et chanté par Arthur H et une musique composée par Loïc Guénin pour voix, cordes et chœur, percussions, claviers analogiques, objets sonores et électroacoustique, *L'Hiraeth* nous entraîne dans les paysages imaginaires traversés par un personnage en migration, rencontrant des peuplades étranges et des langues nouvelles. Un parcours initiatique et magique qui nous interpelle : comment replacer la poésie, l'art et l'amour au centre de nos préoccupations ? Comment tout réinventer ensemble ?

Dès 10 ans | Durée : 1h20

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



mar 25 fév 20:00

HUMOUR

Jason Brokerss

Nouveau spectacle

de et avec Jason Brokerss.

Après plus de 450 dates de son précédent spectacle, Jason Brokerss, l'une des plumes les plus fines du stand-up actuel, est de retour sur scène.

Jason Brokerss est un humoriste, auteur et comédien au parcours singulier : après ses études en école de commerce, et parallèlement à son premier job comme délégué commercial, il intègre le Jamel Comedy Club, d'abord aux sessions ouvertes, avant de rejoindre l'émission éponyme. C'est là qu'il élabore et rode son premier spectacle (*Je sais ce que j'fais*, 2017), qui revient sur sa décision d'abandonner la carrière de cadre commercial qui lui tendait les bras. 21^{ème} seconde, son deuxième spectacle mis en scène par Fary, a confirmé qu'il était bel et bien perdu pour le management d'entreprise. Racisme, célibat, handicap, paternité... Le stand-uppeur aux vannes ciselées fait un sort aux clichés avec une élégance rare et une bienveillance à toute épreuve. Le voici de retour avec un tout nouveau spectacle. Avec son âme positive, sa vision maligne de la société et son sens affûté de l'écriture, il y conte l'air du temps passé, actuel et interroge l'avenir à travers ses confidences de fils, père et mari.

Dès 12 ans | Durée : 1h15

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Tiago Rodrigues a mis le public dans sa poche en moins de deux avec son spectacle *By Heart*, en l'entraînant, avec un abattage de stand-uppeur, dans une magnifique expérience autour de la mémoire et de l'amour de la littérature. » Le Monde



© Christophe Raynaud de Lage

ven 28 fév + sam 1^{er} mars 20:00

THÉÂTRE

By Heart

TIAGO RODRIGUES

texte, mise en scène, interprétation Tiago Rodrigues. **traduction** Thomas Resendes. **extraits et citations de** William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner, Joseph Brodsky. **traduction du sonnet n°30 de William Shakespeare** Françoise Morvan. **scénographie, costumes, accessoires** Magda Bizarro. **régie générale** André Pato. **régie son** Pedro Costa.

Le nouveau directeur du Festival d'Avignon propose avec *By Heart* un spectacle drôle et délicat, aussi intime que politique.

« Comme vous voyez, il y a dix chaises vides sur la scène. Je voudrais que dix spectateurs prennent place sur ces chaises. Avant que vous acceptiez mon invitation avec enthousiasme, je voudrais vous dire que ces dix spectateurs vont apprendre un texte par cœur. Un texte court, pas trop difficile, pas trop simple non plus. C'est un texte possible. Ces dix spectateurs n'auront pas à jouer la comédie. Ils n'auront rien à faire de particulier. Tout sera calme et normal. » Depuis dix ans, Tiago Rodrigues, metteur en scène, comédien et nouveau directeur du Festival d'Avignon, propose avec *By Heart* un spectacle bouleversant, né d'une demande de sa grand-mère bientôt aveugle. À travers un sonnet de William Shakespeare et la pensée de George Steiner, Boris Pasternak ou Ray Bradbury, l'artiste portugais propose un véritable manifeste théâtral pour dire la puissance de la poésie et créer une communauté inattendue. En explorant les relations entre la politique et la littérature, l'histoire et l'intime, *By Heart* s'impose comme un geste d'amour.

+ rencontre avec **Tiago Rodrigues** à l'issue du spectacle le ven 28 fév. (voir p.99).

Dès 12 ans | Durée : 1h45

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Un moment de théâtre étonnant, jouissif, insolite, drôle, baroque et passionnant. » L'Humanité



©Daphne Bengoa

ven 7 mars 20:00

THÉÂTRE

Tous les poètes habitent Valparaíso

COMPAGNIE STT | SUPER TROP TOP

texte Carine Corajoud **en collaboration avec** Dorian Rossel **conception, mise en scène** Delphine Lanza, Dorian Rossel. **interprétation** Fabien Coquil, Karim Kadjar, Aurélia Thierrée. **dramaturgie** Carine Corajoud. **scénographie** Sibylle Kössler, Florian Gibiat. **lumière** Matthieu Baumann, Yann Becker. **création sonore** Anne Gillot. **costumes** Fanny Buchs **assistée de** Iryna Kliuchuk. **assistantat mise en scène** Clément Fressonnet. **construction décors** Florian Gibiat. **régie** Carmen Bender, Benoît Bouliau.

Partant d'un fait divers, Dorian Rossel orchestre une enquête palpitante à travers les pays et les époques, à la poursuite d'un mystérieux poète.

Imaginez un journaliste genevois, Jean-Louis Martinez, dont les poèmes de jeunesse se retrouvent, à son insu, dans la presse chilienne lors du grand plébiscite démocratique de 1988, signés par un homonyme quasi parfait, Juan Luis Martínez. Imaginez une actrice qui rencontre au Canada une Chilienne ayant connu la dictature de Pinochet ; et enfin imaginez un chercheur américain enquêtant précisément sur le vertigineux poète de Valparaíso. Dans un décor coloré qui traverse les époques et les frontières, nous voilà embarqués, entre manipulations, disparitions et rebondissements, dans une enquête où ces trois destinées finissent par s'entremêler. Aurélia Thierrée, Fabien Coquil et Karim Kadjar, formidables comédiens, déploient leur jeu avec précision dans ce polar du réel qui évoque avec humour le génie fabulateur de l'humain et la beauté des rencontres et hasards de la vie.

+ bord plateau à l'issue (voir p.99).

Représentation en temps scolaire :
ven 7 mars 14:00

Dès 12 ans | Durée : 1h10

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

jeu 13 mars 20:00

S P E C T A C L E M U S I C A L

La Vie en vrai

(avec Anne Sylvestre)

MARIE FORTUIT | CIE LES LOUVES À MINUIT

texte Anne Sylvestre, Marie Fortuit. **conception** Marie Fortuit. **interprétation** Marie Fortuit, Lucie Sansen. **arrangements musicaux** Lucie Sansen. **collaboration artistique** Agathe Charnet, Mélanie Charreton. **scénographie** Louise Sari. **lumière, régie générale** Thomas Cottereau. **régie son** Jules Tremoy. **administration, diffusion** Olivier Talpaert - En votre compagnie. **presse** Delphine Menjaud - collectif overjoyed.

Un spectacle musical délicat et solaire, où résonne avec acuité l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre.

Anne Sylvestre est morte à 86 ans, en décembre 2020, et depuis l'actrice et metteuse en scène Marie Fortuit qui vient de décrocher le prix de la révélation théâtrale 2023 pour sa mise en scène d'*Ombre (Eurydice parle)* ne l'a plus quittée. Accompagnée par la pianiste Lucie Sansen, elle raconte dans *La Vie en vrai*, la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne dans le parcours de deux artistes trentenaires des années 2020. On y retrouve en filigrane les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, qui, loin des enfantines fabulettes, évoquent sans détour et souvent avec humour, les violences qui pèsent sur les corps comme sur les âmes féminines, la force de la sororité et du désir, la puissance sans cesse renouvelée de la création. Au travers des textes auto-fictifs de Marie Fortuit et des arrangements de Lucie Sansen, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

« Entre humour et gravité, colère et mélancolie, rondes de tendresse toujours, les tonalités des chansons rejouissent sur ce spectacle sensible qui dit tout bas sa gratitude envers une artiste discrète et éternelle. » sceneweb.fr

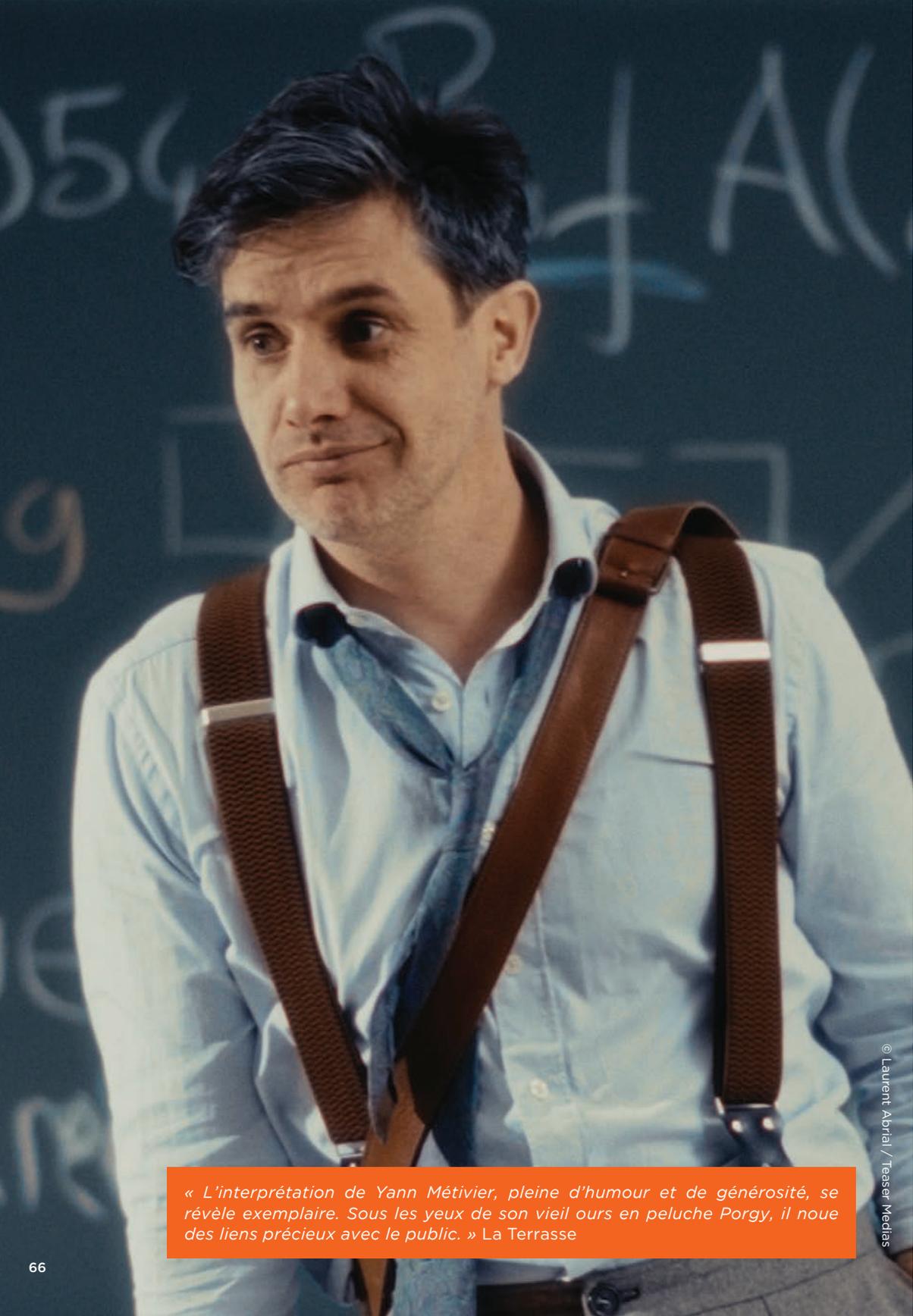
Dès 12 ans | Durée : 1h05

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



©Esmeralda Da Costa



© Laurent Abrial / Teaser Medias

« L'interprétation de Yann Métivier, pleine d'humour et de générosité, se révèle exemplaire. Sous les yeux de son vieil ours en peluche Porgy, il noue des liens précieux avec le public. » La Terrasse

mer 19 mars 19:00 | Grasse, Grasse Campus

THÉÂTRE

Prof. Turing

VLADIMIR STEYAERT | YANN MÉTIVIER



texte Franck Gazal, Vladimir Steyaert. **interprétation** Yann Métivier. **mise en scène** Vladimir Steyaert.

Un biopic théâtral passionnant qui montre qu'il est plus facile de casser un code qu'un préjugé.

Nous sommes le 6 juin 1954. Un nouveau professeur de mathématiques arrive en classe. Il s'appelle Alan Turing. « Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Ce sont les mathématiques ! Et je vais vous expliquer comment ! » S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à décrypter Enigma, le code secret des Nazis, en créant ce que certains considèrent comme le premier ordinateur. En un peu plus d'une heure, la pièce écrite par Franck Gazal et Vladimir Steyaert aborde une quantité impressionnante de sujets, scientifiques et personnels : la naissance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre dans une société homophobe lorsqu'on est « différent », la Seconde Guerre Mondiale et les batailles « invisibles » qui s'y sont déroulées... Ludique et interactive, cette performance pleine d'humour et de générosité nous mène à la rencontre d'un scientifique du passé, dont la vie résonne plus que jamais avec l'actualité.

Un spectacle présenté en partenariat avec Grasse Campus.

SPECTACLE FAMILIAL

Spectacle présenté dans les établissements scolaires de Grasse du 17 au 21 mars.

Dès 11 ans | Durée : 55 min

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€



« Un hymne à la magie du spectacle vivant, à sa force évocatrice capable de nous raconter la vie et nous emmener ailleurs. Une petite pépite à savourer à tous les âges. » Danse avec la plume

@Julien Lambert

jeu 20 mars 20:00

DANSE | CINÉMA

Du bout des doigts

Histoires à danser

GABRIELLA IACONO | GRÉGORY GROSJEAN

chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Grégory Grosjean. **image** Julien Lambert. **lumière** Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger. **décor** Grégory Grosjean, Stefano Serra. **son** Theo Jegat. **caméra en tournée** Julien Lambert **ou** Johan Legraie. **régie générale** Denis Strykowski, Charles Legrand. **régie plateau** Didier Rodot. **préparation technique** Stefano Serra. **montage vidéo** Marjorie Cauwel. **stagiaire image** Alexi Hennecker.

Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean invitent petits et grands à vivre un voyage extraordinaire dans l'histoire de la danse. À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, émergent des décors miniatures à l'intérieur desquels ils dansent avec leurs mains, du bout des doigts. Chaque scène est filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma. Ensemble, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, et revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip hop. Constitué de douze tableaux, ce ballet pour deux corps et quatre mains plonge les spectateurs dans les œuvres phares de chorégraphes célèbres du XX^e siècle tels Vaslav Nijinski, Maurice Béjart et Pina Bausch. La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent et se déhanchent dans des décors stupéfiants de réalisme qui se plient, s'emboîtent en combinaisons variées pour nous plonger dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés. Un régal pour les yeux, à découvrir en famille!

SPECTACLE FAMILIAL

Représentation en temps scolaire :
jeu 20 mars 14:00

Dès 10 ans | Durée : 55 min

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



© Loan Nguyen

jeu 27 + ven 28 mars 20:00

T H É Â T R E

Phèdre !

FRANÇOIS GREMAUD

conception, mise en scène François Gremaud. **texte** François Gremaud **d'après** Jean Racine. **écrit avec la complicité de** Romain Daroles, Mathias Brossard. **interprétation** Romain Daroles. **assistanat à la mise en scène** Mathias Brossard. **lumière** Stéphane Gattoni. **administration** Michaël Monney.

Petit bijou de drôlerie, de savoir et d'inventivité, ce *Phèdre !* mérite son point d'exclamation.

L'auteur et metteur en scène suisse François Gremaud revisite ici la grande figure tragique de Phèdre, dans une conférence loufoque et irrésistible. Seul en scène, le comédien Romain Daroles nous dévoile, avec une ardeur facétieuse, sa passion pour les amours contrariées entre l'épouse du roi d'Athènes et son beau-fils Hippolyte. Avec une verve étourdissante, il décortique les ressorts de la tragédie nous faisant ainsi pénétrer au cœur du drame avant de s'attaquer aux scènes les plus marquantes dont il incarne lui-même les différents personnages. Et c'est un véritable précis de théâtre classique qui nous est révélé : généalogie mythologique, vertu de l'alexandrin, notion de catharsis, exégèse des plus belles tournures littéraires de l'œuvre... Avec ce conférencier malicieux, on aurait envie de tout réapprendre par le théâtre, avec le sourire.

« Une joie de l'étonnement à son zénith, une joie que rien ne peut arrêter. Et nous, dans la salle, sommes au ciel d'un théâtre qui s'adresse à tous. » Le Monde

Dès 15 ans | Durée : 1h45

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



© Samuel Malka

dim 30 mars 18:00

CONCERT

Lagon Noir

MARCEL BALBONÉ | QUENTIN BIARDEAU
VALENTIN CECCALDI | ANN O'ARO

saxophone ténor, synthétiseurs Quentin Biardeau. **basse** Valentin Ceccaldi.
chant Ann O'aro. **chant, batterie, koundé** Marcel Balboné. **son** Sébastien Bedrunes.

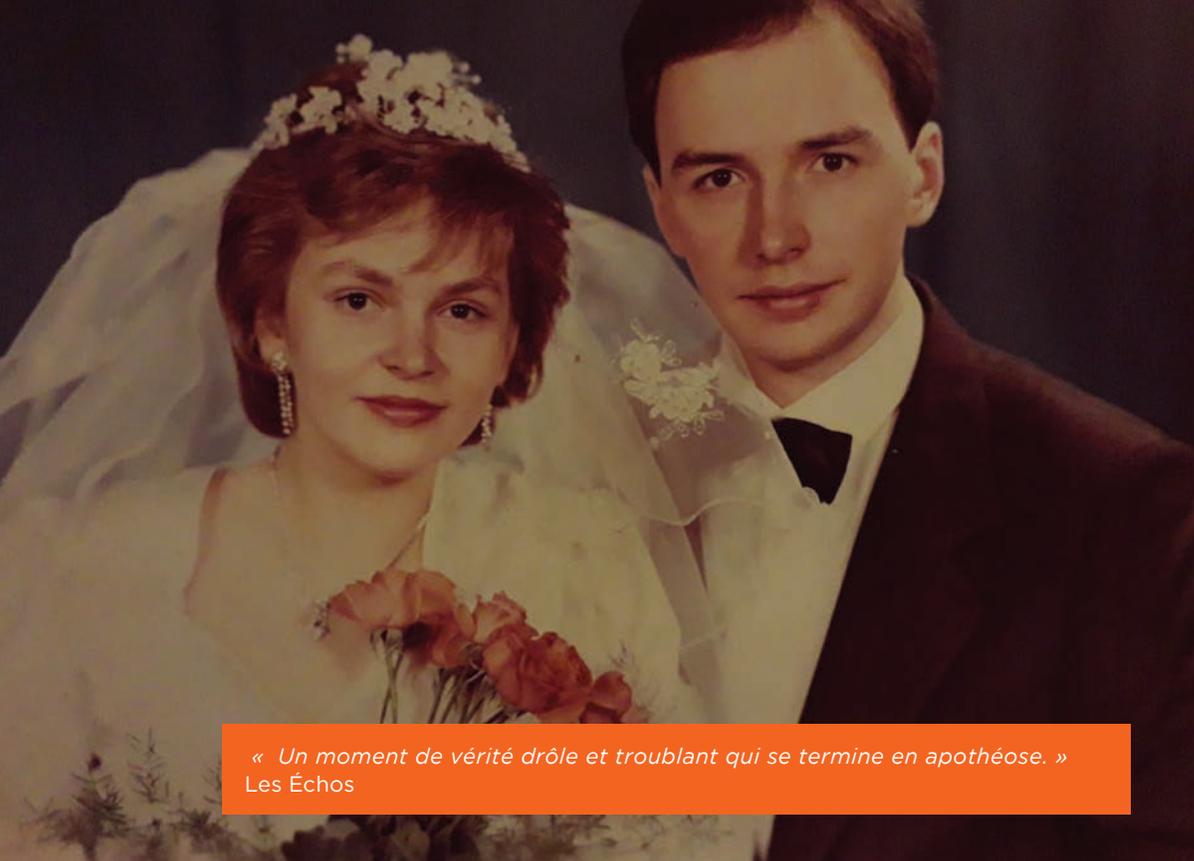
Métissage et étourdissante liberté sont les maîtres-mots de ce quartet de haut vol.

Qui a un jour vu Ann O'aro sur scène n'est pas près d'oublier son incandescente présence, cette voix magnétique qui évoque les fantômes des plus grandes chanteuses de jazz ; et ces mots sauvages où le créole et le français se mêlent à d'autres langues accidentées pour sculpter une poésie cabossée et abrasive, dans laquelle les mots roulent comme les galets dans les vagues. Autour d'elle, Lagon Noir regroupe deux musiciens – le saxophoniste Quentin Biardeau et le bassiste Valentin Ceccaldi – issus du Tricollectif, flamboyant collectif orléanais, et le batteur-percussionniste-chanteur burkinabé Marcel Balboné. Tous quatre nous entraînent dans une musique mutante d'origine non-contrôlée, entre jazz, maloya, folk ouagalaise et pop psychédélique, à la verve rageuse et aux mélodies entêtantes.

« Grands moments intenses de quatre musiciens totalement raccord qui inventent, avec chacun leur background particulier, un son nouveau. » Magcentre.fr

Dès 8 ans | Durée : 1h10

▲ Tarif : de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€



« Un moment de vérité drôle et troublant qui se termine en apothéose. »
Les Échos



© Yohanne Lamoulière / Tendances Floue

jeu 3 avr 20:00

THÉÂTRE

Mes Parents

MOHAMED EL KHATIB

conception, réalisation Mohamed El Khatib. **avec la complicité** de la promotion X de l'École du TnB. **collaboration artistique** Dimitri Hatton. **dramaturgie, assistantat de projet** Vassia Chavaroche. **avec la promotion X de l'École du TnB (en alternance)** Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouiti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux et Lalou Wysocka. **son** Arnaud Léger. **lumière** Jonathan Douchet. **vidéo** Emmanuel Manzano. **scénographie** Mathilde Vallantin-Dulac. **construction scénographie** Mathilde Vallantin-Dulac, Clémence Mahé. **costumes** Laure Blatter, Salomé Scotto, Mathilde Viseux.

Une partition théâtrale et chorale qui ausculte le regard tendre et cruel que les enfants portent sur leurs parents.

Supporters du RC Lens, collectionneurs de boules à neige, enfants de parents séparés, résidents d'EHPAD, Mohamed El Khatib est passé maître dans l'art de tirer du réel les récits les plus intimes et de les transformer en histoire universelle. Pour ce spectacle, l'auteur-metteur en scène a demandé aux acteurs en formation à l'école du Théâtre national de Bretagne de parler de leurs parents. Comment les imaginent-ils à leur âge ? Comment se sont-ils rencontrés ? À quoi ressemble leur sexualité ? Comment se situent-ils par rapport à eux ? Ainsi est né *Mes Parents*, création conçue pendant le confinement où, avec pudeur et humour, les comédiens âgés de vingt à vingt-sept ans abordent de façon tantôt libre tantôt détournée ces questions intimes et parfois dérangeantes. Dans cette chasse aux histoires immergées de l'iceberg familial, tout est permis : confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses... Avec comme toujours chez l'artiste, un flou savant sur scène entre le jeu et la réalité.

+ bord plateau à l'issue (voir p.99).

Dès 11 ans | Durée : 1h

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



« Entre lecture, jeu, film et son, il raconte, lui-même étant en scène, la mort de sa mère, venue du Maroc. C'est d'une intelligence et d'une liberté merveilleuses, d'une pudeur magnifique. » Le Figaro

© Yohanne Lamoulière

ven 4 + sam 5 avr 20:00

THÉÂTRE

Finir en beauté

MOHAMED EL KHATIB

texte, conception, interprétation Mohamed El Khatib. **environnement visuel** Fred Hocké. **environnement sonore** Nicolas Jorio. **régie en tournée** Zacharie Dutertre. **régie générale** Jonathan Douchet. **production-diffusion** Gil Paon. **administration** Cécile Boursier. **presse** Nathalie Gasser.

Mohamed El Khatib aime porter le réel au plateau. Dans cette pièce intime où l'humour n'est jamais loin, l'auteur revient sur le décès de sa mère.

« *Le monde se divise en deux parties égales, ceux qui ont perdu leur mère et ceux qui vont avoir mal de la perdre* ». C'est Mohamed El Khatib qui le dit. Avec une grande délicatesse, l'auteur-metteur en scène - auréolé pour ce texte du Grand Prix de littérature dramatique en 2016, raconte l'événement le plus exceptionnel et le plus banal, le plus universel et le plus privé qui puisse arriver : la mort et le deuil d'une mère. À partir d'extraits de journaux, de courriels, de messages téléphoniques, SMS, vidéos, documents administratifs, Mohamed El Khatib mêle l'authenticité du documentaire à la liberté de la fiction pour dire la peine sans renier la pudeur. Au fil des enregistrements, il tisse ce récit intime fait d'allers-retours entre le Maroc et la France, entre la langue arabe et le français, évoque le tiraillement entre ses deux appartenances culturelles. Et finalement à travers cette disparition, c'est sa propre vie qu'il raconte. Une histoire dans laquelle chacun trouvera sans doute un écho personnel.

Dès 12 ans | Durée : 1h

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



© Pierre Plancheault

dim 20 avr 19:00 | Grasse, dépôt des bus Moventis

CIRQUE



Soka Tira Osoa

CIE BASINGA

direction artistique Tatiana-Mosio Bongonga, Jan Naets. **funambule** Tatiana-Mosio Bongonga. **direction technique** Jan Naets. **musiciens** Djeylaroz, Adrien Amey, Makeda Monnet ou Lovisa Elwerdotter. **riggers** Gaël Honegger, Simon Pourquoi. **régisseurs son** François-Xavier Delaby ou Geoffrey Durcak. **costumes** Louisa Gesset-Hernandez. **regard chorégraphique** Anna Rodriguez. **collaboration à la mise en scène** Déborah Benveniste. **production** Camille Foucher, Mathilde Wahl.

Il faut être nombreux pour être beaucoup.

Si tout part du sol, pourquoi ne pas imaginer une traversée qui partirait d'ici avec vous ? Et si nous tirions ensemble cette corde pour voir jusqu'où cela nous mène ? *Soka Tira Osoa* est une création singulière de haut vol et un spectacle aérien d'une émouvante humanité : le public participe à la levée de la structure, accompagne l'artiste dans sa progression... Le temps s'arrête, chacun retient son souffle. Portée par la musique live, une funambule évolue sur un fil à plus de 4 mètres de hauteur pour une traversée dansée. La question que pose Basinga est celle de l'être, de l'être ensemble et de l'importance du rôle de chacun. *Soka Tira Osoa* est donc une invitation à la fois spectaculaire et participative, un espace propice à la rencontre et à l'entraide mené par l'une des rares femmes funambules au monde à évoluer à très grande hauteur : Tatiana-Mosio Bongonga.

+ des ateliers funambules seront menés par la Cie Basinga en amont du spectacle (voir p.101).

Un spectacle présenté en partenariat avec Moventis et Sillages.



SPECTACLE FAMILIAL

Tout public | Durée : 40 min

Spectacle offert - entrée libre



mar 22 avr 20:30 | Grasse, Le Plongeur - ECA 500

THÉÂTRE | MUSIQUE
PREMIÈRE | COPRODUCTION TDG



Requiem pour Clytemnestre

ANNE-LAURE JANODY | THÉÂTRE À LA SOURCE

d'après *Apologie pour Clytemnestre* de Simone Bertière. **mise en scène, interprétation** Anne-Laure Janody. **composition, interprétation musicale** Lucas Chasseur. **scénographie** Jean-Luc Tourné. **lumière** Anne-Laure Janody, Lucas Chasseur. **costumes** Nadia Genez.

La compagnie Théâtre à la source croise le théâtre, le chant et la musique dans ce vibrant plaidoyer en faveur de Clytemnestre.

Eschyle, Sophocle et Racine n'auront guère épargné Clytemnestre, la dépeignant comme une épouse infidèle et meurtrière, figure de monstre immoral et sans cœur, archétype de la mère indigne. Si ce mythe avait été écrit, transmis par des femmes, la reine d'Argos aurait-elle bénéficié du même traitement de faveur ? La compagnie Théâtre à la source offre à l'épouse d'Agamemnon une occasion unique de livrer sa propre version de l'histoire. Revenant du royaume des morts, elle a soif de justice et est déterminée à en découdre avec les fantômes de son passé. Accompagnée du musicien Lucas Chasseur, la comédienne Anne-Laure Janody incarne avec incandescence cette femme ignorée par son mari au retour de la guerre, symbole du délaissement et de la violence, de l'oubli et de la rage meurtrière des hommes. Clytemnestre, par son humanité flamboyante, n'est plus alors une femme de Grèce, elle est l'image symbolique de la femme abandonnée, un poème à elle seule de la passion.

Un spectacle créé et présenté en partenariat avec Le Plongeur - ECA 500 Ville de Grasse.

Dès 13 ans | Durée : 50 min

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€



© Vincent Beranger - Châteaueuillon-Liberté, scène nationale

sam 26 avr 14:00

ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL
PARTICIPATIF ET RADIOPHONIQUE

Léon Blum, une vie héroïque

PHILIPPE COLLIN | VIOLAINE BALLET | CHARLES BERLING

adapté du podcast original de France Inter écrit et raconté par Philippe Collin. **conception** Philippe Collin, Violaine Ballet, Charles Berling. **interprétation** Philippe Collin, Charles Berling, Bérengère Warluzel, Sébastien Goethals, Nicolas Roussellier, Violaine Ballet, Sébastien Dorne. **création sonore** Violaine Ballet. **collaboration artistique** Hélène Bensoussan. **lumière** Marco Giusti.

Un spectacle fleuve, érudit et joyeux qui revisite la vie et l'œuvre de Léon Blum incarné ici par Charles Berling.

Quel roman que sa vie ! Léon Blum : dandy lettré, poète à ses heures, dreyfusard engagé, Président du Conseil, promoteur de mesures sociales toujours mythiques, jugé par les magistrats de Pétain, déporté à Buchenwald par les nazis, à nouveau chef du gouvernement... En adaptant à la scène le podcast de France Inter consacré à Léon Blum, Charles Berling et Philippe Collin ne rendent pas seulement hommage à un homme et à un destin hors du commun. Ils mettent aussi en résonance les espoirs d'hier et les frustrations d'aujourd'hui, les possibilités du politique et ses impuissances. Accompagné d'un dessinateur, d'un historien, d'une chorale, de danseurs et de comédiens amateurs du territoire grassois, cet événement théâtral participatif fait souffler un vent d'optimisme qui redonne au théâtre son attractivité joyeuse d'agora publique, de lieu de pensée et de débats... Une véritable fête citoyenne où l'on dansera sous les lampions et où l'on mangera, tous ensemble, dans un grand banquet républicain.

« Ce spectacle fait souffler un vent de nostalgie, d'optimisme peut-être, sur ce que notre vie politique a désormais de désenchanté. Ainsi, Front Populaire oblige, vous pourrez danser sous les lampions, manger sous les pins dans la vieille tradition des banquets républicains. Comme un écho lointain de l'été 36... » France Inter

Dès 12 ans | Durée : 9h

★ Tarif : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€



mar 29 avr 20:00 | St-Cézaire-sur-Siagne, Espace Terre de Siagne
mer 30 avr 20:00 | Val-du-Tignet, salle polyvalente

THÉÂTRE

Simon la Gadouille

ROBERT ALAN EVANS | ARNAUD ANCKAERT

de Robert Alan Evans. **imaginé par** Robert Alan Evans, Andy Manley, Gill Robertson. **traduction** Séverine Magois. **mise en scène, scénographie** Arnaud Anckaert. **interprétation** Gérald Izing. **création, interprétation musicale** Benjamin Delvalle. **direction technique** Christophe Durieux. **lumière** Yann Hendrickx. **collaboration costumes** Alexandra Charles.

Une histoire poignante sur le rejet et l'intégration, la moquerie et l'admiration.

À l'école, Martin et Simon sont inséparables. Grâce au football, Martin devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, n'a pas de copains. Quand il tombe dans la gadoue, Martin tourne peu à peu le dos à son ami. Le temps passe, effaçant le souvenir de l'autre, jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient... Avec ce monologue autour de l'amitié entre deux enfants dont les trajectoires se croisent, s'éloignent puis se rejoignent 30 ans plus tard, l'auteur écossais Rob Evans signe un conte émouvant où affleurent les touchantes difficultés d'être courageux quand on est enfant, et les remords qui collent parfois à l'âme des adultes. Accompagné d'un musicien, le comédien Gérald Izing assure avec brio le récit et tous les rôles de cette touchante et cruelle histoire, que le spectateur découvre par la bouche de Martin et qui dévoile le récit intime d'une fraternité, d'une chute et d'une réconciliation.

SPECTACLE FAMILIAL

Représentation en temps scolaire :
mar 29 avr 14:00 | Espace Terre de Siagne
Dès 8 ans | Durée : 1h

Tarif spécial : 10€ / Jeune : 8€
Carte TDG : J'aime 8€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€

« Voir un spectacle aussi juste et aussi émouvant, et entendre de telles phrases, il y a des jours comme cela à marquer d'une pierre blanche. »
Théâtre du Blog

@Maud Ponviennne

mar 6 mai 20:00

D A N S E

Näss

(les gens)

FOUAD BOUSSOUF | LE PHARE - CCN DU HAVRE NORMANDIE

chorégraphe Fouad Boussouf. **répétitrice** Filipa Correia Lescuyer. **lumière** Fabrice Sarcy. **costumes, scénographie** Camille Vallat. **son, arrangements** Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor. **tour manager** Mathieu Morelle. **régie générale, régie lumière (en alternance)** Romain Perrillat-Collomb, Lucas Baccini.

Sur des rythmes gnawas, sept interprètes mènent la danse tambour battant... Jusqu'à la transe !

Näss est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance de Fouad Boussouf, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France. Le mot « *nass* », qui signifie « *les gens* » en arabe, est une référence explicite au célèbre groupe Nass el Ghiwane qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70. Sur le plateau, sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il insuffle l'énergie aux corps. Épaule contre épaule, en solo ou en duo, la troupe, montée sur ressorts, enclenche une chorégraphie non-stop de tremblements, sauts, chutes, rebonds, acrobaties. Pont suspendu entre cultures et générations, *Näss* est une pièce chorégraphique fédératrice et généreuse qui donne le goût du rythme et de l'être ensemble.

+ atelier danse le lun 5 mai (voir p.100).

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 7 ans | Durée : 1h

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. » Téléràma

© Charlotte Audureau

sam 17 mai 20:00

DANSE

Fantasie minor + Vivace

MARCO DA SILVA FERREIRA | ALBAN RICHARD
COLLECTION TOUT-TERRAIN DU CCN DE CAEN

Fantasie minor /// **conception, chorégraphie** Marco da Silva Ferreira. **interprétation** Anka Postic, Chloé Robidoux. **conception, création sonore** Rui Lima, Sérgio Martins (d'après *Fantasie in F minor* de Franz Schubert). **conception lumière** Marco da Silva Ferreira **en collaboration avec** Florent Beauruelle, Valentin Pasquet. **costumes** Aleksandar Protic. **assistanat chorégraphique** Elsa Dumontel.

Vivace /// **conception, chorégraphie, lumières** Alban Richard. **créé en collaboration avec les interprètes** Anthony Barreri, Yannick Hugron. **musique** playlist d'extraits de musique dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute. **réalisation du dispositif lumineux** Enrique Gomez. **vêtements** Christelle Barré. **assistanat chorégraphique** Daphné Mauger. **conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé** Nathalie Schulmann.

Une soirée danse, deux duos percutants où le rapport à la musique est primordial.

Dans *Fantasie Minor* de Marco da Silva Ferreira, un duo fraternel se joue de la *Fantaisie en fa mineur* de Franz Schubert. C'est la gémellité des deux jeunes hip-hoppeurs Chloé Robidoux et Anka Postic qui a inspiré au chorégraphe portugais cette pièce toute en jeux de rivalité complice, où la scansion des quatre pieds répond avec force à la composition pour piano à quatre mains. Même exercice de style pour Alban Richard, directeur du CCN de Caen, qui nous embarque avec *Vivace* dans une échappée légère et pleine de surprises. Du madison au baroque, en passant par la pop et l'électro, les deux danseurs parfaitement synchrones passent d'une pulsation à l'autre à une cadence soutenue. Traversés par le rythme et la musique, ils s'affirment comme des corps acharnés à danser.

Dès 11 ans | Durée : 1h10

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



© Martin Argyroglio



© Agathe Pouperney

« Ce sabbat fait pulser les cœurs et le pouls avec joie et enthousiasme. »
L'amuse-danse



© Vincent Beranger

« Cette cérémonie divertit et prend aux tripes, nous fait apparaître le théâtre, de ses ressorts à son envers du décor. Comme une nécessité d'être en communauté. » La Provence

jeu 22 mai 20:00

THÉÂTRE

Vous êtes ici

ÉDITH AMSELLEM | CIE ERD'O

mise en scène Édith Amsellem. **interprétation** Laurène Fardeau, Marianne Houspie, Arthur Perole et quelques membres volontaires de l'équipe du Théâtre. **dramaturgie** Édith Amsellem **assistée de** Marianne Houspie. **scénographie** Édith Amsellem, Francis Ruggirello. **création sonore, musique** Francis Ruggirello. **chorégraphie** Arthur Perole. **coiffures, maquillages** Geoffrey Coppini. **costumes** Aude Amédéo. **lumière** Erika Sauerbronn. **régie générale, régie plateau** Jean Marie Bergey. **régie son, régie vidéo** Christophe Cartier. **régie lumière** Jasmine Tison. **administration production** Juliette Calero. **diffusion** Lolink bureau d'accompagnement, Lucine Esnault-Duverger.

Un théâtre en vedette, une directrice en ouvreuse, une équipe en guise de troupe... Vous ne rêvez pas : vous êtes ici !

Vous êtes ici est une célébration du spectacle vivant. Une procession festive autour de ce qui nous rassemble, spectateurs et spectatrices, pour un temps donné et dans un même lieu : la salle de spectacle. Et pas n'importe laquelle : celle du TDG ! En entremêlant numéros et chansons, intermèdes joués, racontés, récits vrais, fantasmés, enjolivés, *Vous êtes ici* devient alors une grande cérémonie qui désosse le théâtre, ce théâtre, votre théâtre, sa carcasse, ses murs, son plateau et l'envers du décor... Dans ce show entre théâtre, danse et musique, d'autres grands noms, comme Pina Bausch, Roméo Castellucci, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine et Claude Régy sont convoqués... Tout se superpose et se frictionne, on se délecte de cette subtile matière, car, ne l'oublions pas, vous êtes ici avec Édith Amsellem, et ici, rien n'est jamais lisse. Un rassemblement qui a, finalement, tout d'un hommage amoureux adressé à cette machine à rêver, à cet art du théâtre.

+ atelier "Lorsque la salle est de la chair vivante" (voir p.100).

+ 3^e mi-temps (auberge espagnole) à l'issue du spectacle (voir p.99).

Dès 14 ans | Durée : 1h30

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 14€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



HORS
LES MURS

mer 4 juin 21:00 | Mouans-Sartoux, cour du château
jeu 5 juin 21:00 | Peymeinade, pinède Daudet
ven 6 juin 20:00 | Escragnolles, place Pons Rebuffel

THÉÂTRE

La Saga de Molière

JOHANA GIACARDI | CIE LES ESTIVANTS

librement inspiré du *Roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov. **écriture, mise en scène** Johana Giacardi. **interprétation** Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil. **création sonore** Juliette Sebesi. **décor et accessoires** Camille Lemonnier assistée de Julie Cardile, Edith Mailaender. **lumière** Lola Delelo. **costumes** Albane Roche-Michoudet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Camille Lemonnier. **collaboration artistique, direction de production** Lisiane Gether.

Joué au plus près du public, un spectacle foutraque et décapant librement inspiré de la vie du dramaturge et de sa troupe.

Avec *La Saga de Molière*, la compagnie Les Estivants, dirigée par l'autrice et metteuse en scène Johana Giacardi, redonne toute sa sève, sa fantaisie, son irrévérence, à la figure du dramaturge né il y a 400 ans. Librement inspiré du *Roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, ce spectacle retrace avec fougue sa vie en forme de scénario épique. Car Molière a abandonné de sages études de droit pour fonder sa troupe, l'illustre-Théâtre, à seulement 21 ans, et sillonné les routes de France durant treize ans avant de devenir le protégé du Roi. Délivré par cinq comédiennes mutines et survoltées, le récit déjanté et rocambolesque alterne les anecdotes, les digressions et les anachronismes. Une partition drôle et enlevée où les salopettes ont remplacé les perruques poudrées et qui dit, avec une folle liberté, la foi inébranlable de cette jeune compagnie dans le théâtre et l'esprit de troupe.

Dès 10 ans | Durée : 1h35

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€

« Un hommage, ô combien vivant, ludique et incarné, au théâtre de tréteaux, à sa puissance intacte et toujours renouvelée. » Le Monde

© Camille Lemonnier

ven 13 + sam 14 juin 21:00 | St-Vallier-de-Thieux, grand pré

THÉÂTRE | HUMOUR



Véro 1^{re}, reine d'Angleterre

26000 COUVERTS

de Gabor Rassov **mise en scène** Philippe Nicolle. **création musicale** Daniel Scalliet. **jeu, musique, manipulation** Christophe Arnulf, Sébastien Coutant, Patrick Giro, Valérie Larroque, Erwan Laurent, Daniel Scalliet, Ingrid Strelkoff. **technique** Christophe Pierron, Béranger Thiery, Lise Le Joncour. **assistant à la mise en scène** Lise Le Joncour. **régie générale** Daniel Scalliet. **construction scénographie accessoires** Patrick Giro, Julien Lett, Michel Mugnier. **lumière** Hervé Dilé **assisté de** Béranger Thiery. **costumes** Camille Perreau, Laurence Rossignol. **postiches, maquillage** Lucie Pfeiffer'Ova. **avec l'aide de** Christophe Balay, Charlotte Delion, François Emmanuelli, Alexandre Flahaut, Laetitia Gautier, Claire Jouet, Alain Verdier. **coordination compagnie** Lise Le Joncour. **administration** Marion Godey. **production** Claire Lacroix.

Une attraction théâtrale et musicale de plein air, façon mélodrame forain, proposée par la célèbre compagnie dijonnaise, 26000 couverts, au mieux de sa forme.

Ce soir, les célèbres «*Mélodrames Stutman*», une des dernières familles du théâtre forain, vous présentent leur plus grand succès : *Véro 1^{re}, reine d'Angleterre*. Il y aura des larmes, du sang, de la magie, des massacres et des merveilles. Frissons, stupeur et crises de rire garantis. Un vrai mélodrame. Attention, la direction ne rembourse pas les mauviettes ! Les 26000 couverts, compagnie d'arts de rue la plus déjantée de France, opèrent ici leur retour au théâtre de foire, à l'attraction ambulante, pour mieux reconstruire une famille imaginaire de saltimbanques itinérants et désuets. Quatre comédiens et quatre musiciens-manipulateurs-techniciens font tourner cette impayable machine à jouer.

Dès 8 ans | Durée : 2h dont entracte de 20 min

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 8€ / J'kiffe 6€

« Les 26000 couverts s'attaquent au théâtre forain, théâtre de tréteaux, et c'est avec beaucoup d'humour et de dérision, comme toujours, beaucoup de poésie abrasive et d'amour vache aussi, qu'ils le font. »
Un fauteuil pour l'orchestre

© Christophe Raynaud de Lage

LE MÉCÉNAT, UN INVESTISSEMENT STRATÉGIQUE PEU COÛTEUX

60% de la somme prise en charge par l'État pour une entreprise.

REJOIGNEZ LE CLUB DES MÉCÈNES DU TDG !

ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant,
- S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre des actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics,
- Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà,
- Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes.

TROIS NIVEAUX DE PARTICIPATION

Avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

MEMBRE AMI don de 2 000€ à 5 000€,

MEMBRE ACTIF don de 5 000€ à 10 000€,

MEMBRE BIENFAITEUR don supérieur à 10 000€.

CONTACT | Pôle Mécénat & Partenariats
04 93 40 53 08 | a.haegelin@theatredegrasse.com

LE DON, UN GESTE SOLIDAIRE ET PARTICIPATIF PEU COÛTEUX

66% de la somme prise en charge par l'État pour un particulier.

REJOIGNEZ LE CLUB DES DONATEURS DU TDG

En rejoignant le club des donateurs du théâtre de Grasse, vous bénéficiez de nombreux avantages, en plus d'un dispositif fiscal avantageux.

ADHÉREZ AU CLUB DES DONATEURS ET DEVENEZ :

MEMBRE AMI (pour tout don de 50€ à 200€).

- + Visite du théâtre et des coulisses,
- + Présentation de saison en avant-première.

MEMBRE ACTIF (pour tout don de 200€ et plus).

En plus des avantages des MEMBRES AMIS :

- + Invitation aux pots de première des créations accueillies au théâtre de Grasse.

MEMBRE BIENFAITEUR (pour tout don de 500€ et plus).

En plus des avantages des MEMBRES AMIS et ACTIFS :

- + Accès aux répétitions sur les créations accueillies au théâtre de Grasse,
- + Échange privilégié avec les artistes à l'issue de la représentation sur l'un des spectacles programmés.

FISCALITÉ

La loi sur le mécénat du 1er août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

POUR FAIRE UN DON

En ligne : www.theatredegrasse.com > Nous soutenir > Faire un don

À la billetterie : du mardi au vendredi de 13h à 18h

Par courrier : théâtre de Grasse - 2, Avenue Maximin Isnard - 06130 Grasse

LE CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE
REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

Mécènes



Partenaires

restaurants Le Petit Caboulot - La Cigale - La Tannerie
La Brasserie des Artistes - **épicerie fine, dégustation**
Mamma Rosa - **traiteur** Tama'a - **hôtel** Best Western
Elixir **librairies** Expression - Arts et Livres - Forum Arts et Livres



Les Partenaires média



LE TDG ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS

Le théâtre de Grasse fait partie des structures culturelles du Pays grassois qui ont, par leurs actions, permis à la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse d'obtenir le label 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Ce label a vocation à distinguer les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.

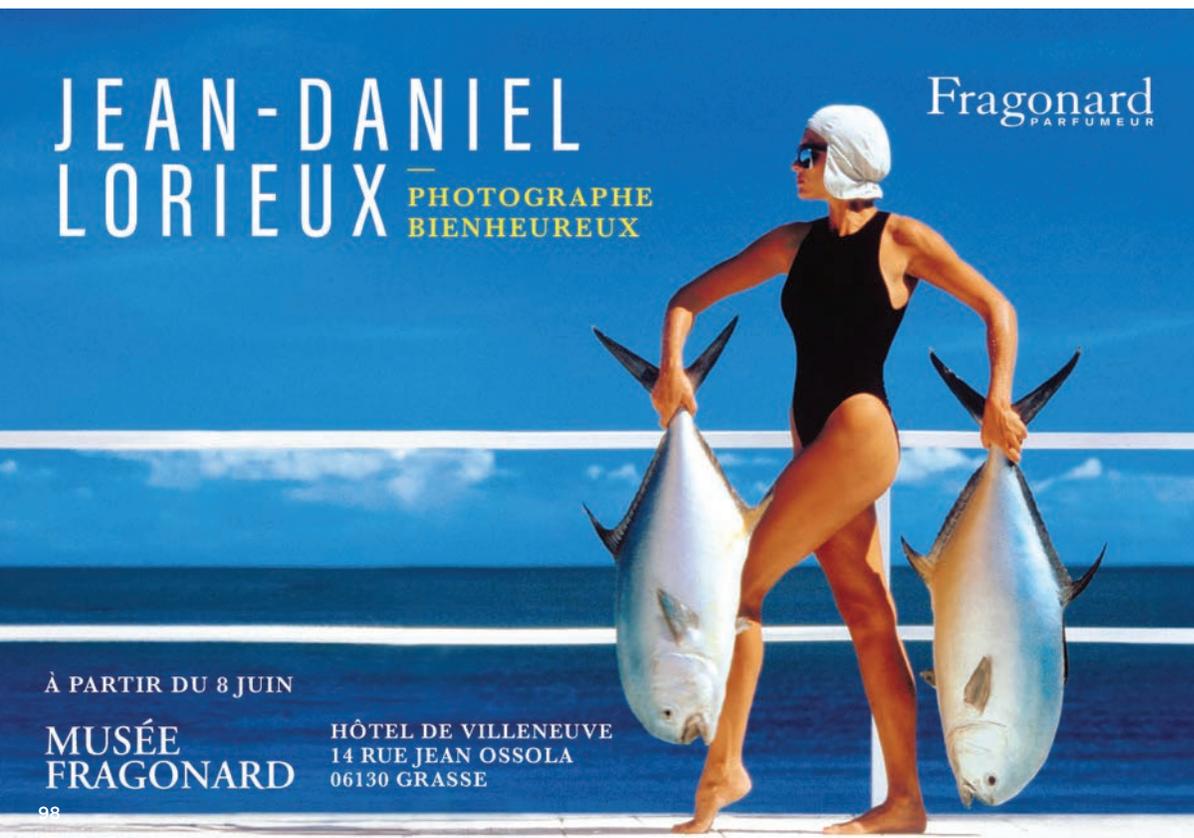
Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles :

- *Le Malade imaginaire*, le jeudi 5 décembre,
- *Heka*, le lundi 16 décembre,
- *#prevedamour*, le jeudi 9 janvier,
- *Les gros patinent bien*, le mardi 14 janvier,
- *Françé*, le jeudi 23 janvier,
- *By Heart*, le vendredi 28 février,
- *Tous les poètes habitent Valparaiso*, le vendredi 7 mars,
- *Mes Parents*, le jeudi 3 avril,

Les 3^e mi-temps

À l'issue de 3 spectacles, prolongez la soirée en compagnie des artistes sur le mode de l'auberge espagnole : vous amenez les délicieux plats préparés par vos soins, le théâtre offre à boire, et nous partageons tout, ensemble.

- *Prélude*, le vendredi 27 septembre
- *Don Juan*, le mercredi 16 octobre
- *Vous êtes ici*, le jeudi 22 mai



**JEAN-DANIEL
LORIEUX** — PHOTOGRAPHE
BIENHEUREUX

Fragonard
PARFUMEUR

À PARTIR DU 8 JUIN

MUSÉE
FRAGONARD

HÔTEL DE VILLENEUVE
14 RUE JEAN OSSOLA
06130 GRASSE



Des ateliers de pratique artistique

Pour découvrir, s'initier, s'amuser et ouvrir son esprit à de nouveaux champs de pratiques. **Aucun pré-requis n'est demandé, les débutants sont acceptés.**

Inscription au 04 93 40 53 00 ou billetterie@theatredegrasse.com

• Atelier théâtre "Au cœur des sentiments, questions d'amour", autour de *Don Juan*

Dim 6 oct de 15h à 18h - TDG

Intervenant : Philippe Car

• Offert / Dès 16 ans

À la manière de Pasolini dans son documentaire *Enquête sur la sexualité*, les participants tenteront de créer en 3h une fausse émission débat autour des questions de l'amour, des sentiments et de la sexualité. Cet atelier offrira à tous l'opportunité d'explorer différentes facettes de l'amour à travers des exercices d'improvisation, des scènes de jeu et des discussions thématiques.

• Atelier trampoline parent-enfant, autour de *Face aux murs*

Dim 2 déc de 14h à 15h30 - Chapiteau Piste d'Azur

Intervenant : Damien Droin

• Offert / Dès 8 ans

• Atelier danse, autour de *Näss*

Lun 5 mai de 19h à 21h

Intervenant : un danseur de la Cie Massala

• Offert / Dès 16 ans

Partez à la découverte de l'univers chorégraphique de *Näss*. Le rapport au groupe sera ici central, dans un travail physiquement engagé, puisant dans les inspirations contemporaines hip-hop et traditionnelles qui caractérisent l'écriture chorégraphique de Fouad Boussouf.

L'Agence de Voyages Imaginaires vous ouvre grand son laboratoire

Du 8 au 12 octobre 2024, l'Agence de Voyages Imaginaires s'installe au théâtre de Grasse pour travailler et répéter son nouveau spectacle : *Don Juan, un cœur à aimer la terre entière* d'après Molière. Venez les rencontrer, discuter, suivre les répétitions publiques, découvrir les coulisses d'une création entre théâtre et musique !

• Répétition publique

Jeu 10 oct. de 19h à 21h

Des ateliers théâtre sur mesure et des répétitions publiques pour les groupes et les structures associatives peuvent être mis en place. Renseignements et inscriptions auprès d'Aurélié Platania :

a.platania@theatredegrasse.com

Appel à participation !

Au cœur de nos actions depuis longtemps, et de plus en plus souvent, il y a les projets participatifs, qui ont tissé au fil des ans des liens forts entre les artistes et la population.

• Atelier "Lorsque la salle est de la chair vivante", autour de *Vous êtes ici*

Dans la salle désertée d'un théâtre, des spectateur.rice.s sont invités à évoquer leur rapport au spectacle vivant. Une réalisatrice film et monte ces moments. Édith Amsellem les anime à partir d'un questionnaire. Chacun.e est amené.e à se remémorer son expérience et à mettre des mots sur le lien personnel et particulier qu'il ou elle entretient avec cet art. Le montage de ces témoignages fabriquera un film unique et propre au TDG, destiné à être projeté sur le plateau de la salle, dans une installation en miroir, le gradin jouant à la fois son rôle d'assise du public et de décor principal du film.

1^{er} groupe : sam 1^{er} février de 15h à 19h

2^e groupe : dim 2 février de 15h à 19h

Renseignements et inscriptions auprès d'Aurélié Platania :

a.platania@theatredegrasse.com

Ouvert à toutes et tous à partir de 12 ans

• Pour le spectacle *Léon Blum, une vie héroïque*, une chorale, des danseurs, musiciens et comédiens amateurs seront amenés à monter sur scène durant la représentation.

Sortie de résidence *La Faille*

de Serge Kribus

Paul Pascot | Cie Bon-qu'à-ça

Jeudi 16 janvier à 20h30

au Plongeoir - ECA 500

La compagnie Bon-qu'à-ça a commandé un nouveau texte à Serge Kribus. Il s'agit de *La Faille* qui sera mis en scène par Paul Pascot en 2025. Après une résidence de 10 jours au Plongeoir et une série d'actions culturelles, l'équipe artistique nous présente des extraits de son futur spectacle.

La terre craque. Une faille est apparue dans le Nord du Canada. Une autre en Belgique, une autre encore en Sibérie. Les failles étonnent. Elles sont larges et profondes et personne n'en comprend la cause. Des immeubles s'effondrent, des villes entières sont englouties. Les failles se multiplient et la réalité se révèle. La terre est pourrie. Les gouvernements recherchent les causes et les responsables de ce cataclysme. Ils organisent leur éternelle rivalité et entrent en conflit. Pendant qu'ils se nourrissent sur la bête, Solee, une jeune fille de 14 ans refuse de se soumettre à l'ordre établi. Elle veut vivre. Contrainte de fuir la zone de protection et poursuivie par les autorités, elle rencontre Kweta, un jeune homme de 14 ans, en fuite, comme elle. Ensemble, ils explorent un monde qu'ils ne connaissent pas.

Des ateliers funambules, en amont du spectacle participatif *Soko Tira Osoa de la Cie Basinga*

Financé par la Politique de la Ville et la CAF

Entre le 24 mars et le 20 avril 2025, la Cie Basinga fondée par l'artiste Tatiana-Mosio Bongonga mènera des ateliers de pratique à destination des habitants des quartiers prioritaires de la Ville et d'autres publics pour leur faire découvrir l'art funambule.

Culture et Justice à la maison d'arrêt de Grasse

Financé par la DRAC PACA et le SPIP de Grasse

Le Théâtre de Grasse propose ateliers de pratique, performances et spectacles à la maison d'arrêt de Grasse. En 2024, les artistes de Circus Baobab ont proposé un atelier foot-cirque et d'initiation à l'acrobatie aux détenus. Le comédien Issam Rachyq-Ahrad a quant à lui joué son spectacle *Ma République et moi* et mené des ateliers d'écriture autour de l'art du récit.

Culture et Santé à l'hôpital de Grasse

Financé par l'ARS et la DRAC PACA

En dialogue avec les soignants et après être allé à la rencontre des patients et à la découverte des lieux, le Théâtre de Grasse propose chaque année une présence artistique protéiforme au sein de différents services de l'hôpital, se déclinant sous forme d'ateliers de pratique, de performances et charivaris artistiques.

Le Projet Transcènes

En partenariat avec la Villa Arson et le Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur.

Depuis 2020, le Théâtre de Grasse, la Villa Arson et Piste d'Azur invitent des artistes à réaliser une Masterclass de trois jours dans le cadre du projet "Transcènes", projet pédagogique autour des mises en scène et des écritures scénographiques à forte dimension plastique et/ou en art numérique. Ces Masterclasses sont adressées aux étudiants des deux écoles et ouvertes aux artistes créateurs, metteurs en scène, chorégraphes, circassiens, comédiens de la région.

LES JEUNES SPECTATEURS & L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison jeune public proposée en temps scolaire est présentée dans **un programme dédié** et spécifiquement élaboré pour les enseignants, **disponible en juin**.

Ce programme jeune public indique notamment l'âge minimum à respecter pour chacun des spectacles.

Les pré-réservations pour les spectacles en temps scolaire se font exclusivement à l'aide du formulaire en ligne, également disponible à partir de juin.

CONTACTS

Samia BAHLOUL, responsable de relations publiques – s.bahloul@theatredegrasse.com

Florence LEYAT, professeur chargé de mission – florence.leyat@yahoo.fr

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Florence Leyat.

L'enseignement de spécialité danse du Lycée Apollinaire, Nice

Le théâtre de Grasse est la structure culturelle partenaire de l'enseignement de spécialité danse. Il accompagne les élèves dans leur pratique au cours d'ateliers menés par les compagnies Humaine et Système Castafiore ainsi que dans leur découverte de la création chorégraphique au contact d'artistes programmés. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire est financé par la DRAC et les élèves sont encadrés par leur professeur Sophie Martinez, responsable de l'option.

Rencontres de danse du Val-de-Siagne

Pour la 13^{ème} année, la Circonscription de l'Éducation Nationale du Val-de-Siagne organise, en partenariat avec le théâtre de Grasse, les Rencontres de Danse

du Val-de-Siagne. Ce projet concerne des classes de la petite section au CM2 de la Circonscription du-Val-de-Siagne et s'articule autour de la formation des enseignants, d'ateliers de pratique, d'une école du spectateur, de l'écriture chorégraphique d'un album et de sa présentation publique.

Les ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire

Souhaités par l'établissement et mis en place conjointement avec le théâtre, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la Compagnie Théâtre à La Source qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois. Ces ateliers existent au Collège Carnot depuis maintenant 2004 et au Collège Cantepèrdrix depuis 2016.

Les ateliers de pratique de l'impro

Ces ateliers sont organisés par le théâtre de Grasse dans les collèges Cantepèrdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire et encadrés par la Compagnie En Décalage qui anime les ateliers hebdomadaires et les matchs d'impro. Cette action d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans le Trophée d'Impro Culture & Diversité, créée en 2010 par la Fondation Culture & Diversité.

Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort ! Organisée par le théâtre de Grasse, cette sixième édition se déroulera sur les planches du théâtre en juin 2025 et permettra à ces jeunes artistes en herbe de passer une journée au théâtre. Au programme : travail au plateau, atelier d'initiation à la lumière, rencontres et représentations en public en soirée.

Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

Le Prix Armand Gatti est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var. Le Prix s'étend désormais au Département des Alpes-Maritimes avec le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence.

Dans les écoles éloignées du Haut-Pays grassois et des quartiers prioritaires de la Ville de Grasse

Afin de permettre aux élèves les plus éloignés de l'offre culturelle d'être eux aussi spectateurs et d'accéder à une pratique artistique, le spectacle *Heureuse qui comme Armelle* se jouera dans plusieurs écoles de l'arrière-pays grassois et

dans les écoles des quartiers prioritaires de la Ville de Grasse.

Depuis janvier 2023, sont mis en place des ateliers de pratique théâtrale dans plusieurs écoles du Haut-Pays via l'association Les Brillants Sonnets.

Pour les écoles et les collèges du Moyen-Pays grassois

En lien avec l'accueil sur le pré de Saint-Valier-de-Thiery du spectacle des Rois Vagabonds, des ateliers d'initiation au cirque et à l'art du clown menés par l'École régionale de cirque Piste d'Azur et la Cie Gorgomar auront lieu sous le chapiteau des Rois Vagabonds et dans les établissements scolaires.

Les écoles chantantes, en partenariat avec le Conservatoire de Grasse

Tout au long de l'année scolaire, des musiciens professionnels animent des ateliers de pratique du chant choral dans les classes participant au projet des Écoles Chantantes. Et en fin de saison, les 600 écoliers concernés par cette belle initiative viennent se produire sur les planches du théâtre pour partager le fruit de leur travail.

Dispositif Ac'Educ 06

Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles aux collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : <https://aceduc.departement06.fr/>

E-pass jeunes

Le Théâtre de Grasse est partenaire du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte leur permettant de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant. <https://e-passjeunes.maregionsud.fr>

Le pass Culture

Le Théâtre de Grasse est partenaire du pass Culture, application pensée pour les jeunes de 15 à 18 ans. Elle met à leur disposition un crédit de 20€ à 300€ (selon l'âge) valable 2 ans qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles. Grâce à la fonctionnalité de géolocalisation, les jeunes peuvent découvrir, choisir et réserver parmi une grande diversité de biens et d'activités culturelles.

<https://pass.culture.fr>

ACCÈS, ACCESSIBILITÉ

Accès au Théâtre

THÉÂTRE DE GRASSE

2 avenue Maximin Isnard 06130 Grasse
04 93 40 53 00
(billetterie ouverte du mardi au vendredi
de 13h à 18h et 2h avant les soirs de
spectacle)



Parkings

POUR LES SPECTACLES AU THÉÂTRE DE GRASSE

Parkings Notre-Dame des Fleurs
et La Foux (50m du théâtre) = 2€
(de 19h à 8h)

Pour le spectacle *Soka Tira Osoa*

Sillages met gratuitement à disposition
son parking P+R du pôle intermodal
sous la gare SNCF le temps du
spectacle.

Tous les autres lieux d'accueil de
spectacles cette saison sont équipés
de parking gratuits à proximité :

- ECSVS et Chapiteau Piste d'Azur à La Roquette-sur-Siagne
- Grand pré à St-Vallier-de-Thiery
- Cour du Château à Mouans-Sartoux (parking multimodal)
- Salle Frédéric Mistral à Cabris
- Place Pons Rebuffel à Escragnolles
- Pinède Daudet à Peymeinade
- Espace Terre de Siagne à St-Cézaire-sur-Siagne
- Salle Polyvalente au Val-du-Tignet
- Salle Jean-Paul Henry à Valderoure

COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est accessible sur chaque page spectacle du site internet du théâtre de Grasse pour mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

Accessibilité

ACCÈS

Le Théâtre de Grasse est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacle). La nouvelle salle du Théâtre de Grasse a été pensée pour offrir aux personnes à mobilité réduite une accessibilité et un confort exemplaires. 11 places correspondent désormais à des emplacements libres pour fauteuils roulants. Et à chacun de ces emplacements est aussi prévu un siège pour un accompagnateur.

Pour acheter vos billets, contactez-nous au 04 93 40 53 00 ou par mail à billetterie@theatredegrasse.com

SPECTATEURS MALENTENDANTS

La salle de spectacle dispose d'une boucle magnétique permettant aux porteurs de prothèses auditives de recevoir directement les signaux de source audio, électrique ou électronique sur leur appareil ou leur implant cochléaire. **Aussi, nous vous recommandons vivement d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

Pour avoir des informations sur les spectacles visuels naturellement accessibles, contactez-nous pour tout conseil adapté à vos besoins et à vos goûts.

AUTRES SITUATIONS PERMANENTES OU TEMPORAIRES

Si vous êtes dans une situation permanente ou temporaire, qui nécessite que l'on considère avec attention, l'emplacement des sièges choisis en fonction des distances avec les zones de circulation, le nombre de marches à gravir ou à descendre, la proximité de la scène (pour les malvoyants), **contactez la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

LES INFOS PRATIQUES

EN PRATIQUE

Depuis toujours, le TDG est connu et reconnu pour la qualité de son accueil et l'ambiance conviviale et décontractée qui y règne.

Programmation audacieuse, salle entièrement rénovée, excellent rapport scène/salle, système de carte plutôt que d'abonnement pour plus de souplesse et d'avantages : tout est pensé pour vous, jusqu'au bar du théâtre qui ouvre 1h30 avant et 1h après chaque représentation. Rien de plus commode et plaisant que de s'y retrouver autour d'un verre, en compagnie des artistes et de l'équipe du Théâtre.

UNE ÉQUIPE DE RELATIONS PUBLIQUES À VOTRE SERVICE

• Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

VOUS ÊTES RESPONSABLE DU C.S.E. D'UNE ENTREPRISE, D'UNE STRUCTURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE OU D'UNE ASSOCIATION ? ou vous souhaitez organiser une sortie pour plus de 8 personnes ?

• Contactez Aurélie PLATANIA : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU RESPONSABLE D'UNE STRUCTURE SOCIALE ?

• Contactez Samia BAHLOUL : 04 93 40 53 14 | s.bahloul@theatredegrasse.com

LES LIEUX DE SPECTACLE

• GRASSE (06130)

Théâtre de Grasse - 2 av Maximin Isnard

Parvis de la Médiathèque Charles Nègre -

place du lieutenant Georges Morel

Auditorium de Grasse Campus - 18 rue de l'Ancien Palais de Justice

Le Plongeur - ECA 500 - 57 av Honoré Lions

Dépôt des bus Moventis - 23 route de la Marigarde

• LA ROQUETTE/SIAGNE (06550)

Espace Culturel et Sportif du Val de Siagne &

Chapiteau de Piste d'Azur - 1975 avenue de la République

• ST-VALLIER DE THIEY (06460)

Chapiteau dans le grand Pré

• MOUANS-SARTOUX (06370)

Cour du château - rue du Château

• CABRIS (06530)

Salle Frédéric Mistral - 3 rue Frédéric Mistral

• ESCRAGNOLLES (06460)

Place Pons Rebuffel

• PEYMEINADE (06530)

Pinède Daudet, 10 chemin du Suye

• SAINT-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE

Espace Terre de Siagne (Médiathèque Simone

Raybaud), chemin du Stade Sud

• VAL DU TIGNET (06530)

Salle Polyvalente - Av de l'Hôtel de Ville

• VALDEROURE

Salle Jean-Paul Henry, Espace culturel et sportif du Haut-Pays

LA BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE

du mardi au vendredi de 13h à 18h et 2h avant le début de la représentation le week-end.

PAR TÉLÉPHONE

04 93 40 53 00 (aux horaires d'ouverture de la billetterie).

SUR INTERNET

www.theatredegrasse.com

Paiement sécurisé par carte bancaire.

BON À SAVOIR

NUMÉROTATION

Sauf indication contraire, le placement est numéroté au théâtre. L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant le lever de rideau, sauf impératif technique ou artistique.

PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE

À la réservation, les hôtesse de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, les places centrales sont partagées entre tous.

BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse

> Choisissez un spectacle > Cliquez sur

BOURSE D'ÉCHANGE > Postez votre offre ou recherche de billet

SOYEZ À L'HEURE

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

PENDANT LE SPECTACLE

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, tentez votre chance le soir même, une heure avant la représentation en vous enregistrant sur la liste d'attente du soir.

NOS POINTS DE VENTE

www.theatredegrasse.com

À la billetterie du théâtre du mardi au vendredi de 13h à 18h

Par téléphone au 04 93 40 53 00 (mêmes horaires)

AUTRES POINTS DE VENTE (VENTE DE BILLETS HORS ABONNEMENT UNIQUEMENT)

FRANCEBILLET : Fnac, Carrefour, Géant,

Magasins U, Intermarché

www.francebillet.com

TICKETMASTER : Auchan, Cora, Cultura,

E.Leclerc - www.ticketmaster.fr

SEETICKETS : www.seetickets.com/fr/

BILLET RÉDUC : www.billetreduc.com

KIOSQUE AU SUD : www.kiosque-sud.com

CULTURE IN THE CITY :

www.cultureinthecity.com

LES DIFFÉRENTS MOYENS DE PAIEMENT :

• **par carte bancaire** au guichet et à distance par téléphone et sur internet.

• **par chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse.

• **autres moyens de paiement acceptés :**

- Chèques Culture®

- Chèques cadeaux Ticket Kadeos®

- Carte Scènes & Sorties® (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)

- Carte Shopping

(paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)

- Chèques Vacances®

- **Pour les lycéens** : e-pass jeunes

- **Pour les jeunes entre 15 et 18 ans** : pass Culture

C'EST VOUS QUI CHOISISSEZ AVEC LA CARTE TDG !

Choisissez au gré de vos envies et de votre disponibilité autant de spectacles que vous souhaitez tout au long de la saison. Pas de minimum, ni de spectacles imposés.

OUVERTURE DES VENTES DE CARTES VENDREDI 14 JUIN À 10H

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA BILLETTERIE LES SAMEDIS 15, 22 ET 29 JUIN DE 9H À 13H

Faites votre choix :

tdg
j'aime

40€

Vous achetez votre **carte au prix de 40€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

45% sur les spectacles ▲
10€ au lieu de 18€

50% sur les spectacles ♥
14€ au lieu de 28€

30% sur les spectacles ★
26€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE
DÈS 4 SPECTACLES**

tdg
j'adore

75€

Vous achetez votre **carte au prix de 75€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

55% sur les spectacles ▲
8€ au lieu de 18€

65% sur les spectacles ♥
10€ au lieu de 28€

50% sur les spectacles ★
19€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE
DÈS 6 SPECTACLES**

tdg
j'kiffe

15€

Cette **carte coûte 15€**. Elle est dédiée aux jeunes de 3 à 26 ans et aux demandeurs d'emploi. Elle permet d'accéder aux réductions suivantes :

40% sur les spectacles ▲
6€ au lieu de 10€

50% sur les spectacles ♥
6€ au lieu de 12€

**CARTE AVANTAGEUSE
DÈS 2 SPECTACLES**

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs Cartes TDG dans la limite d'une place par représentation et dans la limite du quota de places disponibles. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Avec la carte, zéro contrainte...

- + Pas de minimum de spectacles. + Pas de spectacles imposés.
- + Pas de date limite à l'achat de la carte.

... Mais Maxi privilèges !

- + Tarif carte sur l'ensemble de la programmation et possibilité d'achat des places tout au long de la saison.
- + Possibilité de réserver jusqu'à 4 places aux tarifs à l'unité pour vos accompagnants.
- + Un empêchement ? Possibilité d'échanger votre place sans frais sur simple présentation du billet (dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation).
- + Bénéficiez de facilités de paiement exclusives
 - Paiement par prélèvement automatique, en 6x sans frais pour les achats ≥ 90€
 - Paiement en 3x sans frais par chèque, pour les achats ≥ 150€
- + L'envoi en recommandé de vos cartes et de vos billets à domicile est possible, moyennant 6€ de frais de gestion.
- + Accès en exclusivité à un tarif spécial pour le spectacle *Les Vagues* à Scène 55 et pour les spectacles du festival Trajectoires au Forum Jacques Prévert de Carros.
- + des réductions dans nos boutiques et restaurants partenaires sur présentation de la carte TDG.
 - Un café offert pour toute assiette consommée au **Bar du Théâtre** les jours de représentation.
 - 10% de réduction sur l'addition les soirs de représentation au **restaurant La Tannerie** (place du lieutenant Morel).
 - 10% de réduction sur vos achats à l'**épicerie fine-dégustation Mamma Rosa** (place du lieutenant Morel).
 - Un cocktail maison offert pour tout repas au **restaurant Le Petit Caboulot** (8 place de la Foux) les soirs de représentation.
 - 5% de réduction pour tout achat à la **librairie Expression** de Châteauneuf-Grasse (place des Pins).
 - 5% de réduction pour tout achat dans **les librairies Arts et Livres** de Grasse (153 av. Jean Maubert) et **Forum Arts et Livres** de Mouans-Sartoux (1075 ch. des Gourettes).
 - Un cocktail maison offert pour tout repas au **restaurant La Cigale** (9 Place aux Aires) les soirs de représentation.
 - 10% de réduction sur la parfumerie dans les boutiques **Fragonard** de Grasse.

AVANTAGES C.S.E., COLLECTIVITÉS ET ÉDUCATION NATIONALE

Vous êtes responsable C.S.E., COLLECTIVITÉS : vous souhaitez que les salariés de votre structure bénéficient de réduction sur l'achat de leurs cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

Vous êtes salarié de l'Éducation Nationale : vous bénéficiez de réductions sur l'achat de vos cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 00 | billetterie@theatredegrasse.com

TARIFS & RÉSERVATIONS

POUR LES SPECTACLES DE LA SAISON 24-25

OUVERTURE DES VENTES À L'UNITÉ

MERCREDI 10 JUILLET À 13H (pour les spectacles de septembre et octobre)

MARDI 10 SEPTEMBRE À 13H (pour les spectacles d'octobre à juin)

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

TARIFS À L'UNITÉ HORS CARTE						tdg j'aime 40€	tdg j'adore 75€	tdg j'kiffe 15€
Catégories	Tarif normal	Tarif sénior	Tarif groupe + de 8 personnes	Tarif jeune Tarif demandeur emploi	Tarif solidaire			
▲	18€	15€	13€	10€	8€	10€	8€	6€
♥	28€	24€	20€	12€	8€	14€	10€	6€
★	38€	34€	30€	19€	8€	26€	19€	19€

TARIF SENIOR : Réservé aux personnes de 60 ans et + en activité ou non, dynamiques, qui profitent enfin de la vie.

TARIF GROUPE : Réservé aux groupes de plus de 8 personnes.

TARIF JEUNE : Destiné aux jeunes de 3 à 26 ans.

TARIF DEMANDEUR D'EMPLOI : Destiné à tous ceux qui peuvent nous présenter un justificatif en cours de validité.

TARIF SOLIDAIRE : Destiné aux bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.

TARIFS SPÉCIAUX :

- Pour le spectacle *Les Rois Vagabonds*

- tarif normal **15€** / réduit (-26 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux) **8€**
- carte J'aime, J'adore **15€**, J'kiffe **8€**.

- Pour le spectacle *Les Vagues*

- carte J'aime, J'adore **19€**, J'kiffe **17€**.

- Pour les spectacles *Heureuse qui comme Armelle*, *Magnééétique* et *Simon la Gadouille*

- tarif normal **10€** / réduit (-26 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux) **8€**
- carte J'aime, J'adore **8€**, J'kiffe **6€**.

RÉGLEZ EN 6 FOIS !

Lorsque vous réservez vos places sur internet et réglez par carte bancaire, vous pouvez désormais choisir de régler en 6 échéances pour des montants >= 90€.

MODALITÉS

Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés. Dès la récupération de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

LE RETRAIT DES BILLETS

• Vous pouvez retirer vos billets au guichet du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie et jusqu'à 30 minutes avant le lever de rideau. Pour les spectacles programmés dans d'autres lieux, les billets peuvent être retirés sur le lieu de la représentation le soir même.

Pour les billets achetés sur internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.

L'ESPACE RELAIS

Vous représentez un établissement scolaire, un C.S.E. ou une collectivité ?

Faites bénéficier à vos membres ou salariés d'une réduction de

-20% sur l'achat des cartes J'aime et J'adore

ainsi que du **tarif relais** lors de l'achat de places à l'unité.

Un espace dédié sur internet pour une totale autonomie.

En pratique : le relais inscrit chacun de ses membres sur notre site Internet via l'ESPACE RELAIS. Ceux-ci recevront directement par mail un code personnel leur donnant accès à la réduction sur l'achat de la carte et/ou de places à l'unité. Les membres de votre collectivité sont ainsi autonomes dans leur réservation.

Vous souhaitez devenir relais ?

Contactez : Aurélie PLATANIA : a.platania@theatredegrasse.com - 04 93 40 53 09

POUR CONSOMMER, PENSEZ À RESERVER VOTRE TABLE ET VOTRE REPAS À L'AVANCE

LE BAR DU THÉÂTRE

Boire un verre, se restaurer avant ou après le spectacle au Bar du théâtre...



Le Bar du Théâtre vous accueillera tous les soirs de spectacle 1h30 avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Venez déguster les savoureuses assiettes gourmandes réalisées sur place ou les plats du jour.



Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis.

RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU BAR DU THÉÂTRE

jusqu'à 24h avant la représentation

(mentionner votre nom et la date de représentation dans le message)

+ Par mail : lecomptoirdegrasse@gmail.com

+ Par SMS : 06 12 46 15 14

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE GRASSE

Direction

Emmanuelle Bourret, directrice

Aoitef Marzouk, assistante de direction et de gestion administrative
secre.dir@theatredegrasse.com

Administration

Anne-Sophie Lautard, responsable administrative et financière
as.lautard@theatredegrasse.com

Jedidja Mary, gestionnaire comptable, assistant des ressources humaines
j.mary@theatredegrasse.com

Christine Aberkane, assistante comptable
c.aberkane@theatredegrasse.com

Secrétariat général

Amandine Haegelin, secrétaire générale
a.haegelin@theatredegrasse.com

Samia Bahloul, responsable des relations publiques et du jeune public
s.bahloul@theatredegrasse.com

Thomas Chazerand, responsable de la communication et des médias
t.chazerand@theatredegrasse.com

Julie Jannin, responsable de l'accueil, des ventes et de la billetterie
j.jannin@theatredegrasse.com

Auréli Platania, responsable des relations publiques et des réseaux sociaux
a.platania@theatredegrasse.com

Nathalie Vermot, chargée d'accueil et de billetterie
n.vermot@theatredegrasse.com

Technique

Emmanuel Puglia, directeur technique

Bruno Smania, régisseur général

Marie Royer, assistante technique et régisseuse générale adjointe
secre.tech@theatredegrasse.com

Stéphane Edline, régisseur lumière

Maryse Sonet et Maria Moreira Xavier, agents d'entretien

Merci aux techniciens intermittents, aux ouvriers, aux agents polyvalents et aux stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

PENSER ET ŒUVRER ENSEMBLE

Le théâtre de Grasse est aujourd'hui membre de plusieurs réseaux de production et de diffusion au niveau régional et national favorisant la coproduction et la diffusion des créations soutenues :

Le Réseau Traverses

La Tribu Jeune Public

Territoires de Cirque

Le réseau R.I.R (Réseau Interrégional en Rue)

Le Réseau Sillage/s



Le réseau Traverses rassemble une trentaine de structures de notre région qui se réunissent régulièrement et travaillent pour soutenir et accompagner, ici et ailleurs, la diffusion de créations de compagnies régionales.



Le théâtre de Grasse participe au festival Trajectoires initié par le Forum Jacques Prévert à Carros.



tdg

THÉÂTRE
DE GRASSE

Scène conventionnée

2 avenue Maximin Isnard
06130 Grasse - 04 93 40 53 00
billetterie@theatredegrasse.com

www.theatredegrasse.com

